

«Путешествие в Японию», где в представленных экспозициях были сами куклы кокэси, как традиционные, так и авторские.

Японцы считают, что в любом произведении искусства, особенно важным должно быть идущее от творения, будь то картина, песня, стихотворение или кукла — ощущение вселенной, ощущение звука, ощущение момента и детали. Такое, особо тонкое ощущение, эти неслышные звуки в японском искусстве должны чувствоваться зрителем, слушателем. Именно тогда может прийти проникновение и в смысл и суть понятий «ваби» — «саби», и в осознание особой роли даже самого незначительного предмета во времени и в пространстве.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ганова К. С. Критерии художественности в японском искусстве через эстетические категории «ваби» и «саби» // Ломоносовские чтения на Алтае. Барнаул, 2015.
2. Генис А. Пейзажи. СПб., 2002.
3. Мещеряков А. Н. Книга японских символов. М., 2003.
4. Григорьева Т. Японская художественная традиция. М., 1979.
5. Иэнага С. История японской культуры. М., 1972.
6. Новейший культурологический словарь. Ростов н/Д, 2010.

УДК 74. 745

*А. В. Козлова (Барнаул)*

*Научный руководитель — Л. В. Шокорова*

## АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЫНКЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Представлен анализ характера изделий народной художественной культуры Алтайского края в новых социально-экономических условиях. Автор статьи использовал в своём исследовании описательный, искусствоведческий методы, метод сравнительного анализа.

*Ключевые слова:* региональные традиции, народное творчество Алтай, самодельные мастера, ассортимент изделий.

*A. V. Kozlova, scientific adviser — L. V. Shokorova, Altai state university (Barnaul)*

## ANALYSIS OF WORKS OF FOLK ART IN THE ART MARKET OF ALTAI KRAI

Analysis of nature of products of national art culture Altai edges in new it is social — economic conditions. Author of article I used descriptive, art criticism methods, a method of the comparative analysis in the research.

*Keywords:* regional traditions, folk art of Altai, amateur masters, range of products.

**Х**удожественная культура представляет собой совокупность всех условий, средств и способов художественной деятельности (производства художественных ценностей), результат (или продукт) этой деятельности — произведения искусства, а также условия, средства и способы творческого восприятия (потребления), распространения и интерпретации произведений искусства, формирующих творческие способности и нравственно-эстетический облик человека [1, с. 4].

Декоративно-прикладное искусство — это вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов. Под традицией понимается глубокая преемственность в народном творчестве, обычаи, навыки, правила, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение. Народным мастером принято считать носителя традиции и деятеля народной художественной культуры [2, с. 36].

В настоящее время в Алтайском крае широкий диапазон видов народного искусства, что связано с возросшим интересом к традиционным ценностям культуры. Народные художественные промыслы и ремесла активно эволюционируют, подстраиваясь под требования художественного рынка, развивающейся «индустрии туризма» и разнопланового вкуса потребителей, привлекая в сферу народного искусства все большее количество людей. В связи с кажущейся легкостью и простотой изготовления изделий, доступностью материала среди желающих заниматься народным декоративно-прикладным

искусством довольно много случайных людей, не знающих традиционных основ народного искусства.

Задачей данного исследования является классификация видов народного искусства, представленных на художественном рынке Алтайского края. При составлении квалификации мы будем опираться только на авторские произведения народных мастеров Алтая. Наиболее распространенными видами являются художественная обработка дерева и бересты, плетение из лозы, рогоза, соломки, художественное вязание и вышивка, роспись по дереву и металлу, камнерезное искусство, гончарное и керамическое производство, художественная ковка, мыловарение, войлоковалание, витраж, флористика, резьба по кости, бисероплетение и др. Проанализируем стилистические особенности этих видов народного искусства.

Камнерезное искусство. Открытие месторождений поделочного декоративного камня способствовало развитию на Алтае камнерезного искусства (XIX в.). Изделия Кольванского камнерезного завода выступали символом императорского двора и расходились по миру в качестве дипломатических подарков. Сегодня их можно встретить в Государственном Эрмитаже, Павловском дворце, в музеях многих городов России и столиц мира. «Царица ваз» — самая большая ваза, которая хранится в Эрмитаже.

Произведения камнерезного искусства в настоящее время достаточно востребованы. Каменные письменные приборы, часы, небольшие вазы являются своего рода бизнес-подарками. Привлекают интерес миниатюры из камня, отличающиеся тонкостью работы, мелкими деталями, тщательным подбором оттенков. Примером можно привести серию работ В. С. Леднева, выполнившего миниатюры знаменитых людей демидовской эпохи в технике вакуумного литья из драгоценных металлов. Изготовлены они были по заказу администрации Алтайского края. Аналогов им не существует — это штучные работы.

Индивидуальным почерком обладают произведения из камня А. Ковацкого. Известность он получил благодаря уникальной работе «Кедровая ветка на снегу», выставившейся не только в России, но и за ее пределами. В ветке более 100 иголок из нефрита и две шишки из обсидиана. Таким образом, сочетание различных техник открывает перед мастерами камнерезного дела необозримое поле деятельности: флорентийская мозаика, резьба по камню, филигранная работа с драгоценными металлами.

Гончарное и керамическое производство. Керамика широко представлена в предприятии «Турина гора», где трудятся 40 художников. Керамический промысел Барнаула представляет собой современный арт-комплекс, соединивший в себе мастерские, салон-магазин и выставочный зал художественной галереи [3]. Ведущим направлением является живопись по фаянсу. В произведениях художников находит отражение скифская тематика, созданная по законам древней символики и воплощенная в камерных скульптурных вещах. Каминные, фонтанные, напольные вазы, светильники, декоративные панно используются в оформлении интерьеров магазинов, ресторанов, жилых помещений, офисов, фойе и холлов санаториев. В росписях ваз, плакеток, декоративных блюд и колоколов художники обращаются к историко-культурным темам, деревянному зодчеству Барнаула, пейзажам Горного Алтая, сибирской деревне. Каждый керамист обладает собственной уникальной манерой. В работах С. Меланьевой и А. Кононенко отражены архаика и скифская тематика, славяно-сибирский стиль и архитектурный пейзаж.

Изготовлением гончарной керамики занимаются М. Бывших, Е. Покидаев, В. Гычев. Наибольший интерес представляют произведения В. Гычева (мастер народного искусства Алтайского края). В своем творчестве мастер обращается к разным эпохам и традициям, воспроизводя древние античные формы сосудов, скифские и восточнославянские образцы посуды. Он является лауреатом премии фонда культуры Алтая, участником двух всероссийских выставок «Гончары России».

Художественную роспись на Алтае представляют Т. Наговицина, Л. Живова, А. Гунина и Н. Петрова. Эти мастера свободно владеют традиционными приемами и имеют богатый профессиональный опыт, позволяющий создавать самобытные авторские работы в рамках подлинной народной традиции.

Активно продолжает свою деятельность ООО «Мамонтово лес», где изготавливаются классические венские стулья, кресла-качалки, барные стулья разной высоты, столы для дачи и журнальные столики, разнообразную мебель для кафе, а также плетеные газетницы, кашпо, вазы, корзины для бумаг и т. д. Плетением из лозы занимаются и индивидуальные мастера (В. Мокроусов, С. Иванов), в работах которых наблюдается тенденция к усложнению изделий, их многообразию, повышению эстетических и художественных качеств и быстрое реагирование на покупательский спрос, и изменения моды.

Художественная обработка дерева необычайно широка и разнообразна, чему способствует активное внедрение в обработку дерева современных механизированных процессов. Но это не умаляет художественной ценности этих изделий, так как большое значение имеет и ручная доработка. С. Колесников, Д. Лукьянов, Ю. Безденежных — мастера, владеющие практически всеми видами обработки дерева: от мелкой пластики до крупных монументальных вещей, выполненных в различных техниках (геометрическая, прорезная, кудринская и др.). Различные жанры деревянной скульптуры представлены в работах С. Мозгового: портрет, анималистика, лесная скульптура. Художник создает произведения малой пластики, станковой, монументальной скульптуры, многие из них украшают улицы и скверы городов края.

Мастер художественной обработки бересты В. Романов, не отказываясь от традиций утилитарности, создает произведения, в которых художественная изобретательность соединяется с незаурядным техническим мастерством. Не применяя клея, мастер использует в своих произведениях разные техники изготовления: соединительную оплетку берестяных фрагментов, чеканку, тиснение, ажурную резьбу в несколько слоев, роспись, сложную плетеную технику. Декорирование изделий у мастера всегда разное. Иногда это маленький чистый туес с естественным берестяным наростом или туеса большого размера со сложными сюжетными композициями, в которых большое место занимают крестьянские темы. Такие произведения предрасположены к наглядности, в них читается фольклорное начало, национальный колорит и юмор.

Наиболее широкую известность получила художественнаяковка. Ассортимент кованных изделий, выполненных вручную профессиональными кузнецами-художниками, довольно широк. Это кованные решетки, ворота, перила, массивные сундуки с крепкими мощными навесами и др. Мастерами художественной обработки металла являются Э. Добровольский, А. Баядинов, В. Бельмцов, А. Устименко, Ю. Колодкин.

Вязание, шитье, ткачество, роспись по ткани (батик), декупаж, изготовление зеркал и витражей, гравировка на стекле занимают достойное место на художественном рынке, как высокохудожественные изделия, имеющие авторский почерк, индивидуальный стиль, самобытность и уникальность [4].

В данной статье основной акцент мы сделаем на плетении из рогаза (разновидность камыша). Плетение из рогаза — это практиче-

ски единственный вид народного творчества, технологию которого не трансформировал наступающий технический прогресс. Плетение из рогоза сохранило свои исторические корни как в способах заготовки, сушки и обработке этого материала, так и в способах плетения, которые значительно обогатились за счет привлечения видов плетения из других материалов (соломки). При изготовлении плетеных изделий традиционно используется только ручной творческий труд без применения каких-либо станочных операций. Изделия, сплетенные из рогоза, в настоящее время отличаются эксклюзивностью, разнообразием форм, практичностью.

Мастер плетения из рогоза Полина Федоровна Гладких — преподаватель Змеиногорской районной детской художественной школы. Она самостоятельно изучила основы плетения из природных материалов, на основе которых разработала свою методику плетения из рогоза. Техника П. Ф. Гладких отличается оригинальностью и самобытностью. Является активным участником всероссийских, краевых и районных выставок-ярмарок декоративно прикладного творчества [5]. Ее плетеные куклы радуют глаз четкостью ритмов плетения, умелым подбором цвета, богатством фактур, целостной формой и обладающие мощной энергетической силой природного материала. Изначально рогозовые куклы имели ярко выраженную обереговую функцию. Форма кукол была проста — перехваченная на груди пропорциональная фигурка. Плетеная одежда состояла из цельной плотной юбки плетеной в «шахматку», обязательного атрибута — фартука, декорированного простыми плетенками, перевязанной накрест груди, головного убора. Следует заметить, что и сегодня практически во всех куклах, из какого бы природного материала они не были выполнены, до сих пор прослеживается крестовая столбообразная форма, сформированная традицией, несущая в себе код древнего мироздания.

Плетеные куклы П. Ф. Гладких по-прежнему сохраняют пропорциональную фигуру, характерную для человека, безликость и традиционные техники плетения. Практически без изменений остались остов, юбка и рукава куклы, в изготовлении которых применяется техника спирального плетения (витая плетенка), плетенки «Рогожка», «Зубатка» и «Шахматка».

В изделиях Ларисы Владимировны Шокоровой (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета) прослеживается тенденция к усложнению, проявляющаяся как в конструкции

формы, так и декоре изделия. К рогозу гармонично добавляются другие виды природных материалов. Так, например, соединение рогоза и полыни в одном изделии, где рогоз является формообразующей основой, создает уникальный художественный образ плетеной куклы, имеющей богатое цветовое решение от бежево-оливковых оттенков рогоза до матово-голубых цветов степной полыни. Разнообразное текстурное сочетание гладких, матовых листьев рогоза и мелкой зернистой фактуры полыни, природный запах свежескошенного сена вызывает ощущение определенной магической силы, миропопимания, дошедшего до нас от далеких предков.

Обладая особой пластичностью и шелковистостью, рогоз гармонично сочетается с соломенными и берестяными вставками. Для декора платья или юбки куклы используется как верхний белый слой бересты, так и внутренний желтовато-золотистый. Плетеные куклы имеют разную высоту — от совсем маленькой 7–10 см до полуметра. Щедро украшенные плетенками, они представляют собой традиционные образы женщины-матери, коня, птицы. Барышни с коромыслами, букетами цветов, чудаковатые мужички, даже не смотря на то, что не имеют черт лица и полного правдоподобия, все же выражают то главное, что присуще определенному персонажу, наполненному духовным содержанием и теплом человеческих рук.

Утратив свое изначально предназначение, как игрушка для детей, современная плетеная кукла сегодня предназначена, прежде всего, для украшения интерьера. Неподвластная модным течениям, она продолжает существовать и как музейный экспонат, и как сувенирная продукция с экологической направленностью. В отличие от универсальных современных игрушек, сложных, ярких, агрессивно-бездуховных, плетеная кукла не вызывает отрицательных эмоций, а продолжает служить своеобразным эталоном красоты, эстетического восприятия и гармонии человека с окружающей природой, сохраняя в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

Л. В. Шокорова является автором патентов на промышленные образцы этносувениров из природного материала. Патенты получены на три вида сувениров: настенную куклу-оберег «Полынку», настольную плетеную куклу «Бережею» и сувенирные лапти. Данные промышленные образцы выполнены из рогоза в сочетании с различными природными материалами [6].

В состав куклы «Бережея», помимо рогоза, входят полынь, пижма, чертополох и бессмертник. Название куклы «Полынка» говорит само за себя — юбка в форме веника выполнена из полыни. Издревле она

считалась травой-оберегом от нечистой силы. И теперь эти куколки могут стать помощниками в ведении дел. Лапти же в представлении не нуждаются — это традиционная крестьянская обувь. «В зависимости от региона, мастера и материалов они имели свою технологию плетения. Сегодня никого не заставишь ходить в такой обуви, поэтому они стали частью сувенирной продукции, оберегом семейного счастья и домашнего уюта. Эксперты Роспатента в течение года проводили проверку на наличие аналогов и пришли к выводу, что разработанные университетом сувенирные лапти являются уникальными и подлежат патентированию как авторская разработка» [7].

Губернатор Алтайского края А. Б. Карлин отмечает: «Самообытных талантов на Алтае много, и это не удивительно: в крае с уникальной по красоте природой люди просто не могут не создавать произведений искусства. Поддерживая народные художественные промыслы, мы сможем сохранить для последующих поколений всё лучшее, что было накоплено нашими предками. Мы стремимся к тому, чтобы гости нашего края вместе с сувенирами и оригинальными изделиями увезли с собой в различные города и страны память о прекрасном и удивительном месте земного шара — Алтайском крае» [3, с. 7].

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972.
2. Смолинский В. Г., Чирков, Д. А., Максимов Ю. В. История народных художественных промыслов России. М., 1982.
3. Художественные промыслы и ремесла Алтайского края / под общ. ред. М. П. Щетинина. Барнаул, 2009.
4. Ремесленничество в Алтайском крае: мастерство из глубины веков [Электронный ресурс]. URL: <http://altai-mastera.ru> (дата обращения: 12.04.2016).
5. Управление Алтайского края по культуре и архивному делу. П. Ф. Gladkih [Электронный ресурс]. URL: [http://www.culture22.ru/narodnye\\_master/gladkih\\_polina\\_f/](http://www.culture22.ru/narodnye_master/gladkih_polina_f/) (дата обращения: 26.03.2016).
6. Факультет искусств АлтГУ будет делать этносувениры в промышленных масштабах // Вечерний Барнаул [Электронный ресурс]. URL: <http://info-vb.ru/news/2015/06/05/vb-fakultet-iskusstv-altgu-budet-delat-tnosuvenityry-v-promyshlennyh-masshtabah/> (дата обращения: 22.04.2016).
7. Балдина О. Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М., 2002.