

УДК 78.01+745.55

*С. М. Будкеев (Барнаул)*

## НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ОРГАНА

Анализируются взаимосвязи отдельных народных музыкальных инструментов, их общие черты и особенности, образовавшие в течение длительного исторического периода типичные признаки единого музыкального инструмента — органа.

*Ключевые слова:* орган, народные музыкальные инструменты, авлос, волынка, флейта Пана, шэн, тибия.

*S. M. Budkeev, Altai state university (Barnaul)*

## NATIONAL MUSICAL INSTRUMENTS — PREDECESSORS OF BODY

In article the interrelations of separate national musical instruments, their common features and features which formed typical signs of a uniform musical instrument during the long historical period — an organ are analyzed.

*Keywords:* organ, national musical instruments, aulos, bagpipe, pan pipe, Chaîne, tibiya.

**П**редшественниками органа являются инструменты, имеющие один или несколько специфических признаков, объединённых впоследствии в одном инструменте, получившем название орган. Это трубы, резервуары для воздуха, воздухонагнетательный механизм, клавиатура (или отверстия в трубах для изменения высоты звука). По этим признакам предшественниками органа являются ассирийская симфоней; древнекитайский инструмент шэн (чэнг), имеющий трубы из бамбука, резервуар для сжатого воздуха (например, полая высушенная тыква), воздухонагнетательный механизм (лёгкие музыканта) и меняющуюся высоту звука (отверстия в трубках, как у свирели). У многих европейских народов был

распространён древнейший инструмент волынка (англ. — *bagpipe*, *hornpipe*, *pipe*; фр. — *musette*; исп. и португ. — *gaita*; нем. — *Bock*, *Schäferpfeife*, *Hümmelchen*, *Dudelsack* и др.). Она состояла из кожаного мешка для сжатого воздуха, нагнетаемого лёгкими музыканта, и нескольких трубок для игры одно- или двухголосных мелодий. Древнегреческая многоствольная продольная флейта (флейта Пана) и её разновидности (рус. — цевница, кугиклы; укр. — свыриль; азерб. — мусигар; менгрельская — ларчеми; гурийская — соинари; литовская — скудучай; рум. — мускал и др.) до сих пор распространены в Европе и Южной Америке.

Самым простым древним духовым инструментом, предшественником органа, является тростниковая свирель, ставшая прообразом органной трубы. Анонимный автор XIX в. отметил: «...два крайних кольца музыкальной цепи обозначают собой границы области искусства: на вершине — орган; на самой дальней оконечности — свирель» (цит. по: [1, с. 7]). Трубка типа свирели с двойной тростью называлась авлосом. Этот инструмент был распространён в Древней Греции и сопровождал пение, танцы, свадьбы, похороны, спортивные состязания, военные действия. Существовало много разновидностей авлоса. Изображения авлесистов (юношей и девушек, играющих на авлосе) известны с II тысячелетия до н. э. (критские фрески, статуэтки, барельефы). Среди ранних изображений авлосов — фресковая живопись этрусков.

Для этрусской архитектуры характерны чувство пропорций, ритмов, числовых соотношений. Тонкое ощущение пластической формы присуще монументальной и камерной скульптуре, культовым и бытовым предметам, украшавшим храмы, гробницы саркофаги. Для небольших скульптурных композиций, пластических форм характерна лаконичная эмоциональность, иногда динамика и даже экспрессия. Гончарное искусство отличалось своеобразием, неожиданными решениями декора, стилизацией, изощрёнными формами. Ювелирные изделия выполнены с большим вкусом, чувством гармонии.

Искусство этрусков отражало деятельную картину мира талантливого народа. Живопись первого тысячелетия до н. э. представлена погребальными росписями, некоторые из которых вдохновили мастеров Ренессанса своей красотой и совершенством. Фрески дают представление об активном мироощущении и высокой художественной культуре социумов. Гармоничные, изящно выполненные сюжеты часто изображают празднества и торжественные церемонии. Наиболее характерными в этом плане являются росписи скле-

пов Тарквиний, Акробатов, Жонглёров, названных так по преобладающим сюжетам. На них запечатлены флейтисты, танцоры, атлеты. Изображения авлесистов и пляшущих групп с резкими экспрессивными движениями свидетельствуют о динамичном характере применения инструмента.

Одним из характерных изображений авлесиста является роспись гробницы Леопардов из некрополя Монтероцци в Тарквиниях. Сцена пирующих оживлена декоративными узорами в виде веток с нежно-зелёными листьями, ритмикой драпировок. Играющий на двойном авлосе юноша изображён в активном движении с живописно развешиваемым плащом.

Музыкант обычно играл сразу на двух авлосах, исполняя простые двухголосные мелодии. Было время, когда все мундштуковые инструменты объединялись понятием «авлос» — благодаря популярности этого инструмента. Резкое, острое звучание авлоса нашло применение в военных действиях: его сигналы были слышны на большом расстоянии. Использовался инструмент и во время спортивных состязаний. «Авлодия, т. е. игра на авлосе, постоянно звучала на знаменитых общегреческих спортивных соревнованиях, проводившихся в честь Матери Богов, Зевса, Афины, Аполлона и других божеств. Это так называемые олимпийские, панафинейские, пифийские и другие игры. В более позднее время авлодия обязательна была и во время представлений в театрах, сопровождая пение хоров» [1, с. 8].

В Древнем Риме и на Ближнем Востоке авлос был известен как тибия. По некоторым данным, она использовалась в ритуальных, культовых целях, во время театральных постановок. В XIX в. характер звучания инструмента был возрождён в одноимённом регистре органа. «Тибия — регистр металлических открытых широкомензурных труб (8', 4'). Рассчитан на высокий уровень воздушного давления. Звучание довольно сильное, насыщенное, иногда преувеличенно плотное. Хорошо сочетается с штрайхерами и язычковыми регистрами...» [2, с. 518–519].

По свидетельству Поллукса (вторая половина II в.) существовало много разновидностей авлосов. «Поперечный ... изобретение ливийцев... [Авлос] елим... создание фригийцев. Рог в каждом авлосе загнут в конце... [Существует] конепасный [авлос]. Его изобрели ливийцы, живущие в шатрах, а пользуются им, когда пасут лошадей... [Имеется и] одинарный авлос... Он — создание египтян... Говорят, что погребальный авлос изобрели фригийцы... [Используется и] звериный авлос... Тирренцы в качестве авлоса пользуются рогом... Ав-

лосами называли и кифарные [авлосы] — среднелиннные, толстые, надзорные, неполные, полные, крылатые...» (цит. по: [3, с. 40]). Звук в авлосе образуется с помощью вибрирующего язычка. Подобная конструкция лежит в основе многочисленной группы язычковых регистров органа.

В свирели, авлосе, тибии представлен главный принцип архитектоники органной трубы: определённое соотношение длины воздушного столба, внутреннего диаметра трубки, конструкции звукообразующего элемента (трости, язычка, лабиума), материала, из которого изготовлен инструмент (тростник, бамбук, дерево, а позднее — металл). Эти факторы создают многочисленные варианты его темброво-высотных характеристик. Изменение высоты воздушного столба происходит с помощью открытия или закрытия отверстий в корпусе данных инструментов.

Многоствольный духовой инструмент флейта Пана (флейта сиринкс, сиринга) впервые упоминается в VI–V вв. до н. э. История её создания описана в мифах Древней Греции в связи с богиней Афиной и нимфой Сирингой (Сиринкс) [3, с. 39–40, 83]. Одноствольный инструмент назывался монокалamos, многоствольный — поликалamos. Количество трубок в поликалamosе колебалось от семи до десяти. Соединённые воском (иногда льном), трубки напоминали крыло птицы. В этой связи упоминание Поллуксом о крылатых авлосах порождает вопросы. Иногда авлосы делали из костей животных и птиц (тибия — лат. *tibia* — 1. берцовая кость; 2. свирель, флейта), но может быть, их объединяли наподобие флейты Пана? Пока нет данных ни за, ни против такого предположения.

По опосредованным фактам можно судить о светлом, свистящем характере звучания поликалamosа. Подобные звуки часто возникают при передувании. Передувание (переход звука на первый обертон вследствие усиления давления воздуха) было известно с давних времён.

Архитектоника флейты Пана гораздо ближе к органной специфике, по сравнению со свирелью, авлосом, тибией, так как являет собой взаимодействие нескольких одиночных трубок для исполнения мелодий со сравнительно широким диапазоном. Каждая трубка издаёт только один звук и не имеет боковых отверстий. Это даёт возможность получить более чистый тон и настройку необходимой точности. Длина каждой трубки флейты Пана изменена в прогрессии, соответствующей открытой в гораздо позднее время пифагоровой шкале образования обертонов (в Древней Греции необходимая

высота звука и длина трубки определялись опытным путём). Флейта Пана и её конструктивные аналоги являются прообразами органного регистра — ряда труб разной высоты, но одинаковой конструкции и тембра. Эта разновысотность, имеющая строго определённые математические основания, стала впоследствии одной из важнейших архитектурных деталей органа как светского и сакрального инструмента.

Первые упоминания об инструменте, имевшем трубки разной длины и мех для сжатого воздуха, позволявший им непрерывно звучать, относятся к глубокой древности. Это — вавилонская волынка [4, с. 20]. Со временем инструмент стал национальным у многих народов на европейской территории, включая Шотландию. Несмотря на экзотическую конструкцию, волынка по нескольким признакам весьма близка органу. В ней впервые применён принцип единого и непрерывного давления воздуха. Благодаря этому увеличились динамические возможности инструмента. Прообразом органных мехов стали зашитая козлиная шкура или бычий пузырь. Воздухонагнетательным механизмом по-прежнему оставались лёгкие музыканта, который с помощью специальной трубки вдвухвал воздух в мех и нажатием локтя регулировал его давление. Мех волынки в примитивной форме объединял функции будущих разделённых органных мехов — накопителя и компенсатора. Двухголосные мелодии исполнялись на трубках, одна из которых непрерывно гудела, издавая нижний тон. Она называлась бурдонной. Впоследствии регистр «Бурдон» стал устанавливаться в органах; он существует и в настоящее время, напоминая об истории и тембровой символике своего инструмента-предшественника.

В наиболее полном виде конструктивные признаки органа представлены в древнем китайском инструменте шэне (ченге), впервые упоминавшемся в книге песен «Шицзин» (XIX–VI столетия до н. э.). Инструмент является разновидностью губной гармоники, иногда называемой губным органом. Чашеобразный корпус, являвшийся также резонатором, снабжён мундштуком для вдвухвал воздуха (прообраз органного воздуховода). Семнадцать трубок расположены на корпусе полукругом в соответствии с высотой тонов (прообраз архитектурного построения органного регистра). Звук образуется с помощью металлических (медных) проскакивающих язычков (принцип конструкции некоторых органного регистра). Боковые отверстия в трубках закрываются пальцами исполнителя (примитивная клапанная система, развитая впоследствии в органе). Кон-

струкция допускает многоголосное, аккордовое звучание. Звуковысотная архитектоника построена на кварто-квинтовых интервалах, количество которых допускает и хроматические построения.

Обширный ареал, на котором появлялись инструменты с одним или несколькими признаками, объединившимися впоследствии в органе, позволяет предположить, что он мог возникнуть в Китае, на Ближнем Востоке, в Европе. Ментальную основу органа, как «собирабельного образа», составляли народные инструменты, не связанные с какой бы то ни было религией.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Инал-Ипа (Хотелашвили) М. К. Орган (краткий исторический очерк). Пицундский орган. 3-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1981. Т. 5.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
4. Риман Г. Катехизис истории музыки. М., 1896. Ч. 1.

УДК 398:281.93

*Н. В. Губина, О. В. Первушина (Барнаул, Россия)*

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БОЛЬШОГО АЛТАЯ**

На примере международной фольклорно-этнографической экспедиции в Солонешенский район Алтайского края (2016 год), проведенной на базе Алтайского государственного института культуры, рассматривается эффективность такой формы работы для изучения и сохранения народной художественной культуры, а также для подготовки высокопрофессиональных специалистов сферы культуры и искусства.

*Ключевые слова:* культура старообрядцев, международное научное исследование, фольклорная экспедиция, этнокультурное наследие.