

2. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга : учебник. М., 1998.
3. Крестьянов В. П. Педагогика досуга // Образование и общество. 2008. № 6 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.jeducation.ru/6\\_2008/102.html](http://www.jeducation.ru/6_2008/102.html) (дата обращения: 17.04.2016).
4. Ариарский М. А. Педагогическая культурология : в 2 т. Т. 1: Методология и методика постижения культуры. СПб., 2012.
5. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие. М., 1995.
6. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. М., 2001.
7. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность : учебник. М., 2004.
8. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учебник. М., 1999.

УДК 745

*Л. В. Ивойлова (Барнаул)*

---

## **ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ КАК ФАКТОРОМ ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РЕГИОНА**

Проводится анализ проблемы приобщения подростков к этнокультурному наследию региона через знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством. Чтобы появился интерес к его изучению, изменилось отношение к традиционному народному искусству, стоит организовывать встречи и проводить мастер-классы, чтобы обеспечить сохранность культурного наследия.

*Ключевые слова:* этнокультурное наследие, подростки, народное декоративно-прикладное творчество, регион.

*L. V. Ivoylova, senior lecturer of department of art culture and arts and crafts creativity "The Altai state institute of culture" (Barnaul)*

## ACQUAINTANCEFOLK ARTS AND CRAFTS AS THE FACTOR FAMILIARIZING TEENAGERS TO ETHNO-CULTURAL HERITAGE OF THE REGION

The article analyzes the problem of familiarizing teenagers to ethno-cultural heritage of the region through an acquaintance with the folk arts and crafts. To have an interest in its study, changed their attitude to the traditional folk art, is to organize meetings and to conduct workshops to ensure the preservation of cultural heritage.

*Keywords:* ethno-cultural heritage, teenagers, folk arts and crafts art, region.

Этнокультурное наследие, которое отражает неразрывную связь времен и поколений, — это исторический опыт и совокупность всех культурных достижений общества. Основой его являются материальные и нематериальные ценности, которые создавались предыдущими поколениями и передаются последующим поколениям как основополагающие. Они играют исключительную роль в дальнейшем культурном прогрессе.

Современную глобализацию многие считают угрозой национальным традициям и обычаям, верованиям и ценностям. На разных социальных уровнях выдвигается идея сохранения культурного многообразия. В связи со стремлением регионов нашей страны к самоопределению и укреплению самостоятельности усиливается потребность в формировании национального самосознания подрастающего поколения и возникает необходимость изучения процесса его приобщения к историко-культурному наследию региона [1, с. 124].

Проблема приобщения подростков к этнокультурному наследию региона определяется социально-политическими и духовными переменами, сделавшими очевидной стабилизационную миссию поликультурной политики в развитии будущего России. В основе этнокультурного воспитания лежит позитивное восприятие подрастающим поколением своего исторического прошлого, раскрытия глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождения лучших народных

традиций. Общество XXI в. устанавливает приоритет своего развития в формировании творчески активного молодого поколения, способного к саморазвитию и самореализации в условиях постоянно меняющейся и насыщенной информационной среды. В этих условиях деятельность подростков носит созидательный характер, который выражается в способностях выявлять проблемы, формулировать и реализовывать инновационные проекты, деятельно и продуктивно работать с информацией. В национальной доктрине образования в Российской Федерации говорится о том, что одной из основных задач государства в сфере образования является обеспечение гармонизации национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, что нацеливает на понимание, изучение и сохранение этнокультурного наследия. Социальная и экономическая ситуация в современной России и неблагоприятные направления развития международной политической обстановки, сложившиеся за несколько последних лет, определяют задачи воспитания молодого поколения с точки зрения осмысления и принятия духовных ценностей общества. Следовательно, становится социально значимой проблема формирования личности, уважающей культурное наследие своего народа. Эта проблема становится отражением новой парадигмы образования и культуры.

Отсюда следует, что декоративно-прикладное творчество, являющееся частью национальной культуры, становится существенным педагогическим средством, которое позволяет более целенаправленно формировать у подростков национальную идентичность. Декоративно-прикладное творчество становится одним из средств, которое позволяет подросткам повысить уверенность в собственных силах, а педагогам провести пропедевтическую профориентацию. Изучение и понимание декоративно-прикладного искусства как составляющей части этнокультуры — это проблема, которая рано или поздно встает перед каждым народом. В поликультурном пространстве нашего региона из быта уходят этнокультурные традиции, фольклор, следовательно, появляется необходимость сохранения духовных и материальных ценностей всех народов, живущих на территории Алтая, с учетом культурных и исторических особенностей территории. Понять народную культуру, подростки могут через ее символы, знаки, через декоративно-прикладное творчество.

Современная семья не всегда в состоянии передать из поколения в поколение ценности народной художественной культуры, де-

коративно-прикладного творчества. Помочь ей в этом призван преподаватель. В то же время многие преподаватели сами не склонны к овладению традициями народной художественной культуры и, как следствие, не владеют методикой использования национально-регионального компонента в деятельности учащихся. Это приводит к тому, что в образовании и воспитании подростков по-прежнему не решается важнейшая задача сохранения культурного наследия, духовных и нравственных традиций, доставшихся в наследство от предшествующих поколений. Изучение этнокультурного наследия имеет свою специфику. Его нужно не только сохранить, но и ввести в современную жизнь как процесс открытия нового в старом.

Инновации в приобщении к этнокультурному наследию предполагают прочную взаимосвязь новаторства и традиций, интеграции культурного наследия в современный социальный контекст. Наблюдения ученых показывают, что культурное наследие народа сохраняет свое ядро — традиции, неотрывно соединённые с историческими корнями, которые основываются на опыте народа. В то же время развивается под влиянием историко-политических, социально-экономических и культурных факторов. Кроме того, конструктивные инновационные технологии в сфере культуры способствуют взаимодействию заинтересованных субъектов деятельности. Приобщение подростков к аксиологическим основам и ценностям народной культуры выдвигает проблему организации воспитательного процесса, который может реализовать данную цель. Сущность такого процесса составляют новые формы жизнедеятельности, основанные на трансформации традиций культуры в педагогические инновации, обуславливающие воспроизводство прошлого в реалиях нашего времени [2, с. 82]. Инновационные технологии приобщения подрастающего поколения к культурному наследию региона создают условия и для содержательного и развивающего досуга и для реализации неотъемлемого права подростка на образование и творчество. Они стимулируют развитие инициативы и социальной активности в формировании различных самодеятельных объединений в сфере народного декоративно-прикладного творчества. С их помощью можно осуществлять дифференцированный подход в деятельности различных возрастных и социальных групп населения региона, обеспечивая реализацию интеллектуального и культурно-творческого потенциала.

Этому как нельзя лучше способствует деятельность одного из музеев Барнаула — этнографического музея-мастерской «Лад»

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция». Несмотря на то, что в данном учреждении реализуется дифференцированный подход к разным категориям посетителей, основное внимание здесь сконцентрировано на детской и подростковой аудитории. Работа в музее-мастерской позволяет подросткам получить практические навыки поисковой экспедиционной работы; работы в фондах; умение описывать и классифицировать этнографические источники предметы декоративно-прикладного творчества. Это помогает общаться с людьми старшего возраста и своими сверстниками; способствует формированию ораторского искусства, развитию культуры речи для выступлений в роли экскурсовода, тем самым формируя важное для современной молодежи качество — коммуникабельность. Во время разнообразных занятий и мероприятий знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством становится одним из ведущих факторов приобщения подростков к этнокультурному наследию региона. Оно оказывает огромное влияние на формирование личности, формирует лучшие человеческие качества, используя народное творчество, искусство, игры и другие средства народной педагогики. Еще А. Я. Коменский изучал народные традиции воспитания и включал их в свою педагогическую систему. Педагоги школы считают, что вытеснение народных традиций на периферию культурных процессов грозит разрушением самобытности региональной культуры и, как следствие, размыванием и утратой культурной и национальной идентичности. Сегодня стоит задача, с одной стороны, обеспечить сохранность культурного наследия, а с другой — создать условия, позволяющие культуре эффективно развиваться в новых рыночных отношениях [3, с. 46]. Традиции народа, народное декоративно-прикладное творчество, народные ремесла и технологии, обрядовые народные и религиозные обычаи, фольклор — все это относится к сфере так называемой живой культуры. Коллективом педагогов, детей и родителей школы искусств «Традиция» живая традиционная культура воспроизводится и хранится проживающим населением, ее содержание и характер проявления зависят от конкретных людей. Поэтому здесь организуют встречи и проводят мастер-классы, чтобы дети, подростки и даже взрослые могли попробовать себя в роли мастера декоративно-прикладного творчества. Вероятно, тогда изменится отношение к традиционному народному искусству, появится интерес к его изучению.

До сих пор в России роль региональной культуры в сохранении этнокультурного наследия не оценивается должным образом на уровне государственной политики. Следовательно, и многие люди не ощущают самоценности собственной культуры. В течение долгих лет отбор культурных ценностей России производился по столичным образцам, а богатейшее культурное наследие многих регионов, основанное на высших образцах отечественной культуры, остается до сих пор малоизвестным и недостаточно востребованным [4, с. 112]. Это стимулирует поиски инновационных форм и методов деятельности учреждений культуры и образования, и придает особую важность проблеме приобщения подростков к этнокультурному наследию региона, как в теоретическом, так и в практическом смысле, причем с учетом интересов различных социальных групп.

В России сложилась ситуация, когда подрастающее поколение оказалось перед выбором между тем, к чему призывают традиции, и тем, что предлагают действительность, массовая культура и реклама. Исследования социологов показывают, что в современном российском обществе довольно высока потребность в формировании своего эстетического и этического видения мира. Этому могут способствовать инновационные формы приобщения к этнокультурному наследию региона через знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Используя в процессе обучения инновационные технологии с применением средств народной педагогики, можно создать благоприятные условия в формировании личности. Эффективность развития личности подрастающего поколения находится в зависимости от введения механизма взаимодействия субъектов социума как особого типа социального партнерства социально-культурных институтов региона.

Этнокультурное наследие — это ориентир для формирования исторической памяти народа. Несомненно, сегодня носители и хранители подлинных традиций народной культуры составляют еще не прерванную ниточку этнокультурной памяти в эпоху наступающей глобализации. Нужно развивать различные формы приобщения населения, молодежи к национальной традиции, этнокультурному наследию региона.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Ивойлова Л. В. Влияние народного декоративно-прикладного творчества на становление национальной идентичности подростков [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21459382>.

2. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков / под ред. С. А. Беличевой. М., 1999.

3. Миронов А. В. Кризис духовных ценностей на социокультурном пространстве современной России // Социально-гуманитарные знания. 2007. № 4.

4. Культурные вопросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры: информационно-аналитические материалы социологического исследования. М., 2005.

УДК 378.02:372.8

*И. Н. Карнаева, М. А. Карнаев (Бийск)*

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АКТИВИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ БАКАЛАВРОВ

Авторы рассматривают теоретические принципы совершенствования живописной подготовки бакалавров. В основе методики лежит переход от академического изображения к решению в декоративном аспекте.

*Ключевые слова:* живопись, декоративная стилизация, живописное восприятие.

*I. N. Karnaeva. The Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University (Biysk)*

*M. A. Karnaev. Member of Union of Arts of Russia (Biysk)*

## THE THEORETICAL PRINCIPLES OF DECORATIVE ENHANCE THE PERCEPTION OF BACHELORS

In the article the authors review the theoretical principles of improving the picturesque bachelors. The technique is based on the academic transition from image to decision in the decorative aspect.

*Keywords:* painting, decorative styling, scenic improvement training.