

2. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков / под ред. С. А. Беличевой. М., 1999.

3. Миронов А. В. Кризис духовных ценностей на социокультурном пространстве современной России // Социально-гуманитарные знания. 2007. № 4.

4. Культурные вопросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры: информационно-аналитические материалы социологического исследования. М., 2005.

УДК 378.02:372.8

*И. Н. Карнаева, М. А. Карнаев (Бийск)*

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АКТИВИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ БАКАЛАВРОВ

Авторы рассматривают теоретические принципы совершенствования живописной подготовки бакалавров. В основе методики лежит переход от академического изображения к решению в декоративном аспекте.

*Ключевые слова:* живопись, декоративная стилизация, живописное восприятие.

*I. N. Karnaeva. The Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University (Biysk)*

*M. A. Karnaev. Member of Union of Arts of Russia (Biysk)*

## THE THEORETICAL PRINCIPLES OF DECORATIVE ENHANCE THE PERCEPTION OF BACHELORS

In the article the authors review the theoretical principles of improving the picturesque bachelors. The technique is based on the academic transition from image to decision in the decorative aspect.

*Keywords:* painting, decorative styling, scenic improvement training.

**В** основе обучения студента-дизайнера как академической, так и декоративной живописи лежит логически выстроенный учебный процесс, способствующий активизации профессионального восприятия, а именно воплощению первоначального замысла в художественный образ средствами декоративной стилизации. Необходимо отметить, что особенно на начальном этапе перехода от реалистической живописи к декоративной возникает целый ряд сложностей в практической работе студентов, связанных с восприятием, представлением и применением закономерностей построения декоративных стилизаций.

Обучение декоративной стилизации направлено на развитие у бакалавров воображения, умения трансформировать объемные формы реалистических предметов и объектов в плоскостные, орнаментальные мотивы, творческих навыков создавать цветовые гармонии.

Будущие дизайнеры должны представлять, насколько важную роль в создании художественного образа декоративного произведения играет стилизация, организация силуэтных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, орнаментальность, выразительность фактуры материалов, техника письма и способ наложения красочного мазка, что развивает у студентов-дизайнеров творческие способности, абстрактное мышление, умение различными способами стилизовать предметы натурной постановки. Поэтому на занятиях декоративной живописи необходимо учитывать при обучении студентов глубинные процессы формирования целостного восприятия природы, представления и технического изображения. Изображение натюрморта в данном случае содержит в себе большие возможности как для изучения основ изобразительной грамоты, так и для создания декоративно-живописного образа.

Известно, что средством активизации познавательной и творческой деятельности студентов является педагогическое управление художественным процессом, которое выражается в создании педагогических установок. Преподаватель в своей педагогической деятельности должен не только помочь разобраться в самой структуре натурной постановки, проанализировать ее композиционное и колористическое построение, но и донести до студента значение и смысл как хода выполнения работы, так и его окончательного результата — создание художественного образа средствами декоративной стилизации.

Исходя из этого выстраиваются группы методов, связанные с изучением декоративной живописи — общедидактические и аналитические, а также с практическими навыками и стимулирующим воздействием на них. В изучении теоретических аспектов декоративной живописи необходимо придерживаться таких дидактических принципов, как поэтапность ведения работы над натюрмортом, систематичность изучения нового материала, а также доступность изложения материала и др.

Прочность знания базируется на таких педагогических установках, как работа над натюрмортом по принципу от общего к частному, от сложного к простому, от простых форм к сложным. Для активизации творческого воображения и мышления, развития художественного вкуса необходимо обращаться к методу сравнения, методу широких ассоциаций. Предметом сравнения могут послужить различные виды стилизации одного и того же сюжета, художественного образа. Внимание студентов прежде всего следует обращать на примеры того, как художники использовали живописно-выразительные средства для воплощения декоративного образа, как выражена условность характеров, явлений, предметов, специфические особенности композиционного построения.

Таким образом, педагогическая установка является одним из основных условий формирования декоративного восприятия у студентов, которое происходит последовательно и постепенно, развиваясь из простых форм в более сложные, композиционно и стилистически разработанные формальные живописные композиции.

Специфической особенностью декоративной живописи является, в большей или меньшей степени, условный подход к решению композиции, формы и цвета предметной постановки. В декоративной композиции, в отличие от академической, где изображение объемной формы в основном передается за счет постепенных переходов светотени, применяется формально-плоскостной подход к организации предметно-пространственной среды.

На занятиях по декоративной живописи, при работе над натюрмортом, студенты-дизайнеры решают следующие творческие задачи, связанные с изучением основ стилизации: плоскостное решение объемного пространства; условность изображения предметов постановки; трансформация объемных форм; силуэтное решение предметно-пространственной среды; членение плоскости на части (применение приема оверлеппинг); наполнение плоскостей орнаментом; ритмическая организация пространства натюрморта.

В практической работе студентов поиск орнаментально-ритмической основы или строя живописного произведения заключается в членении плоскости живописной работы на большие и малые части, их пластическо-орнаментальной увязке в соответствии с конфигурацией и форматом живописного произведения. Членение плоскости работы на различные по размеру, пластическим очертаниям части определяется характером натуральных постановок — силуэтом предметов, характером орнаментов тканей, входящих в натюрморт, композицией самой постановки натюрморта. Выбор орнаментально-ритмической основы или строя живописного произведения производится обычно на предварительных эскизах небольшого размера (форэскизах) и заключается в поисках лучшего композиционного решения с точки зрения нахождения устойчивого зрительного равновесия всех элементов орнаментально-ритмического строя живописного произведения.

Поставленный в стилевом единстве и цветовой гармонии натюрморт помогает студентам акцентировать внимание на трансформации объемных форм, разработке силуэтных контуров предметов, а также ритмически организовать взаимное расположение предметов на плоскости с выделением композиционного центра. На этапе колористической гармонизации предметной постановки происходит четкое, плоскостное разграничение цвето-тоновых пятен на предметах и драпировках, орнаментальное наполнение плоскостей, что создает ощущение декоративности.

Одним из приемов активизации целенаправленного декоративного восприятия является способность специфического видения природы, поскольку в декоративной живописи объемные предметы постановки изображаются в виде ритмически организованных цветных пятен и плоскостей. При декоративном подходе акцент делается на силуэт предметов, изображение получается с подчеркнутыми краями, т. е. форма очерчивается линией. При целенаправленном восприятии натурной постановки, студенты сознательно ограничивают предмет контурной линией, тем самым, отделяя его от пространственной среды. Одним из основных элементов декоративного видения является изображение предметов как видимых цветных пятен. В данном случае это имеет первостепенное значение с точки зрения художественной выразительности, так как придает изображению повышенную степень декоративности.

Таким образом, процесс целенаправленного восприятия включает в себя фиксацию результата мысленного процесса и требует

выполнения студентами ряда конкретных упражнений с натуры, направленных на развитие основ стилизации, приобретение практического опыта по трансформации — переводу объемных предметов на условное обобщенное решение, анализа и отработки приемов силуэтно-плоскостного обобщения модели.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Медведев Л. Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку : учебное пособие. М., 1986.
2. Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-монография. СПб. ; Омск, 2009.
3. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие. М., 2001.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965.

УДК 378.02:372.8

*И. Н. Карнаева (Бийск)*

---

## УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раскрывается концепция организации диалога с произведением живописи как текстом культуры в подготовке бакалавра изобразительного искусства, основанная на модели поуровневого понимания четырех уровней погружения в текст-«картину».

*Ключевые слова:* учебный диалог, понимание текста культуры, подготовка бакалавра изобразительного искусства.