

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сенько Ю. В. Гуманитарные основы педагогического образования: курс лекций. М., 2000.
2. Асмолов А. Г. Практическая психология как фактор конструирования образовательного пространства личности // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Щур. М., 1997.
3. Васильев С. А. Уровни понимания текста // Понимание как логико-гносеологическая проблема. Киев, 1982.
4. Карнаева И. Н. Культурологический подход к феномену понимания современной образовательной среды // Наука и образование в XXI веке: материалы Международной научно-практической конференции : в 3 ч. М., 2015. Ч. III.

УДК 378.02:372

К. Ж. Амиргазин, Е. К. Амиргазин (Омск)

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ**

Статья посвящена проблеме профессионального образования по художественной обработке кожи как процессу непрерывного познания окружающей действительности человеком.

Ключевые слова: исторические предпосылки, художественный вкус, эстетическое воспитание, декоративно-прикладное искусство, художественная обработка кожи, творческо-изобразительная деятельность, художественные произведения казахского, русского и мирового искусства, творческие способности, образное мышление.

K. Zh. Amirgazin, E. K. Amirgazin, Omsk art and industrial college (Omsk)

HISTORICAL PREREQUISITES OF DEVELOPMENT OF ART PROCESSING OF SKIN

Article is devoted to a problem of professional education on art processings of skin as to process of the continuous knowledge of the environmental reality by the person.

Keywords: historical premises, art taste, esthetic education, arts and crafts, art processing of skin, creative and graphic activities, works of art of the Kazakh, Russian and world art, creative abilities, figurative thinking.

Художественно-творческая и профессиональная деятельность способствует всестороннему развитию молодых людей, дает им возможность принимать непосредственное участие в создании материальных и духовно-нравственных ценностей, приобщиться к национальной культуре и традициям. В связи с этим в последнее время особую актуальность приобретает профессиональная подготовка специалистов по видам народного прикладного искусства, владеющих необходимым объемом знаний, умений и навыков по специализированным художественным дисциплинам, среди которых особое место занимает специализация по художественной обработке кожи и меха.

Формирование художественной обработки кожи позволяет познакомиться с новыми видами обработки кожи, технологическими операционными приемами, которые расширяют возможности творчества в декоративно-прикладном искусстве, что немаловажно для профессионального образования студентов и будущих мастеров производства и ремесла. Умелое использование пластических свойств кожи и фактуры, текстуры материала способствует наиболее выразительной передаче замысла в творческой работе, проявлению собственной индивидуальности. Разработка содержания, форм и методов преподавания данной дисциплины, способствующих формированию и развитию художественно-творческой активности студентов в условиях вуза, приобретает в настоящее время особую актуальность, поскольку подготовка специалистов — профессионалов

по художественной обработке кожи еще находится на стадии становления и развития.

Чтобы осуществить профессиональное образование в области художественной обработки кожи, необходимо изучение исторических и теоретических основ, которые призваны сблизить традиции прикладного искусства с сегодняшней практикой, позволят создавать произведения декоративно-прикладного искусства, соответствующие концепции художественного образования, идеалам современного общества, направленного на культурно-нравственное воспитание молодежи.

Исторические основы в области искусства художественной обработки составляют исследования ученых в области этнографии, археологии, музееведения и искусствознания. Интерес представляют археологические находки, произведенные на территории Казахстана академиком А. Маргуланом, профессором Х. Аргынбаевым, А. Касимановым, народным художником Казахстана Даркенбай Шокпар-улы, Сибирского Заполярья — учеными Г. П. Визгаловым, С. Г. Пархимович, А. В. Курбатовым. При раскопках Мангазейского городища обнаружили обширную коллекцию кожаных изделий субэтноса русских сибиряков, близких по культуре населению Русского Севера. Данная коллекция с русских поселений конца XVI–XVII вв. на территории Урала и Сибири состоит из предметов одежды, разнообразной обуви, кожаной галантереи и игрушек. Благодаря климатическим условиям (близость к вечной мерзлоте) эти экспонаты смогли сохраниться [1].

Среди вещей, найденных в Пазырыкских курганах и описанных С. И. Руденко, также встречаются изделия из кожи: одежда, головные уборы, шорно-седельные изделия. Интересен мужской головной убор, снаружи выполненный в технике кожаных узоров, изнутри утеплен войлоком. На Алтае кожу использовали для украшения погребальных камер. Известны украшения в виде петухов и оленей, выполненных из кожи на наружной поверхности погребального саркофага — колоды. Также довольно широко использовали кожу для изготовления посуды, предметов быта, а также одежды и обуви [2]. Следовательно, существовали развитые кожевенные промыслы. Разнообразные сумки, фляги, кошельки и мешочки художественной работы выполнены с использованием традиционного орнамента из многоцветного узора в технике мозаики и аппликации в виде растительных и животных узоров. Пришедшее из древности до сих пор известно на Алтае кожаное изделие — торсык — сосуд для хра-

нения кисломолочных продуктов и кумыса. По орнаментации найденных в раскопках и хранящихся в музеях Горно-Алтайска и Бийска изделий из кожи — торсык, тебиги можно изучать мифологические и культурно-исторические традиции алтайских казахов из Кош-Агача и других алтайских народов.

Искусство художественной обработки кожи встречается практически на всей территории современной России и ближнего зарубежья. Самым обширным кожевенно-меховым промыслом с древности и до наших дней является промысел коренных народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. У многих народностей, населяющих данную территорию: нивхов, ульчей, нанайцев, эскимосов, чукчей, орочей — до сих пор основными видами деятельности являются рыболовство и охота на морских животных, оленеводство. Искусство обработки кожи и меха у этих народов достигло высочайшего уровня, о чем свидетельствуют экспонаты Этнографического музея Петербурга, Музея народного искусства Москвы, Омского, Красноярского краеведческих музеев, Якутского музея истории и культуры народов Севера и других музеев по всему миру.

В конце XVIII в. лидером в кожевенном деле Сибири считались Омск и Тюмень. Купцы развивали кожевенный промысел из-за близости Казахстана и юга Западной Сибири, где коренное население успешно занималось скотоводством. Аналогичные обстоятельства были главными причинами развития кожевенного промысла в городах Тара, Омск, Томск и Тобольск. В Омске и Томске кожевенное производство занимало ведущее место в промышленности. Томские мещане имели более широкий ассортимент кожаных изделий, обеспечивая подошвенной, яловой и хромовой кожей сапожников, сыромятной и черной юфтевой — шорников и экипажников.

Культурно-исторический интерес представляет собой искусство кочевых народов южной части Западной Сибири. Из ремесел, существовавших у сибирских казахов наряду с обработкой кожи и дерева, было распространено валяние кошм и кузнечный промысел. Изделия, производимые казахским народом, поставлялись на экспорт и участвовали во внутрискочном обмене. Высокого совершенства достигла художественная обработка шерсти и кожи у казахов, представленная кошмами, торсыками, богато украшенными орнаментом, орнаментальными полосами бау-баскур для стягивания деревянного остова юрты.

В европейской части России кожевенными промыслами занимались в Нижегородской, Московской, Курской, Псковской обла-

стях. Жители Богородска Нижегородской губернии выделывали кожи и шили сапоги, шорные изделия, рукавицы. В Александровской слободе в Подмоскowie использовали свои секреты выделки и дубления кожи. Там производство кож в 1784 г. сосредоточивалось на пяти заводах, где мастера из белых и красных юфтей, из овчины изготовляли одежду, обувь, чемоданы, сбрую, отделку экипажей. Русские юфты и сыромять пользовались большим спросом за границей и составили славу русской кожевенной промышленности. В 1886 г. в Борисовке Курской губернии существовало 17 кожевенных заводов. Мастера занимались обувным, шорным и овчинным промыслами. На Псковщине, в Торопце, кожевенное дело являлось как мануфактурным производством, так и деревенским занятием. Мастера занимались выделкой овчин, шитьем тулупов, полушубков, сапожным ремеслом. Мастера Русского Севера, в особенности в Олонецком и Петрозаводском уездах Карелии, также занимались кожевенным ремеслом. Сырье закупали в Петербурге, Тихвине и Финляндии, иногда работали на местном сырье. Производили кожаные изделия мелкотоварного производства, полушубки и пиджаки.

Данные исторические, этнографические и археологические исследования дают необходимую методологическую основу для формирования и развития видов художественной обработки кожи в условиях профессионального образования.

На сегодняшний день существует множество традиционных видов художественной обработки кожи, составляющих основу для обучения художников-мастеров и учителей трудового обучения. Известны такие виды обработки кожи, как тиснение, плетение, выжигание, роспись, интарция, золочение, аппликация, гравировка и т. д. Все виды можно разделить на несколько блоков.

Первый блок составляют разнообразные плетения, оплетки, плетения по перфорации, со вставками, в технике макраме. Из разных по длине, ширине и толщине ремешков выполняются различные композиции и изделия в технике плетения: ремни, сумки, обувь, элементы одежды.

Второй блок — приемы тиснения по коже, которые на сегодняшний день насчитывают более двух десятков видов. К ним относят тиснение с помощью различных основ, тиснение с красочным слоем, золочёное, с применением фольги, при помощи матриц и клише, ручное тиснение с помощью пуансонов и различных приспособлений, ручное рельефное тиснение, холодное и горячее тиснение и т. д.

Третий блок — различные виды интарсии и аппликации по коже, в том числе накладная, прошивная механическим и ручным способом с использованием декоративного шва, вышивки, накладных элементов в виде бисера и полудрагоценных камней, дерева и керамики.

Четвертый блок — отдельные операции по декорированию изделий с использованием крашения, термообработки и гравировки для нанесения поверхностного рисунка и создания рельефных композиций из отдельно вырезанных деталей, гофрирования и монтажной техники.

Известно, что данные техники использовали в изготовлении изделий из кожи различные народы. Так, казахские, русские, прибалтийские, среднеазиатские мастера использовали ручное и рельефное тиснение. Татарские и казахские кожники, представители народностей Крайнего Севера и русские мастера работали в техниках интарсии и аппликации. Мастера Русского Севера изготавливали изделия в технике плетения. Из этого сделаем вывод, что художественная обработка кожи на территории Казахстана, России и стран ближнего зарубежья развивалась, но, к сожалению, сведений об этом сохранилось мало, и они имеют разрозненный характер [3].

Прикладное искусство на сегодняшний день имеет разнообразные формы и виды. Это традиционные народные промыслы, существующие в данной местности у данного народа, переданные из поколения в поколение, промыслы, развивающиеся на предприятиях разного масштаба, профессиональное и самодеятельное прикладное искусство, прикладное искусство мастеров-индивидуалов, заимствованные промыслы и промыслы, завозимые переселенцами на неосвоенные территории. Г. К. Вагнер в статье о соотношении народного и самодеятельного искусства рассматривает различие между традиционным народным, профессиональным и самодеятельным искусством. Рассматривая онтологический аспект традиционного народного искусства, он называет его сутью бытия данного народа. В современном мире традиционное искусство умирает из-за социального упадка российской провинции и одновременно кристаллизуется в формах профессионального и самодеятельного искусства в городах. Сохраняется ли самобытность традиционного народного искусства в урбанизированном пространстве и по каким правилам оно развивается? Если есть каноны народного искусства, по мнению Г. К. Вагнера, то они существуют в осознанном или неосознанном генетическом единстве человека с природой, её закономерностями [4].

В данный момент в вузах России готовят в инженеро-проектировщиков для кожевенной промышленности по специальности 071503.65 «Художественное проектирование изделий из кожи» и 260906.65 (281200) «Конструирование изделий из кожи» [5]. Это выпускники Московского государственного университета дизайна и технологии, Московского института дополнительного образования, Новосибирского технологического института. В других учебных заведениях, готовящих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, специальность по художественной обработке кожи отсутствует. Из этого можно сделать вывод, что подготовка художников — мастеров декоративно-прикладного искусства в области художественной обработки кожи в данный момент в российских вузах осуществляется только в стенах Омского филиала Высшей школы народных искусств (ВШНИ), что само по себе является уникальным явлением.

Поскольку данное направление в нашем учебном заведении существует недавно, то в обучении студентов художественной обработке кожи есть определенные проблемы. Это недостаточно проработанные и обобщенные теоретические и историко-культурологические положения о существовании художественной обработки кожи на территории России, отсутствие материальной базы и методико-педагогических условий преподавания этого вида искусства в ситуации модернизации образования в Российской Федерации.

В соответствии с возникшими проблемами нами были поставлены задачи по подготовке кадров для обучения студентов, созданию материальной базы, учебно-методических комплексов и методико-педагогических условий применения эффективных педагогических технологий для повышения качества образовательных услуг.

В настоящее время в институте работают два специалиста по направлению художественной обработки кожи: ведущий преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории с 20-летним стажем педагогической работы В. В. Чардынцева и преподаватель специальных дисциплин А. И. Кожеуров с опытом работы на предприятиях Омска по данному направлению. Также проводятся научные исследования в области формирования профессиональных умений у студентов СПО по художественной обработке кожи. Преподавателем специальных дисциплин В. В. Чардынцевой в рамках диссертационного исследования написаны следующие статьи:

- История и перспективы развития кожевенных художественных промыслов в Сибири.

- Проблемы создания модели специалиста в области художественной обработки кожи.
- Основные критерии, показатели и уровни подготовки художника — мастера по художественной обработке кожи.
- Формирование профессиональных компетенций в процессе практического обучения студентов художественной обработке кожи.
- Инновации в обучении студентов СПО проектированию и технологии художественной обработки кожи.
- Музейная педагогика в обучении студентов художественной обработке кожи.

В Омском филиале ВШНИ создаются условия для обучения студентов художественной обработке кожи. Создан учебно-методический комплекс для обучения по программе СПО, включающий в себя программы модулей по творческой и исполнительской деятельности, контрольно-оценочные средства, методические пособия по основным разделам программы, осуществляется календарно-тематическое планирование. Созданы программы для уровня ВПО по проектированию художественных изделий из кожи, исполнительской деятельности, специальной композиции в области художественной обработки кожи, художественному конструированию и моделированию изделий из кожи. В системе обучения задействованы разнообразные педагогические технологии, которые помогут эффективно организовать учебный процесс: проектная технология, технологии интегрированного подхода к обучению, технологии педагогических мастерских, музейная и этнопедагогика, технологии личностно-ориентированного дифференцированного и разноуровневого обучения, информационные технологии.

Материальная база для художественной обработки кожи состоит из нескольких компонентов, её формирование происходит поэтапно.

Первый компонент — это качественный кожевенный материал разной толщины, различающийся по виду животных, их возрасту и выделке, фурнитура, подобранная в тон и цвет материалу.

Второй компонент — это ручной индивидуальный инструмент: ножи, ножницы, пробойники, насадки, подкладные доски, линейки, лекала, разметочные валики, шило, шерфовальные ножи, стамески гравировальные, набор штампов для ручного тиснения, молотки, а также набор ванн для крашения.

Третий компонент — это оборудование для механической обработки кожи: ручные и пневматические прессы, машины для установ-

ки фурнитуры, а также полировочные, загибочные, клеенамазочные, дублировочные, резочные, окантовочные, швейные машины.

Четвертый компонент — это специально оборудованные помещения под художественную обработку кожи: цех раскроя, крашения, подготовки материала к работе, его отделки, аудитория для проектировочных, художественных и технологических работ, мастерская с механическим оборудованием.

Формирование первого компонента материальной базы идет за счет использования вторичного кожного сырья и частичных закупок недорогой подкладочной кожи самими студентами. В процессе накопления кожевенного материала создается коллекция видов кож. Второй компонент как образец присутствует у преподавателя и является личным инструментом мастера по коже, который студенты сами приобретают по мере получения задания. Преподаватель в некоторых случаях помогает самостоятельно изготовить инструмент или подсказывает, где его можно приобрести. В формировании третьего и четвертого компонентов содействие оказывает учебное заведение. Закуплено оборудование для постановки фурнитуры, функционально определены кабинеты для разнообразных работ с кожей.

Получены результаты проведения исследований в области традиционных видов художественной обработки кожи и обучения по данной специальности. Студентами выполнены исследовательские работы, которые они представленные на конференциях разного уровня: «История и традиции казанской узорной кожи» (Г. М. Тютеебаева), «История и традиции художественной обработки кожи рыб народами Крайнего Севера и Дальнего Востока» (Д. В. Юриных), «Археологические источники кожаных изделий и трансформация их форм в современное творчество» (А. Козлова), «Классификация и разнообразие художественных панно из кожи в творчестве современных художников» (К. Малахова). В разные годы студентами выполнены практические, курсовые и дипломные работы на темы художественной обработки кожи. Например, изделие «Сундук» выполнила студентка В. А. Шевченко, руководитель проекта К. Ж. Амиргазин, «Аксессуары» (кожа, пирография) — студентка К. С. Альбинович, руководитель проекта А. И. Кожеуров, «Панно» (кожа, пирография, роспись) — студентка М. П. Степанова, руководитель проекта А. И. Кожеуров.



*«Сундук» (аппликация, интарция). Автор – В. А. Шевченко,
руководитель проекта – профессор К. Ж. Амиргазин*



*«Аксессуары» (пирография). Автор – К. С. Альбинович,
руководитель проекта – А. И. Кожеуров*



*«Панно» (пирография, роспись). Автор – М. П. Степанова,
руководитель проекта – А. И. Кожеуров*

На сегодняшний день составляется список предприятий и индивидуальных предпринимателей, готовых взять на работу квалифицированных специалистов — художников-мастеров по коже, выпускников нашего учебного заведения, владеющих приемами изготовления утилитарных предметов и произведений искусства. Некоторые студенты уже получили положительный опыт работы по обработке кожи на предприятиях. Однако основным направлением в обучении художественной обработке кожи остается подготовка высококвалифицированных специалистов художественного направления, способных к созданию уникальных произведений декоративно-прикладного и народного искусства, способных активно участвовать в выставочной деятельности, получающих положительные отзывы по изготовлению художественных изделий и ведущих деятельность с постоянным повышением своего образовательного и интеллектуального уровня.

- Итак, мы пришли к выводу, что необходимо сделать следующее:
- выявлять особо одаренных молодых людей, создавать соответствующие условия для их художественно-профессионального образования и творческого развития по художественной обработке кожи;

- развивать художественно-эстетические потребности и вкусы у студентов, занимающихся художественной обработкой кожи;
- подготовить творческих специалистов-прикладников в сфере художественной обработки кожи и меха;
- приобщать молодых людей к ценностям отечественной культуры и лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства по коже и меху;

передавать последующим поколениям лучшие традиции профессионального образования как важного фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки кожи и меха.

Реализация вышеперечисленных задач профессионального образования должна способствовать развитию художественной обработки кожи и меха на современном этапе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амиргазин К. Ж. История и перспективы развития кожевенных промыслов в Сибири. СПб., 2013.
2. Руденко С. И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время // Искусство Алтая и Передней Азии. М., 1961.
3. Амиргазин К. Ж. Художественные работы с кожей и мехом. М., 1986.
4. Вагнер Г. К. Средневековая Русь. М., 1976.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=151125&DocumType (дата обращения: 17.05.2014).