

Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р (ред. от 08.08.2009) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/ / (дата обращения: 30.05.16).

УДК 37.02

С. М. Погодаев (Барнаул)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Рассматривается личностно-ориентированная профессиональная подготовка специалиста-художника, анализируются проблемы художественного образования.

Ключевые слова: основная и дополнительная профессиональная подготовка, художественно-творческая активность, живопись

S. M. Pogodaev, Altai state institute of Culture (Barnaul)

FEATURES OF DEVELOPMENT OF ART AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS BY MEANS OF PAINTING IN THE CONDITIONS OF INTEGRATION OF PROGRAMS OF THE MAIN AND ADDITIONAL VOCATIONAL TRAINING

In article the personal focused vocational training of the specialist artist is considered, problems of art education are analyzed.

Keywords: main and additional vocational training, art and creative activity, painting.

В период становления новой системы высшего образования происходят существенные изменения в педагогической теории и практике учебного процесса: перед учебными заведениями встает задача личностно-ориентированной профессиональной подготовки специалиста, к приоритетности развития личности, способности к самосовершенствованию.

В настоящее время в вузах культуры и искусств значительно снижен образовательный уровень, направленный на развитие творческой активности студентов художественно-творческих специальностей, их самоопределения. Как показывает практика, реальные возможности большинства творческих вузов недостаточны для решения данной проблемы. Существует ряд существенных причин.

Во-первых, многие студенты вуза культуры и искусств художественно-творческого факультета не готовы к самостоятельной творческой деятельности (это связано в большей степени с тем, что в вуз приходят обучающиеся со слабо развитыми способностями к креативному способу мышления). Во-вторых, у них редко на достаточном уровне сформированы аналитические и исследовательские умения и практические навыки их применения в творческой деятельности. Но это не значит, что поступающие в вуз абитуриенты бесталанные. Многие из них на приемных испытаниях демонстрируют прекрасно развитые творческие способности.

Можно также обозначить ряд существенных проблем, касающихся самого вуза, его образовательной системы. Главная проблема на сегодняшний день — это отсутствие достойной материально-технической базы, способной создавать художественно-творческую образовательную среду (мастерские, оборудование, материалы). Если же база и есть, осталась с лучших времен, то она нуждается в значительной реконструкции. И, конечно, кадровое обеспечение творческой специализации. Настоящие профессионалы по ряду причин не идут в вуз или не могут в нем работать (маленькая зарплата, нет ученой степени, нет условий для творческой самореализации и т. п.).

Таким образом, возникает ряд противоречий между возрастающими требованиями жизни к формированию творческой, инициативной личности и отсутствием системы специальной педагогической работы, обеспечивающей этот процесс; массовой системой образования и индивидуальным характером процесса развития творческой активности обучающихся; объективной необходимостью инновационных и интеграционных процессов в образователь-

ной сфере и отсутствием подготовленных к этой деятельности педагогических кадров; имеющимся опытом многолетней работы в данном направлении и отсутствием научно обоснованных механизмов использования его в массовой практической деятельности [1, с. 3].

Вместе с тем современное состояние образования порождает еще одно противоречие: между необходимостью интеграции основного и дополнительного образования в интересах развития формирующейся личности и недооценкой роли педагога. По мнению специалистов [2–9], разрешению этих противоречий может способствовать интеграция программ основной и дополнительной профессиональной подготовки, основной целью которой является создание педагогических условий для самовоспитания, самообразования, самореализации и творческого развития личности. Дополнительное образование является для обучающихся специфической средой, важной как для их творческого развития, социализации, становления жизненного опыта, так и для самоопределения.

По суждению многих исследователей, одним из условий, необходимых для творческого развития личности, является, нерегламентированность развивающей среды. Так считают, например, В. Н. Дружинин, А. Н. Лук, К. Роджерс, О. Ю. Михалева и др. Развитие только логического мышления в жестких условиях учебного процесса, полное или частичное отсутствие межпредметной взаимосвязи, стереотипность в педагогических подходах — все это не способствует желаемому формированию творческой личности на разных возрастных ступенях и профессиональных уровнях ее развития. В то же время досуговая деятельность обладает необходимым педагогическим потенциалом и обеспечивает культурно-формирующие условия для развития творческих способностей личности [5, с. 29].

Проблема творчества и его изучения имеет давнюю историю. Во все времена она была объектом пристального внимания философов, педагогов, психологов. На философском уровне положения о духовном и творческом развитии личности, целостности и взаимообусловленности явлений окружающего мира, взгляды на сущность и роль творчества в жизни человека рассматривались в трудах отечественных философов и культурологов (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Л. Н. Столович, П. А. Флоренский, М. Ю. Шешин). Исследования механизмов творческого процесса и условий развития способностей освещены в работах В. М. Бехтерева, Ф. Бинэ, Д. Б. Богдавленской, В. Н. Дружинина, Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова.

Психолого-педагогические исследования, рассматривающие эту проблему как овладение специфическими уникальными человеческими способностями в общем цикле развития человека, проводили Л. В. Вагнер, Н. А. Велугина, А. Готсдинер, В. Л. Дранков, А. Ю. Козырев, В. С. Кузин, А. А. Леонтьев, В. Н. Медушевский, А. А. Мелик-Пашаев, В. С. Шубинский. Известны исследования по развитию и диагностике творческих способностей М. Волаха, Н. Ф. Вишняковой, Дж. Гилфорда, В. Н. Дружинина, Р. Стернберга, Э. П. Торренса, Н. В. Хазратовой, О. В. Чернышева, Е. Л. Яковлевой.

Для проблемы развития художественно-творческих способностей личности в условиях досуга принципиальное значение имеют исследования социально-культурной деятельности по выявлению ее общих закономерностей, принципов, методов и средств Т. Г. Киселевой, О. В. Первушиной, Ю. А. Стрельцова, В. В. Туева, Н. Н. Ярошенко. Труды, в которых раскрывается влияние художественно-изобразительной деятельности на развитие творческих способностей учащихся, опубликовали Ю. П. Азаров, Л. В. Горевая, В. С. Кузин, Т. Г. Казакова, О. Ю. Михалева, Б. М. Неменский, Н. М. Сокольникова, О. М. Трифонова, Т. Я. Шпикалова.

Понятие «творчество» достаточно широко, оно касается всех областей человеческой деятельности. В современной педагогике выделяют четыре основных направления изучения творчества: как продукта, как процесса, как черты личности и как способности. Исследователи выделяют *операциональный уровень* (исследование творчества как процесса решения задач, конструирование приемов стимуляции творческой деятельности) и *деятельностный уровень*, который включает мотивационный аспект, творчество как специфический вид человеческой активности [5, с. 32].

«Активность» (от лат. *Activus* — деятельный) трактуется в энциклопедической литературе как «деятельностное отношение человека к миру», «активная жизненная позиция человека, умение осуществлять освоение общественно-исторического опыта человечества». Активность проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении.

По мнению А. М. Новикова, активность — это динамическое свойство человеческой деятельности, свойство ее собственного движения. Различают следующие уровни активности:

- 1) *ситуативная активность*. Она ежедневно вызывается к жизни для решения отдельных частных задач, но погашается по-

сле их решения. Следующий этап требует новой активности, новых решений;

- 2) *активность надситуативная* — способность личности подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения текущей задачи;
- 3) *творческая активность* — самостоятельная постановка проблем и их решение [10, с. 102–103].

Активность предполагает наличие инициативности и самостоятельности учащихся для успешного развития деятельности. Умение самостоятельно ставить цель, актуализировать необходимые для ее решения задачи, знания и способы деятельности, осуществлять планирование и корректировку действий, свидетельствует о высшем уровне развития личности.

В творческой активности можно выделить две составляющих. Первая — желание и возможность к достижению акта творчества. Эта составляющая определяется внутренней культурой личности, владением определенной суммой знаний, наличием авторитетов — людей, чья деятельность для данного учащегося является значимой и желаемой для подражания. Вторая — умение выразить открывающуюся сущность в общепонятном культурном тексте. Это составляющая определяется владением техникой обработки материалов, методиками и т. д.

Исследователи [11] выделяют основные качества творческой личности:

- 1) устойчивые увлеченность, мотивация и направленность на объективное творчество;
- 2) эффективное владение методологией творческой деятельности;
- 3) достаточно развитое творческое воображение и фантазия;
- 4) высокий уровень развития творческого мышления;
- 5) достаточная совокупность личностных черт, необходимых для объективного творчества;
- 6) развитые творческие способности;
- 7) устойчивое стремление к творческой самоактуализации (саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации).

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы мы рассматриваем развитие творческой активности студентов художественно-творческого факультета средствами живописи как процесс и результат продвижения личности к творчеству в учебном, образовательном процессе вуза культуры и искусств и их творческой дея-

тельности в культурно-досуговых формах (творческие мастерские, творческие дачи, музеи, выставочный зал Союза художников России и картинные галереи). Тем самым создаются условия для мотивированного стремления и позитивной динамике личностного роста формирующейся творческой личности художника — педагога, будущего специалиста социально-культурной деятельности.

Из проведенного анализа психолого-педагогической литературы выделим базовые понятия, раскрывающие концептуальные положения различных точек зрения на феномен художественно-творческой активности личности:

- основаниями художественно-творческой активности личности выступают различные типы активности;
- художественно-творческая деятельность является специфическим видом человека, высшей ее формой;
- не всякую деятельность можно назвать художественно-творческой, а только такую, в которой развивается не шаблонность, а креативность мышления, оригинальность, созидательность, стремление к самосовершенствованию, творческому поиску средствами художественной деятельности;
- художественно-творческая активность личности — это сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и художественное творчество;
- художественно-творческая активность представляет собой процесс творческой самоактуализации личности, т. е. стремление человека к более полному выявлению, развитию и проявлению своих возможностей в творчестве (от лат. *actualis* — действительный, настоящий).

В соответствии с этим можно выделить структурные компоненты художественно-творческой активности студентов художественно-творческого факультета вуза культуры и искусств средствами живописи:

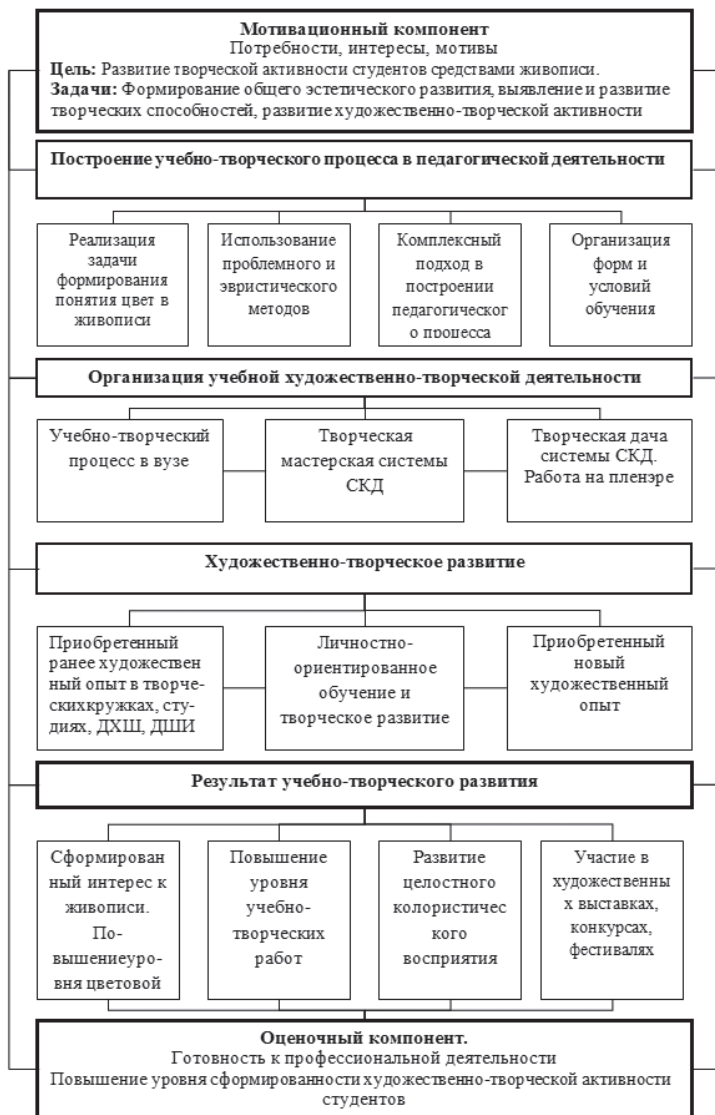
- 1) *мотивационный компонент*, который включает в себя потребности, интересы, мотивы, т. е. все то, что обеспечивает включение студентов в процесс активного обучения и художественно-творческого развития. И поддерживает эту активность на протяжении всех этапов учебного познания в учебном процессе вуза и творческом развитии в культурно-досуговых учреждениях, обеспечивая тем самым приобретение творческих навыков на занятиях живописью;

- 2) *ориентационный компонент*, содержанием которого является принятие цели художественно-творческой деятельности, ее планирование и прогнозирование;
- 3) *содержательно-операционный компонент*, состоящий, на наш взгляд, из двух взаимосвязанных частей: системы знаний (представления, факты, понятия) и способов обучения (средства живописи, инструменты получения и переработки информации и применения знаний на практике);
- 4) *ценностно-волевой компонент*, который включает в себя волю и эмоциональное отношение к учебной и художественно-творческой деятельности;
- 5) *оценочный компонент* — систематическое получение информации о ходе совершения действия на основе сличения результатов деятельности с выполняемой задачей. Наличие компонента в составе художественно-творческой активности и взаимосвязь всех компонентов между собой обеспечивают самоуправление процессом совершенствования названного качества.

Из проведенного анализа (беседы с педагогами, анкетирование, посещение занятий) отмечено, что осознают важность развития художественно-творческой активности студентов художественно-творческого факультета вуза культуры и искусств в учебно-творческом процессе почти все преподаватели (около 97% опрошенных), но считают, что сами они не готовы принимать участие в развитии художественно-творческой активности студентов. Ни один из опрошенных опыта работы по целенаправленному развитию художественно-творческой активности учащихся не имел.

Таким образом, анализ существующей практики показал, что педагоги недостаточно осведомлены в теоретических и практических вопросах, связанных с данной проблемой. Эффективный путь решения проблемы лежит в построении модели развития художественно-творческой активности студентов художественно-творческого факультета вуза культуры и искусств, в нашем случае средствами живописи в учебном и творческом процессе вуза и системы социально-культурной деятельности, позволяющей достичь положительно результата.

Благодаря интеграции программ основного и дополнительного образования по направлению «живопись» кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества (ХК и ДПТ) и факультета дополнительного образования Алтайского государственного



Модель развития художественно-творческой активности студентов вуза культуры и искусств художественно-творческого факультета средствами живописи в системе социально-культурной деятельности

ного института культуры, у студентов значительно вырос интерес к живописи, что отразилось на тематике их выпускных квалификационных работ. В последние годы студенты кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества отдают предпочтение защите выпускных квалификационных работ именно по живописи — станковой и декоративно-прикладного направления: 2008 г. — 35,1%, 2009 г. — 36%, 2010 г. — 38,7%, 2011 г. — 40%, 2012 г. — 42,8%, 2013 г. — 43,2%, 2014 г. — 43,5%, 2015 г. — 46,6%, 2016 г. — 52,8%. При этом мы так же учитывали работы, связанные с живописью, но выполненные в других техниках и материалах декоративно-прикладного искусства и в сочетании живописи с другими видами и жанрами художественно-изобразительной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шульпина Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Б. М., б. г.
2. Ключко Е. М. Центр досуга: содержание и формы деятельности // Социальное проектирование в сфере культуры: Центры досуга. М., 1987.
3. Михалева О. Ю. Развитие креативности детей в условиях досуга (на примере изобразительной деятельности) : дис. ... канд. пед. наук. М., 2003.
4. Погодаев С. М. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в системе учреждений образования и досуга // Мир науки, культуры, образования. 2009. №3 (15).
5. Погодаев С. М. Преемственность развития художественно-творческих способностей учащихся. Барнаул, 2012.
6. Филатова Л. О. Преемственность общего среднего и вузовского образования // Педагогика. 2004. №8.
7. Трифонова О. М. Оптимизация профессионального самоопределения школьников в социально-культурных центрах : дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2006.
8. Фисюк Т. Т. Сотрудничество с профильными классами г. Барнаула по эстетическому воспитанию // Партнерство кафедр вузов искусств и культуры : материалы заочной научно-метод. конф. АГИ-ИК. Барнаул, 2003.
9. Хабарова Т. В. О социальном партнерстве // Интеграция субъектов образования в Алтайском крае: опыт, проблемы, перспективы : материалы краевой научно-практ. конф. Барнаул, 2007.

10. Новиков А. М. Основания педагогики : пособие для авторов учебников и преподавателей. М., 2010.

11. Зиновкина М. М. Педагогическое творчество : модульно-кодое учебное пособие. М., 2007.

УДК 378.09

Л. Н. Турлюн (Барнаул)

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ХУДОЖНИКОВ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Рассматриваются традиционные орнаментальные структуры, несущие древнюю культовую символику, хотя и утратившие свое смысловое значение, но все же нашедшие свое отражение в окружающем человека современном жизненном пространстве. Анализируется взаимодействие современных технологий и новаторских изменений в создании орнамента, соединение ручного творческого труда мастера с цифровыми компьютерными технологиями.

Ключевые слова: традиционное народное искусство, орнамент, мотивы, декоративность, компьютерная векторная графика, графическое построение.

L. N. Turlyun, Altai state university (Barnaul)

COMPUTER GRAPHICS IN EDUCATIONAL PROCESS OF ARTISTS ON ARTS AND CRAFTS

In article is considered the traditional ornamental structures which are bearing ancient cult symbolics, though lost the semantic value but which nevertheless has found the reflection in the modern vital space surrounding the person. Interaction of modern technologies and innovative changes in creation of an ornament, connection of manual cre-