

Раздел IV

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

УДК 7.01

Э. В. Степанская (Барнаул)

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М. Д. КОВЕШНИКОВОЙ (к 90-летию со дня рождения)

Анализируются работы алтайской художницы Майи Дмитриевны Ковешниковой (1926–2013), посвященные русскому крестьянскому быту; отмечается оригинальность творчества художницы как в выборе сюжета, так и в средствах выразительности; подчеркивается непреходящая ценность живописи М. Д. Ковешниковой, посвященной русским традициям.

Ключевые слова: этничность, крестьянский быт, традиции, живопись.

E. V. Stepankaya, assistant to department of the theory of art and culturologists the Altai state university (Barnaul)

ARCHETYPIC IMAGES IN M. D. KOVESHNIKOVA'S CREATIVITY (to the 90 anniversary since birth)

in article the author represents the works of the Altai artist Maya Dmitriyevna Koveshnikova (1926–2013) devoted to the Russian country life; notes originality of works of the artist both in the choice of a plot, and in means of expressiveness; inherent value of painting of M. D. Koveshnikova devoted to the Russian traditions is emphasized.

Keywords: ethnicity, country life, traditions, painting.

Многие искусствоведы посвятили свои труды Майе Дмитриевне Ковешниковой (Л. И. Снитко, Л. И. Лихацкая, Л. Н. Леонова, Л. Н. Шамина, Ю. Н. Сорокин и другие авторы) [1]. Искусствовед Л. И. Снитко, изучавшая творчество Майи Дмитриевны, писала: «...тему «хлеб» Ковешникова связывает непосредственно с теми, кто взрастил и положил на праздничный стол ароматный каравай хлеба... жизнерадостная живопись художницы неразрывно связана с теми, кто трудится и созидает» [2, с. 37]. Ценность и красоту хлеба утверждала в натюрмортах художница («К обеду комбайнеров», «Алтайский хлеб»).

Натюрморты М. Д. Ковешниковой перерастают рамки жанра и становятся картинами о современнике. «Хлеб» — доминирующая тема в творчестве художницы, у нее много полотен на эту тему, но они не повторяются ни композиционно, ни содержательно: каждое полотно — новый рассказ, новый сюжет, новая задача, новое художническое решение.

Мастеру тематического натюрморта М. Д. Ковешниковой были чужды вещи промышленного и городского обихода: дороже и ближе ей был деревенский быт. Таковы произведения «Красная изба углами», «Бабкины наряды». В картине «На побывку» тепло и даже нежно раскрывает художница человеческие взаимоотношения через конкретные предметы. В «деревенских» работах М. Д. Ковешниковой оживают красный, коричневый, теплый синий и другие цвета, создающие образ уютного интерьера, спокойного ритма жизни. Искусство ее как знак духовного осмысления реальности явилось методом освоения быта и бытия: предмет ежедневного пользования, предмет повседневности имеет символическое духовное значение для автора и зрителя. Мир в произведениях художницы предстает в светлых красках, ярких цветовых пятнах: это эмоции, чувства, способ проявления духовной энергии. Таковы «Травы», «Космос лета». Особое место в творчестве М. Д. Ковешниковой занимает работа под названием «Тыквы» (1991 г.). В ней на первом плане изображена поленница дров, заплот, увешанный домоткаными ковриками, и залитые светом деревья. В этой работе представлен типичный для М. Д. Ковешниковой прием включения натюрморта в природу, в окружающую среду.

Фольклорные мотивы, архетипические образы (окно, полотенце, платок, колыбель, хлеб, дерево, травы, цветок, свет, цвет и т. п.) усиливают влияние профессиональной живописи М. Д. Ковешниковой на обыденное сознание зрителя, возвышая его, побуждая зри-

теля к созерцанию и размышлению. Творчество М. Д. Ковешниковой интегрирует традиционные ценности в современную культуру. «Изба Прова Уймона» — картина, написанная в селе Горного Алтая — Верх-Уймоне. Это русское кержацкое село: в избах стены расписаны стилизованными яркими цветами в горшках и без них, на божничках — узорчатые полотенца, в сундуках — платки и тканые пояса, рушники, на подоконниках — герань. Устойчивый крестьянский быт увлекал Майю Дмитриевну своей традиционностью, связями с древностью, с ним связано создание лучших произведений художницы, среди них те, что посвящены женскому народному образу — «Баба Таня», «Баба Таня и Маруся». В одном случае героиня изображена за старинным ткацким станком, полы устланы домотканными дорожками, окно и кошка, в другом случае баба Таня и кошка Маруся изображены в крестьянском дворике у входа в избу.

Интерьер, натюрморт в интерьере, в крестьянском дворе — любимые сюжеты М. Д. Ковешниковой. Вещи у Майи Дмитриевны не просто предметы: это знаки, символы, определяющие ментальность и этничность человека.

Символична картина «Алтайская колыбель»: окно — символ связи с внешним миром; рукотворность вещей — домотканые дорожки на полу, цветочный узор занавесок, наволочки с прошвами, белизна покрывала, колыбель и спящий в ней ребенок как символ будущего и человеческого счастья. Живопись М. Д. Ковешниковой одухотворяет повседневность, утверждает ценность народных традиций, она полна света и красоты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Художники Алтайского края: библиографический словарь : в 2 т. / науч. ред. Т. М. Степанская, сост. В. С. Олейникова и др. Барнаул, 2005–2006.
2. Снитко Л. И. М. Д. Ковешникова // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1997.