

6. Fry M. the ABCs of contemporary art. [Electronic resource] URL: <http://www.fcif.ru/azbuka/conceptualism.htm>

УДК 7:008

И.В. Шубина (Алейск)

САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ

Основная задача статьи заключается в разъяснении роли сакрального искусства на общем культурном фоне. Цель – выявить признаки, определяющие значение сакрального искусства в формировании социокультурной модели в обществе.

Ключевые слова: сакральность, сакральное искусство, социокультурная модель, этнокультурная идентичность.

I. V. Shubina, a teacher of painting school of arts (Aleysk)

SACRED ART AS A SOCIO-CULTURAL MODEL

The main objective of this article is to explain the role of sacred art in the General cultural background. The goal is to identify the features that determine the value of sacred art in the formation of a socio-cultural model in the society.

Key words: sacredness, sacred art, a socio-cultural model and cultural identity.

Среди многих факторов, формирующих отечественную культуру, помимо богатейшей истории, географии и природной среды, бытового уклада, традиций, особое место занимает сфера духовной жизни. Существенную роль в формировании и последующем сохранении русского духовного наследия играет искусство. Традиции отечественной культуры опираются на ценности, которые являются глобальными, значимыми на государственном уровне, даже несмотря на то, что российские цен-

ности могут быть противоположны идеям современного Запада, так как «культура нашего Отечества формировалась в условиях огромных пространств, отдаленности населенных пунктов, неустойчивости погодных условий... Это не могло не сформировать особых черт культуры русского этноса, который веками выработал свои привычки, ценности, технологии, пригодные именно для наших условий. Вот почему «лучшее» западное, не всегда «лучшее» в наших условиях» [1, с. 31].

В настоящее время основными процессами в культуре нашей страны стали не только сохранение ее идентичности, но и поиск, а также создание средств, которые формируют российскую культурную идентичность, внедряя ее в культурную сферу современного общества, направляя тем самым жизнь социума.

Из всех видов духовности в ее понимании как культуры сакральное искусство наиболее ярко отражает всю глубину отечественной культуры. Это нашло выражение в огромном художественном пласте искусства – живописи, скульптуре, архитектуре, а также в музыке, литературе, современной киноиндустрии и т.д. Сам художественный образ в русском сакральном искусстве, сформированный древнейшими традициями, сохранил свой особый культурный генетический код. И эти основы, несмотря на смену религиозных систем, остались непоколебимы. Подобное взаимоотношение искусства и духовности отчетливо просматривается практически во всех видах творчества.

Феноменальным является тот факт, что религия уже никаким образом не влияет на научное познание мира, но при этом духовная сфера, отраженная в сакральном искусстве, является результатом выбора отдельно взятой человеческой личности. А количество личностей, связывающих свою жизнь с духовным просвещением, в нашей стране только увеличивается. При этом Россию нельзя сравнивать с другими странами, например, в арабских странах духовное воспитание закладывается уже на государственном уровне. Россия же дает каждой личности право выбора, и все чаще, по нашему мнению, этот выбор падает на духовную модель образа жизни.

Сегодня, в период возрождения духовной этики и формирования нового сакрального понимания в искусстве, возникает ряд вопросов, заслуживающих внимания исследователей – социологов, культурологов и искусствоведов. Что представляет собой сакральное искусство в современном мире? Каковы его знаково-символические формы и пути дальнейшего развития? Почему сакральное искусство способно повлиять на формирование русской культурной идентичности и позитивных национальных качеств? Почему сакральное искусство можно принимать за образец в культурной жизни социума?

Как правило, при рассмотрении вопросов, связанных с сакральным искусством, выделяются две точки зрения на состояние духовной модели в просвещении и тенденции развития сакрального искусства. Первая видит в сакральном искусстве тенденцию к возрождению лучших традиций отечественной культуры, как следствие, связанных с появлением и укреплением новых современных тенденций в художественном творчестве. Вторая же, наоборот, негативно оценивает современную духовную культуру, считая ее слабым подражанием наследию минувших веков, ремесленно-коммерческим продуктом, с поверхностным духовным содержанием. Конечно, и та, и другая точки зрения имеют право на существование, но сейчас мы поведем речь все-таки о первом мнении, поскольку преобладающей становится этическая сторона сакрального искусства.

Чувственное знание, которое воспринимается личностью на эстетическом уровне, воплощается в сакральном искусстве. И если культуру можно условно поделить на аристократическую и народную, элитарную и массовую, то духовная сфера, напротив, не дифференцируется по этим показателям. А сакральное искусство, напротив, является объединяющим различные культурные слои социума.

Говоря об искусстве, нельзя не затронуть то, что всякий вид художественного творчества имеет свои средства выражения. Например, каждый русский православный храм можно рассмотреть как синтез искусств: архитектурное сооружение, скульптурные образы, барельефы, мозаика, иконопись. Все созданные образы раскрываются автором сквозь призму художественной интерпретации. Художественная интерпретация не осуществима без авторского творчества мастера с определенным духовным мировоззрением.

Ярким примером может послужить творчество великого русского иконописца Андрея Рублева, который, как известно, был иноком Спасо-Andronикова монастыря в Москве. Произведения Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека Святой Руси. Икона «Троица» – шедевр, созданный в конце XIV – начале XV в., наполнен глубоким поэтическим и философским содержанием. Основная идея этой иконы — самопожертвование как высочайшее состояние духа, создающего гармонию мира и жизни. Крупнейшие мастера древнерусской живописи, включая Дионисия, испытали глубокое воздействие творчества Рублева. На Стоглавом соборе в 1551 г. иконопись этого мастера была провозглашена образцом для подражания. И по сей день множество мастеров современной иконописной школы берут за образец мастерства произведения Андрея Рублева. «Соответственно важны не только сами знания о русской духовности как специфический интеллектуальный фонд человеческой куль-

туры..., но прежде всего, знание ценностных, личных установок, духовной энергетике, которые составляли особенности устройства внутреннего мира человека, особый строй его сознания...» [2, с. 11].

Но это конкретный пример церковной живописи, которая по своему духовному наполнению уже изначально причисляется к сакральному искусству. Однако и в светском искусстве через интерпретацию художественных образов, созданных мастером, мы также можем увидеть сакральную составляющую. Вопрос только в том, в чем именно заключается сакральность сюжета, с помощью каких образов она передается художником. Примером могут послужить произведения скульптуры и живописи, посвященные Великой Отечественной войне. Например, картина «Оборона Севастополя» Александра Дейнеки или плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!». Образы, созданные художниками, являются символом самопожертвования, героизма, священными для русского человека.

Знаменитый художник советской эпохи К.С. Петров-Водкин в своей известной картине «Петроградская мадонна» сочетает в себе явно противоположные темы: трудности Гражданской войны и материнства. В данном случае духовный образ петроградской мадонны – это своеобразная интерпретация икононого образа Богоматери, образ, напоминающий нам мадонну с младенцем в полотнах европейской живописи, когда юная работница превращается в символический образ материнства. Косынка на голове героини – характерная примета времени, такие носили женщины, работавшие у станков. В то же время косынка в картине вызывает ассоциации с классической драпировкой, покрывающей голову мадонны. Петербургская мадонна словно проходит сквозь всю сферу духовного наследия искусства. Художник, уравнивая материнство простой женщины и мадонны, создает сакральный образ женщины-матери своей эпохи.

Сегодня очевидно, что мир вступил в новую эпоху, которую называют глобализацией. С одной стороны, претензии отдельных народов на мировое господство потерпели крах, с другой стороны, появилась еще большая потребность в тесном сотрудничестве всех этносов.

На сегодняшний день национальное государство может опираться только на понимание национальной общности. Этническая идентичность каждой отдельной личности составляет единое объединение со своим пониманием морально-нравственных норм, заложенных традициями, принятыми в социуме.

Все объединения, начиная с семьи, самой малой и самой основной человеческой группы, всегда зависят от каждого отдельного человека, входящего в какое-либо объединение. Именно в отдельном сознании создается, утверждается, а потом воплощается единая социокультурная модель,

которая является морально-нравственным ориентиром на все те ценности, которые позволяют существовать социуму в его нынешнем культурном состоянии. Социокультурная модель образует все те формы, которые определяют этические взгляды человека, то направление, в котором будет двигаться общество, а человек существует. «Совершенно очевидно, что если отсутствует самостоятельная философия, достаточно трудно сформулировать и национальное самосознание, и духовные идеалы, и критерии нравственности» [2, с. 45]. Именно поэтому сакральное искусство является важным инструментом для формирования этнокультурной идентичности и поддержания высокой оценки этнического через обращение к родной истории и национальным ценностям. В данном случае культура языком искусства формирует мировоззрение человека, опираясь как на художественные ценности, так и на этические нормы, создающие гражданское общество и поведение этого общества в стране, при этом «картины на религиозные темы могут служить воспоминанию, научению» [3, с. 111]. За сформированной социокультурной моделью стоит гораздо большее, чем общая сводка норм и правил поведения, принятых в обществе, за ней кроется определенная норма не только межличностных, но и личностных отношений отдельно взятого человека. Следовательно, процесс сакрализации в искусстве выступает эффективным средством организации социальной жизни, поскольку связан с формированием в социуме основополагающих и общепринятых норм, определяющих семантику культурных форм, нравственных идеалов, человеческих побуждений.

В отечественном искусстве, в его различных художественных формах, сформированных национальными традициями, с заложенными еще в процессе создания сакральными образами, человек уже с древнейших времен созерцает представленную автором картину мира. Художник может уточнять, менять или заново пересказывать тот или иной духовный сюжет, передавая опыт поколений. Художественное творчество вырабатывает новое, но на основе заложенных в сознание старых традиций. И уже здесь мы видим, что искусство, сформированное национальными устоями, является важным отличительным признаком этноса, в самой своей структуре несет особенности понимания мира и морально-нравственные ценности народа. А насколько точно эта структура отражает картину мира – это вопрос, требующий детального обсуждения, но важную роль искусства в этом процессе не отрицает никто.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры. М., 2008.
2. Селезнева Е.Н., Каменец А.В. Культурология русского мира: исто-

риософские и духовно-нравственные основы национального менталитета. М., 2012.

3. Худошин А.С. Искусство и православие. М., 2004.

BIBLIOGRAPHY

1. Dorogova L. N. General theory of culture. M., 2008.

2. Selezneva E.N., Kamenetz A.V. Cultural studies of the Russian world: historiosophical and spiritual and moral foundations of the national mentality. – М., 2012.

3. Hudoshin A. S. Art and Orthodoxy. M., 2004.

УДК 7.011

О.А. Шелюгина (Барнаул)

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рассмотрены некоторые подходы к определению понятия «художественная жизнь», проанализированы концепции художественного мира и художественной жизни современных культурологов, социологов, искусствоведов.

Ключевые слова: художественная жизнь, художественный рынок, художественный мир, художественная культура, художественная коммуникация

O.A. Shelyugina, Candidate of art, assistant professor of the chair of the History of the world art of Altai State University (Barnaul)

THE ESSENCE OF THE CONCEPT OF ARTISTIC LIFE IN THE CONTEXT OF MODERN RESEARCH

This article considers some approaches to the definition of «artistic life» in a context of modern humanitarian research, analyzes concepts of art world and artistic life of modern culturologists, sociologists, art critics.