

принципиально новое и важное направление – теория новаций и инновационных процессов. Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими. К инновационным технологиям обучения относятся интерактивные технологии обучения и компьютерные технологии. Инновационные игровые педагогические технологии в коррекционном процессе как средство повышения качества обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями. Главная цель лекций интерактивных технологий обучения – приобретение знаний учащимися при их непосредственном и действенном участии.

Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнить общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы). Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучающемуся посредством компьютера. Их применение в системе профессионального образования способствует реализации многих педагогических задач. Инновационные технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отрабатывать профессиональные навыки в условиях, приближенных к реальным.

УДК 75.02

*А.А. Тахтарова (Барнаул)*

---

## **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В АРТ-САЛОНЕ «IMPRESSION»**

В настоящее время возрастает интерес разных групп населения к изобразительному искусству, в связи с этим возникает необходимость воспи-

тания представления о данном виде творчества. Автором рассматриваются теоретические методы и практические приёмы обучения изобразительному искусству в арт-салоне «Impressio».

Ключевые слова: изобразительное искусство, метод обучения, приём обучения, изображение, творческий процесс.

*A. A. Tahtarova, postgraduate of the faculty of arts of Altai state University (Barnaul)*

## **METHODS AND METHODS OF TRAINING IN THE FINE ARTS IN IMPRESSIO ART SALON**

Now interest of different groups of the population in the fine arts increases, in this regard there is a need of education of idea of the fine arts. In article theoretical methods and practical methods of training in the fine arts are considered.

Keywords: fine arts, training method, training reception, image, creative process.

**П**роблема методов и приёмов обучения изобразительному искусству существовала всегда, но в современных экономических условиях, когда открывается множество арт-салонов, студий, обучающих самодеятельных художников, она проявляется наиболее отчетливо. В связи с этим возникает необходимость изучения и научного обоснования методов и приёмов обучения изобразительному искусству, а также необходимость в формировании новых подходов к преподаванию, способных успешно решить современные задачи художественного образования.

Методы и приёмы обучения изобразительному искусству можно разделить на две группы: дидактические методы обучения и художественные методы обучения. Согласно определению, принятому в педагогике, метод обучения – это способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленный на достижение учебно-воспитательных целей, когда учитель является руководителем. В.В. Краевский определяет его так: «Метод обучения – это конструируемая с целью реализации в конкретных формах учебной работы модель единой деятельности преподавания и учения, представ-

ленной в нормативном плане и направленной на передачу обучающимся и усвоение ими определённой части содержания образования» [1].

Методы обучения изобразительному искусству нацелены на изучение учащимися приемов художественно-творческой деятельности, формирование навыков творчества, развитие творческих способностей. Разделение содержания художественного образования на основе характера усваиваемого опыта носит относительный характер, как относительно разделение методов, применяемых для передачи каждого вида опыта. В реальной практике преподавателя грань между методами и приёмами обучения изобразительному искусству достаточно гибкая, редко работает какой-либо один из методов. Опытный педагог в своей работе комбинирует словесные, наглядные и практические методы. С уверенностью можно сказать, что метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у учащихся будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Методы художественного обучения – это способы совместной взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося, направленные на развитие способности понимать и верно оценивать произведения искусства, а также формирование и развитие художественно-творческих потребностей и способностей в процессе художественной деятельности [2]. Эта группа методов предполагает, что педагог владеет основами практической художественной деятельности. Уровень художественной подготовки сказывается не только на качестве показа приёмов и последовательности работы, разбора конструкции, пропорций, цвета предметов, их расположения в пространстве, но и на формировании художественного восприятия учащихся, понимания ими образной природы искусства.

Рассмотрим методы и приёмы, направленные на развитие и обогащение зрительного восприятия. Работа педагога по формированию восприятия у учащихся самая важная, а методы, направленные на образование и расширение представлений о предметах и явлениях окружающего мира, считаются приоритетными. Среди методов обучения, направленных на развитие наглядно-образного мышления у учащихся, можно выделить следующие: организацию целенаправленного наблюдения за природой в разное время года, дня, различными её состояниями во время экскурсии или просмотре слайдов; обследование природы, её образная характеристика с привлечением музыкального и литературного рядов.

Методы и приёмы, ориентированные на образование представлений об изображении. Суть метода в том, что бы помочь учащимся перевести

результаты восприятия на язык конкретной художественной техники, тем самым сформировать у них представление об изображении. К таким методам можно отнести следующие: показ приёмов, способов создания изображения; анализ художественных произведений с точки зрения техники; упражнения по освоению отдельных технических приёмов, навыков работы с различными материалами, педагогический рисунок, использование наглядности, раскрывающей последовательность создания изображений, показ образца работы на разной стадии выполнения, словесные методы, инструктаж.

Методы и приёмы организации практической деятельности учащихся, материального выполнения изобразительного задания. В данном случае на педагога возлагают функцию контроля за ходом работы, разъяснения, выявления ошибок. Педагог использует такие методы, как обсуждение рисунка в процессе работы; повторный показ отдельных приёмов работы (как фронтальный, так и индивидуальный); обмен работами на разной стадии готовности, взаимная оценка.

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки у учащихся начинают складываться собственные предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию собственного художественного вкуса [3].

Таким образом, методы и приёмы обучения изобразительному искусству могут очень значительно различаться, в зависимости от их направленности, от того, какое содержание, какой смысл вносит педагог в понятия «творчество» и «обучение», каковы приоритеты в его работе. Методы и приёмы обучения предметам художественного цикла отличает неповторимая специфика. Она заключается прежде всего в невозможности жёсткой привязки тех или иных методов к определённому виду деятельности, возрасту или этапу обучения, что предполагает наличие у учителя способности адаптировать каждый метод к конкретным условиям практики, сочетать и комбинировать методы и приёмы исходя из поставленных целей и задач.

На основе проведенного исследования можно утверждать, что учитель по изобразительному искусству в арт-салоне «Impressio» должен обладать способностью комбинировать различные методы и приёмы обучения в зависимости от учебных задач. Ни один прием нельзя использовать без scrupulous продумывания стоящих задач, программного материала и особенностей учащихся. Отдельные методы и приемы — наглядные и словесные — совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения. Наглядность обновляет материально-чувственную основу изобразительной де-

тельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого. Научно обоснованный, творческий подход к выбору и применению методов обучения – это залог удачной работы педагогической технологии в художественном образовании.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования : учебное пособие для курсов повышения квалификации научно-педагогических кадров. Самара, 1994.
2. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М., 2006.
3. Каган М. С. Эстетика как философская наука : учеб.-метод. пособие. СПб., 2006.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. URL: <http://kraevskyvv.narod.ru/papers/co2001.htm> (accessed 20.06.2017)
2. Shadrikov V. D. Psychology of activity and abilities of the person: textbook. The manual for high schools. 2-e Izd. Moscow, 2006.
3. Kagan M. S. philosophical Aesthetics as science: textbook.-method. the allowance. SPb., 2006.

УДК 75 (571.150)

*Д.С. Будкеев (Барнаул)*

---

## **НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ БУДКЕЕВ О ДЕТСКИХ ГОДАХ И УЧЁБЕ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ**

Статья посвящена исследованию не изучавшихся ранее материалов из личного архива народного художника Российской Федерации Михаила Будкеева. Рассматриваются факторы, повлиявшие на формирование его личности, в том числе в творческой сфере.

Ключевые слова: рисование, творчество, редколлегия, творческая фантазия, колорит.