

принципиально новое и важное направление – теория новаций и инновационных процессов. Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими. К инновационным технологиям обучения относятся интерактивные технологии обучения и компьютерные технологии. Инновационные игровые педагогические технологии в коррекционном процессе как средство повышения качества обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями. Главная цель лекций интерактивных технологий обучения – приобретение знаний учащимися при их непосредственном и действенном участии.

Основная идея учебного сотрудничества проста: учащиеся объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнить общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы). Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучающемуся посредством компьютера. Их применение в системе профессионального образования способствует реализации многих педагогических задач. Инновационные технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отрабатывать профессиональные навыки в условиях, приближенных к реальным.

УДК 75.02

А.А. Тахтарова (Барнаул)

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В АРТ-САЛОНЕ «IMPRESSION»

В настоящее время возрастает интерес разных групп населения к изобразительному искусству, в связи с этим возникает необходимость воспи-

тания представления о данном виде творчества. Автором рассматриваются теоретические методы и практические приёмы обучения изобразительному искусству в арт-салоне «Impressio».

Ключевые слова: изобразительное искусство, метод обучения, приём обучения, изображение, творческий процесс.

A. A. Tahtarova, postgraduate of the faculty of arts of Altai state University (Barnaul)

METHODS AND METHODS OF TRAINING IN THE FINE ARTS IN IMPRESSIO ART SALON

Now interest of different groups of the population in the fine arts increases, in this regard there is a need of education of idea of the fine arts. In article theoretical methods and practical methods of training in the fine arts are considered.

Keywords: fine arts, training method, training reception, image, creative process.

Проблема методов и приёмов обучения изобразительному искусству существовала всегда, но в современных экономических условиях, когда открывается множество арт-салонов, студий, обучающих самостоятельных художников, она проявляется наиболее отчетливо. В связи с этим возникает необходимость изучения и научного обоснования методов и приёмов обучения изобразительному искусству, а также необходимость в формировании новых подходов к преподаванию, способных успешно решить современные задачи художественно-образования.

Методы и приёмы обучения изобразительному искусству можно разделить на две группы: дидактические методы обучения и художественные методы обучения. Согласно определению, принятому в педагогике, метод обучения – это способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленный на достижение учебно-воспитательных целей, когда учитель является руководителем. В.В. Краевский определяет его так: «Метод обучения – это конструируемая с целью реализации в конкретных формах учебной работы модель единой деятельности преподавания и учения, представ-

ленной в нормативном плане и направленной на передачу обучающимся и усвоение ими определённой части содержания образования» [1].

Методы обучения изобразительному искусству нацелены на изучение учащимися приемов художественно-творческой деятельности, формирование навыков творчества, развитие творческих способностей. Разделение содержания художественного образования на основе характера усваиваемого опыта носит относительный характер, как относительно разделение методов, применяемых для передачи каждого вида опыта. В реальной практике преподавателя грань между методами и приёмами обучения изобразительному искусству достаточно гибкая, редко работает какой-либо один из методов. Опытный педагог в своей работе комбинирует словесные, наглядные и практические методы. С уверенностью можно сказать, что метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у учащихся будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Методы художественного обучения – это способы совместной взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося, направленные на развитие способности понимать и верно оценивать произведения искусства, а также формирование и развитие художественно-творческих потребностей и способностей в процессе художественной деятельности [2]. Эта группа методов предполагает, что педагог владеет основами практической художественной деятельности. Уровень художественной подготовки сказывается не только на качестве показа приёмов и последовательности работы, разбора конструкции, пропорций, цвета предметов, их расположения в пространстве, но и на формировании художественного восприятия учащихся, понимания ими образной природы искусства.

Рассмотрим методы и приёмы, направленные на развитие и обогащение зрительного восприятия. Работа педагога по формированию восприятия у учащихся самая важная, а методы, направленные на образование и расширение представлений о предметах и явлениях окружающего мира, считаются приоритетными. Среди методов обучения, направленных на развитие наглядно-образного мышления у учащихся, можно выделить следующие: организацию целенаправленного наблюдения за природой в разное время года, дня, различными её состояниями во время экскурсии или просмотре слайдов; обследование природы, её образная характеристика с привлечением музыкального и литературного рядов.

Методы и приёмы, ориентированные на образование представлений об изображении. Суть метода в том, что бы помочь учащимся перевести

результаты восприятия на язык конкретной художественной техники, тем самым сформировать у них представление об изображении. К таким методам можно отнести следующие: показ приёмов, способов создания изображения; анализ художественных произведений с точки зрения техники; упражнения по освоению отдельных технических приёмов, навыков работы с различными материалами, педагогический рисунок, использование наглядности, раскрывающей последовательность создания изображений, показ образца работы на разной стадии выполнения, словесные методы, инструктаж.

Методы и приёмы организации практической деятельности учащихся, материального выполнения изобразительного задания. В данном случае на педагога возлагают функцию контроля за ходом работы, разъяснения, выявления ошибок. Педагог использует такие методы, как обсуждение рисунка в процессе работы; повторный показ отдельных приёмов работы (как фронтальный, так и индивидуальный); обмен работами на разной стадии готовности, взаимная оценка.

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки у учащихся начинают складываться собственные предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию собственного художественного вкуса [3].

Таким образом, методы и приёмы обучения изобразительному искусству могут очень значительно различаться, в зависимости от их направленности, от того, какое содержание, какой смысл вносит педагог в понятия «творчество» и «обучение», каковы приоритеты в его работе. Методы и приёмы обучения предметам художественного цикла отличает неповторимая специфика. Она заключается прежде всего в невозможности жёсткой привязки тех или иных методов к определённому виду деятельности, возрасту или этапу обучения, что предполагает наличие у учителя способности адаптировать каждый метод к конкретным условиям практики, сочетать и комбинировать методы и приёмы исходя из поставленных целей и задач.

На основе проведенного исследования можно утверждать, что учитель по изобразительному искусству в арт-салоне «Impressio» должен обладать способностью комбинировать различные методы и приёмы обучения в зависимости от учебных задач. Ни один прием нельзя использовать без scrupulous продумывания стоящих задач, программного материала и особенностей учащихся. Отдельные методы и приемы — наглядные и словесные — совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения. Наглядность обновляет материально-чувственную основу изобразительной де-

тельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого. Научно обоснованный, творческий подход к выбору и применению методов обучения – это залог удачной работы педагогической технологии в художественном образовании.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования : учебное пособие для курсов повышения квалификации научно-педагогических кадров. Самара, 1994.
2. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М., 2006.
3. Каган М. С. Эстетика как философская наука : учеб.-метод. пособие. СПб., 2006.

BIBLIOGRAPHY

1. URL: <http://kraevskyvv.narod.ru/papers/co2001.htm> (accessed 20.06.2017)
2. Shadrikov V. D. Psychology of activity and abilities of the person: textbook. The manual for high schools. 2-e Izd. Moscow, 2006.
3. Kagan M. S. philosophical Aesthetics as science: textbook.-method. the allowance. SPb., 2006.

УДК 75 (571.150)

Д.С. Будкеев (Барнаул)

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ БУДКЕЕВ О ДЕТСКИХ ГОДАХ И УЧЁБЕ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ

Статья посвящена исследованию не изучавшихся ранее материалов из личного архива народного художника Российской Федерации Михаила Будкеева. Рассматриваются факторы, повлиявшие на формирование его личности, в том числе в творческой сфере.

Ключевые слова: рисование, творчество, редколлегия, творческая фантазия, колорит.