

АРХИТЕКТУРА

УДК 7.072.2

А.В. Копытина (Бийск)

РОЛЬ МЕЦЕНАТОВ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ И СОВРЕМЕННОМ РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БИЙСКА

Выявлены культурно-исторические предпосылки зарождения и развития меценатства в России и его влияние на становление социально-культурной сферы, а также градостроительство на примере города Бийска. Кратко освещены основные периоды в становлении меценатства в России, определены направления и мотивы благотворительной деятельности в современное время.

Ключевые слова: меценатство, благотворительность, градостроительство, архитектура, купечество, историко-культурное наследие.

A.V. Kopytina, Altai state humanitarian-pedagogical University named after V.M. Shukshin (Biysk)

THE ROLE OF MECENATES IN THE HISTORICAL ASPECT AND MODERN DEVELOPMENT OF THE HERITAGE OF THE CITY OF BIYSK

In this article, cultural and historical prerequisites for the emergence and development of patronage in Russia and its impact on the formation of the socio-cultural sphere, as well as urban planning, will be revealed, for example, in the city of Biysk. The article briefly covers the main periods in the development of philanthropy in Russia, the directions and motives of charitable activity in modern times have been determined.

Keywords: patronage, charity, town-planning, architecture, merchant class, historical and cultural heritage.

На протяжении длительного времени развитие меценатства было тесно связано с ростом национального самосознания в русском обществе. Меценатская деятельность в области культуры, образования и науки многих его выдающихся представителей была проникнута потребностью укрепления национального духа, самобытных начал русской жизни, упрочения национальной государственности.

Надо отметить, что понятие «меценат» часто соседствует с понятием «благотворительность». Благотворительность – это оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности. Меценатство – более узкое понятие. Это покровительство наукам, искусству, культуре. Многие меценаты занимались в том числе и благотворительной деятельностью.

Уже в дореволюционной России было условное деление на спонсоров и меценатов, для которых благотворительность – вопрос личной совести, а также престижа. В XIX в. меценатами были в основном дворяне. К началу XX столетия, когда Россия становилась быстро развивающейся и экономически успешной страной, инициативу перехватывают купцы и промышленники.

История меценатства в России знала два наиболее значительных периода. Первый был связан с развитием дворянской культуры и просвещения. Этот период второй половины XVIII – первой трети XIX в. теснее всего связан с типом петербургского собирателя и мецената. Известна была своим широким меценатством и благотворительностью фамилия Демидовых. П.А. Демидов (1710–1788) жертвовал значительные суммы на строительство коммерческих и народных училищ, а для Московского университета купил дом за 10 тыс. руб., в который университет был переведен, и пожертвовал университету 20 тыс. руб. с тем, чтобы из процентов с этого капитала выдавались стипендии беднейшим студентам.

Еще более известными по своему происхождению и по размеру состояния были Строгановы. Граф А.С. Строганов (1734–1801) составил галерею картин, написанных известными художниками, собрал дорогие коллекции эстампов и медалей. Особое внимание он обращал на устройство библиотеки, которую по числу в ней редких изданий можно было считать одной из первых в Европе. Последнее десятилетие своей жизни А.С. Строганов всецело посвятил постройке Казанского собора в Санкт-Петербурге.

Блестящую память о себе оставили графы Румянцевы. Из старого боярства были Шереметевы. Одним из богатейших вельмож екатерининского и alexандровского времени был Н.Б. Юсупов, известным своим меценатством В царствование Николая I – Ф.И. Прянишников.

Но подлинного расцвета традиции меценатства достигли в России во второй половине XIX – начале XX в. Это время действительно можно назвать золотым веком русского меценатства. Однако дворянство стало постепенно терять в этой деятельности свою ведущую роль, крупные состояния мельчали, дробились, происходило оскудение дворянства. В эти годы на сцену истории выходит новое сословие, торгово-купеческое, класс предпринимателей, громко заявляя о себе и в меценатстве. В своей массе это были выходцы из крестьянства и городских низов, а также провинциального купечества. Большинство из них стали поддерживать национальную традицию в искусстве и культуре, впоследствии ряд представителей не уступали по своему образованию выходцам из дворян и проявили немало вкуса и эрудиции при оценке новейших направлений современного искусства [1].

Еще одна немаловажная особенность России в данный период: все жители страны по-прежнему делятся на сословия, но сменить одно сословие на другое уже не составляет большого труда. Жертвуя на благотворительные цели, купцы переходили из третьей гильдии во вторую и даже первую, а за особо высокий взнос могли получить и дворянский титул. Численность почетных граждан России в 1858 г. составляла 0,05% от всего населения, а купцов – 0,7% [2, с. 12].

Особое место принадлежит московскому купеческому меценатству, ставшему своего рода символом вклада российских предпринимателей в развитие русской культуры. Но громкие имена, прославившиеся покровительством наукам и искусствам, были и во многих других местах обширной империи, как в центральных её губерниях, так и в отдалённых районах севера Европейской России, на Урале и в Сибири.

Подобно столичным городам, в Сибири предприниматели занимали особое место в благотворительности, которое отражало их положение в обществе. Это явление активно проявилось и в Бийске. Щедрость купцов поражала своим размахом. Дело было не только в том, что купечество обладало большими деньгами. Немалую роль сыграла повышенная религиозность его представителей.

Не могло не повлиять купечество на характер застройки и архитектуру города. Подобная революция была не местной особенностью, а общероссийской тенденцией. Конечно, возможности бийского городского самоуправления и местного купечества были скромнее, чем в более крупных го-

родах. Обращает на себя внимание очень большая плотность застройки купеческих кварталов и центральных улиц в целом. Фотографии улиц до-революционного Бийска свидетельствует, что атрибутом фасадов зданий была вывески магазинов. Таким образом, купечество практически формировало архитектурный облик и характер застройки центральной части Бийска в конце XIX – начале XX в.

Открытие кинотеатров, первых магазинов, торгующих книгами, газетами – все это повлияло на культурное пространство Бийска. И на региональном уровне благотворительность бийского купечества, его вклад в развитие духовной православной культуры, образования, здравоохранения, библиотечного дела и других сфер оказались довольно значительными. Теснейшим образом она была связана с деятельностью органов городского самоуправления. Купцы-меценаты поощрялись со стороны государства орденами и возможностью повышения социального статуса в форме получения почетного гражданства [2, с. 13].

Стоит отметить, что огромный вклад в просвещение горожан вложили купцы Алексей Федорович и Елена Григорьевна Морозовы. Не имея собственных детей, они содержали огромное количество детей и помогали им получить образование. Стоит так же сказать, что на их средства (кроме строительства собственного двухэтажного особняка), начиная с 1875 г. были построены здание для приходского училища, Троицкий собор, Форштадтское женское училище, начальное миссионерское училище, Александро-Невское церковно-приходское училище. К началу XX в. торговая империя Морозовых владела 27 торговыми предприятиями и пятью промышленными: электростанция, паровая мельница, кожевенный завод, пивоварня и маслобойное предприятие. К концу жизни Морозовой её капитал составлял 1481500 руб. Кроме торгового и предпринимательского талантов, Елена Григорьевна известна и как щедрая благотворительница. Она также была почётной блюстительницей Николаевского и Успенского приходских училищ. В 40 тыс. руб. обошлось ей строительство домово́й церкви при мужском училище имени А.С. Пушкина. Также Елена Григорьевна была бессменным председателем Бийского общества попечения о начальном образовании, в пользу которого она пожертвовала участок земли площадью 20 000 м² под строительство школы. После постройки школы она постоянно выделяла средства на покупку одежды и учебников для учеников из несостоятельных семей.

Стоит вспомнить фамилии благотворителей – купцов первой и второй гильдий А.П. Фирсова, А.Ф. Второва, Н.И. Асанова, основателя народного дома П.А. Копылова, коллекционера и основателя библиотеки Варвинского, а также Винокурова, Васенёва, Сычева, Гилева, Игнатьева, Рожде-

стенского, Кашина. И это лишь часть меценатов, вкладывающих свои личные средства в развитие и просвещение города. Кроме того, за счет уникальной целостной исторической застройки Бийск в данный момент вызывает устойчивый интерес у жителей и гостей города.

Каждой купеческой гильдии соответствовал определенный тип здания, число этажей, окон, общая площадь. Именно в декоре, как правило, купцы демонстрировали свои вкусы, а самое главное – доходы. Эkleктика нашла яркое выражение в бийских купеческих особняках. Архитектура Бийска поражает обилием разнообразных эkleктичных форм: мотивы бегунца, городков, зубчиков, филенок, лопаток, сандриков, фризмов, фигурных аттиков, фронтонов и рустов. К сожалению, существование многих зданий, построенных в XIX – начале XX в., зависит от финансовых, политических и личностных факторов, которые держат историко-культурное наследие под угрозой разрушения [3].

Меценатство и благотворительность – сложные образования, выявлением сущности которых занимаются многие исследователи. Обращение к развитию культуры любой эпохи приводит к выводу, что многие ее отрасли или их части сохранялись и развивались благодаря меценатству. Широко известны факты поддержания даровитых представителей науки, искусства, религии, социальных начинаний и др., прочно вошедших в золотой фонд наследия каждой страны. Меценатство, вначале индивидуальная позиция, становится уровневой структурой, свойственной развитой, зрелой личности. Меценат – это не просто человек, поддерживающий культуру, но знаток, ценящий, понимающий и получающий удовлетворение от своей созидательной деятельности.

Сформировавшись в традиционном обществе, достигнув расцвета в предреволюционной России, в советское время меценатство трансформировалось в государственную и частичную частную деятельность, как правило, благотворительную.

В настоящее время меценатство восстанавливается в досоветских формах, проходя тот же путь развития, что и традиционное меценатство. Это позволяет говорить, что, меняя форму существования, оно не утратило своей сути.

На данный момент в Бийске развивается опыт передачи архитектурных памятников в частную собственность. К сожалению, в РФ не принят закон о подобных действиях и не существует четкого регламента, как будет функционировать объект, какие реставрационные работы и в какой срок будут в нем проводиться.

В практике передачи объектов в Бийске есть факты ненадлежащего исполнения обязанностей владельца, что повлекло пожары в исторической

архитектуре и вовсе обрушение несущих конструкций. В качестве примера подобного факта можно указать разрушенный после пожара в 2008 г. памятник архитектуры – пассаж купца Фирсова. В 2015 г. объект был выкуплен бийским предпринимателем Дмитрием Калининым, пояснившим свой поступок тем, что ежегодно картина исторического центра города не изменяется, что, по его словам, неприемлемо. Мотив предпринимателя заключался в личном удовлетворении от благотворительного поступка. К сожалению, кроме сноса примыкающей к зданию постройки, возведенной в середине XX в. и не представляющей исторической ценности, восстановительных работ больше не проводилось.

Значимые вложения в сохранение историко-культурного наследия произвел депутат Думы города Бийска, предприниматель Игорь Степанов. В ходе реставрации и капитального ремонта отдела Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки, а именно Музея Чуйского тракта, он за счет личных средств приобретал материалы для реставрации фасадов, производил замену окон и дверей, а также с его помощью были восстановлены деревянные резные элементы балкона: балясины, ограждения, колонны. На этом его помощь не ограничилась, в настоящее время предприниматель систематически производит отчисления в фонд музея на приобретение экспозиционного оборудования и эстетическое наполнение пространства.

Примером для подражания в 2016 г. стали восстановительные работы архитектурного памятника (дом 11) по улице Кирова. Располагаясь на пересечении двух улиц (Кирова и Ленина), здание имеет градоформирующее значение. Построено оно в конце XIX в. в неорусском стиле, заказчиком являлся аптекарь Горбунов. Аптека была единственной в городе, находилась вблизи Торговой площади и самых больших торговых центров – пассажей Фирсова и Второва, в связи с чем была очень востребована и обслуживала покупателей даже по ночам. Жилые комнаты аптекаря Горбунова располагались на втором этаже. Первый этаж, как и в других торговых помещениях подобного рода, был предназначен под складские помещения и просторный торговый зал. Внутренний двор огораживал красивый кованый забор. В советский период здание выполняло ту же функцию.

В начале 2000-х гг. аптеку закрыли, и на протяжении пятнадцати лет здание не функционировало. Это привело внутреннее пространство и фасады к критическому состоянию.

В 2015 г. по согласованию с администрацией города Бийска отдел архитектуры передал здание в частное владение предпринимателю Сергею Вальду. На данный момент проводится активная работа по восстановле-

нию памятника. Заменены все инженерные системы и кровля, отреставрированы фасады, заменены оконные и дверные блоки. Кроме того, облагорожена территория, восстановлена ограда. Все работы проводятся в соответствии с историческим видом здания и его стилем. Интервью с собственником здания позволило установить, что приоритетным направлением по дальнейшему эксплуатированию исторического объекта является общественное использование в виде офиса государственной организации, но не исключен вариант его функционирования в качестве аптеки, как это было более века назад.

В заключение можно сделать вывод о том, что благотворительность всегда содействовала развитию в России просвещения и культуры: открытию образовательных учреждений, поддержке творческих людей, восстановлению разрушенных и строительству новых архитектурных объектов. Становясь неотъемлемой частью культуры, меценатство не прерывается в процессе социального развития, а лишь приобретает специфические формы проявления. Российская действительность выступает в этом процессе как особое формирование, подвергаясь многочисленным преобразованиям, она сохраняет саму основу меценатской деятельности. В силу исторических событий и разнообразия форм культуры, существующих в нашей стране, частное меценатство имеет свою нишу в развитии культуры и просвещения населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сто великих меценатов и филантропов / автор-сост. В.М. Ломов. М., 2013.
2. Скубневский В.А. Купечество и культура Барнаула второй половины XIX – начала XX в. // Культурное наследие Сибири : сборник статей / под ред. Т.М. Степанской. Вып. 10. Барнаул, 2009.
3. Степанская Т.М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.

BIBLIOGRAPHY

1. One hundred great patrons and philanthropists / the author-sost. V. M. Lomov. M., 2013.
2. Skubnevsky V. A. Merchant and the culture of Barnaul in the second half of XIX – early XX century // the Cultural heritage of Siberia : collection of articles / under the editorship of T. M. Stepanskaya. Vol. 10. Barnaul, 2009.
3. Stepanskaya T. M. the Architecture of Altai the XVIII–XX centuries. Barnaul, 2006.