

следователей к пониманию полноты духовной жизни, созданию полной, синкретичной картины мира в историческом сознании народов Алтая.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нехвядович Л.И. Этноискусствознание как метод изучения этнокультурных традиций в изобразительном искусстве // Мир науки, культуры, образования. 2013. №6(43).
2. Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. Л., 1991.
3. Прокофьева Е.Д. Шаманские бубны. М., 1961.
4. Шаповалов А.В. Шаманизм как религиозная система. Новосибирск, 2005.

BIBLIOGRAPHY

1. Nehvjadovich L.I. Jetnoiskusstvoznanie kak metod izuchenija jetnokul'turnyh tradicij v izobrazitel'nom iskusstve // Mir nauki, kul'tury, obrazovanija. 2013. №6(43).
2. Potapov L.P. Altajskij shamanism. L., 1991.
3. Prokof'eva E.D. Shamanskie bubny. M., 1961.
4. Shapovalov A.V. Shamanizm kak religioznaja sistema. Novosibirsk, 2005.

УДК 7.048 (574)

Ж.С. Абдалимова (Павлодар, Республика Казахстан)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Предпринята попытка раскрыть содержание основных элементов казахского народного орнамента. Представлены образы и символы народного прикладного творчества.

Ключевые слова: прикладное искусство, орнамент, народное творчество.

*J.S. Abdalimova, Lecturer of the Department of performing arts
of S. Toraighyrov Pavlodar state University. S. Toraighyrov (Pavlodar,
Republic Of Kazakhstan)*

NATIONAL ORNAMENT IN THE APPLIED ARTS OF KAZAKHSTAN

In the article an attempt was made to reveal the contents of the main elements of Kazakh folk ornament. Presents images and symbols of folk crafts.

Keywords: crafts, ornament, folk art.

Орнамент один из видов древнего народного искусства. Особенно распространенное и наиболее употребляемое изобразительное средство в казахском народном прикладном искусстве. Истоки возникновения данного вида прикладного искусства восходят к далекой древности. Орнаментом украшались одежда, предметы быта, инструменты и инвентарь, жилище и мавзолеи. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время учеными обнаружено около 230 видов орнаментов. Семантическая основа этих элементов в разные исторические периоды наполнялась новыми особенностями [1, с. 3].

В культурном наследии Казахстана орнамент занимает почетное место и поэтому не случаен интерес к этому виду искусства со стороны исследователей. В книге академика А.Х. Маргулана освещены труды исследователей казахского народного прикладного искусства, таких как В.Н. Белослюдов и алтайский художник Г. Гуркин, Г.Н. Потанин, Э.Э. Ухтомский, художник П. Кошаров, Т.Г. Шевченко и художник Б. Залесский [2]. Памятники казахского народного прикладного искусства публиковались в научных и художественных журналах, газетах, изданы альбомы и книги, создавались музейные коллекции для проведения выставок.

В труде Токтагазы Жанибекова «Орнамент в камне» представлены иллюстрации и их описание своеобразного и культурного наследия мемориальной архитектуры, а именно памятники, мавзолеи, мечети и др. Их орнаментика богата и разнообразна. Орнаментально-декоративная обработка фасадов мемориальных сооружений основана на синтезе геометрического, растительного, зооморфного и космологического мотивов. Также активно используются изображения предметов быта, вооружений, одежды, предметы традиционного народного прикладного искусства и сюжетных сцен. Они отличаются реалистичностью манеры исполнения, единством стиля и техники рисунка [3, с. 64].

В третьем томе труда академика А.Х. Маргулана «Казахское народное прикладное искусство» представлены изделия народных мастеров резь-

бы по дереву, кости, металла и кожи. Подробно описываются особенности орнаментального творчества, мотивов и композиций, форм, художественной обработки изделий [4, с. 5–6].

Казахский народный орнамент содержит обилие элементов, что позволяет объединить их в три основные группы [1, с. 136–137].

Основные группы элементов казахских орнаментов

Группа	Значение	Types of ornament
Космогонические	символы – знаки	күн (солнце); күннің көзі (глаз солнца, луч); ай (луна); айшық (лунное подобие); айтаңба (лунный знак); аймуйіз (лунные рога); шолпан (Венера); жұлдыз (звезда); жұлдыз гүл (звездный цветок)
Социосимволические	мотивы социальной символики	омір жолы (жизненный путь, дорога жизни); бугы муйіз (оленьи рога в значении древо жизни); Райхангүль (цветок легендарной девушки Райхан); тұмарша (изображение амулетов-оберегов); кырык муйіз (сорок рогов, значении – изобилие, богатство); семсер/пышак үш (острие меча/ножа); байлык (достаток, богатство)
Конкретнознаковые	объекты реальности	на основе растительного мира: алмагүл (цветок яблони); гүл (цветок); көк шөп (зелень, растения); жапырақ (лист); үш жапырақ (трилистник); бес жапырақ (пятилистник); бүлдірген (ягоды); бұтақ (ветка); и др.; на основе фауны: муйіз (рога); кошқар муйіз (надломленные рога); өркеш муйіз (горбовидные рога); түйе мойын (верблюжья шея); ат ерін (лошадиная губа); құс қанат (крылья птиц); кокпек (голубь); кобелек (бабочка); косалқа (галоп); тіс (зубы); и др.; предметы обихода: балға (молоток); балта (топор); ожау (ковш); шақпақ (спички); табақ (блюдо); сырға (серги); су (вода)

До сих пор актуальны в казахской орнаментике следующие мотивы: тышқан ізі (след мыши), жылан (змея), қошқар мүйіз (рог барана), жұлдыз (звезда), құс тұмсық (птичий клюв), тарақ (гребень, в том числе и птицы, ит құйрық (хвост собаки), түйе табан (след верблюда), қой омыртқа (позвонок овцы), жылқы тұяқ (копыто лошади), жолбарыс тырнақ (коготь тигра), ит табан (след собаки), құс қанат (крыло птицы), Үркер – Плеяды [5, с. 32].

Необходимо подчеркнуть, что если суммировать данные казахского орнамента и сакского искусства, то получим почти полный состав животных восточного календаря. В сакских изобразительных символах мы видим тигра и козу, которые обозначают, соответственно, годы барса и овцы у некоторых народов. В нем нет только коровы. Из тринадцати персонажей календаря семеро популярны в сакском искусстве, семерых символических животных мы находим в искусстве казахской орнаментики [5, с. 33].

Таким образом, основная художественная мысль народа на протяжении веков выражается в орнаментальном творчестве, основой мотивов которого остаются графические обобщенные формы флоры, фауны и геометризованные элементы космогонического содержания. В отдельности они статичны и строги, а в их комбинациях и определенных сочетаниях создается ритмика динамического движения, имеющего несколько графических вариантов в одной и той же орнаментальной композиции, чем достигается в известной степени его бесконечность – как характерное и весьма важное качество для восприятия при немногочисленности структурных составных композиций [1].

Образы и символы народного творчества, зарождавшиеся в недрах самой народной практики, в глубинах его целостного мироощущения, помогают нам раскрыть и понять многообразие действительности бытия казахов. Становление и формирование мотивов и элементов народного орнамента и их композиционной организации в декоре изделий показывают, что вместе с развитием орнаментальных форм в прикладном искусстве народа протекал и процесс художественного познания мира [1, с. 142].

Необходимо подчеркнуть, что орнамент является основным изобразительным средством в прикладном и декоративном искусстве Казахстана и на сегодняшний день не потерял своего значения. К примеру, самым крупным в Казахстане и второй по размерам в Центральной Азии памятник архитектуры нашего времени является мечеть Хазрет Султан в Астане. Фасад и внутренняя отделка мечети изобилуют традиционными казахскими орнаментами. Поверхности стен, потолка, колонны богато декорированы с помощью резьбы и росписи. Национальные узоры органично вплетаются в элементы классической ордерной системы. Цветовое решение интерьеров

отражает лаконичность белого цвета и одновременно полихромность художественных росписей михраба и подкупольных пространств.

Таким образом, казахский орнамент широко применяется в разных видах искусства. Традиции художественной обработки продолжают жить в произведениях современных мастеров прикладного искусства, также в современных архитектурных памятниках Казахстана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Галимжанов А.С. и др. История искусств Казахстана : учебник. Алматы, 2006.
2. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Алма-Ата, 1986. Т. 1.
3. Жанысбекұлы Т. Тасөрнек, орнамент в камне. Алматы, 1999.
4. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алматы, 1994 .
5. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и 20 век. Алматы, 2002.

BIBLIOGRAPHY

1. Alimjanov A. S. et al. The History of art of Kazakhstan : Tutorial. Almaty, 2006.
2. Margulan A.H. Kazakh applied art. Alma-Ata, 1986. Vol. 1.
3. Gansbeke T. Tasmc, ornament in stone. Almaty, 1999.
4. Margulan A.H. Kazakh national applied art. Almaty, 1994.
5. Amanov B. F., Mukhambetova A. I. Kazakh traditional music and the 20th century. Almaty, 2002.

УДК 745

А.Л. Матвеева (Барнаул)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА НА ОСНОВЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ТЕЛЕУТОВ

Представлена практика художественного проектирования современного костюма на основе этнокультурных традиций национального костюма