

отражает лаконичность белого цвета и одновременно полихромность художественных росписей михраба и подкупольных пространств.

Таким образом, казахский орнамент широко применяется в разных видах искусства. Традиции художественной обработки продолжают жить в произведениях современных мастеров прикладного искусства, также в современных архитектурных памятниках Казахстана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Галимжанов А.С. и др. История искусств Казахстана : учебник. Алматы, 2006.
2. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Алма-Ата, 1986. Т. 1.
3. Жанысбекұлы Т. Тасөрнек, орнамент в камне. Алматы, 1999.
4. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алматы, 1994 .
5. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и 20 век. Алматы, 2002.

BIBLIOGRAPHY

1. Alimjanov A. S. et al. The History of art of Kazakhstan : Tutorial. Almaty, 2006.
2. Margulan A.H. Kazakh applied art. Alma-Ata, 1986. Vol. 1.
3. Gansbeke T. Tasmc, ornament in stone. Almaty, 1999.
4. Margulan A.H. Kazakh national applied art. Almaty, 1994.
5. Amanov B. F., Mukhambetova A. I. Kazakh traditional music and the 20th century. Almaty, 2002.

УДК 745

А.Л. Матвеева (Барнаул)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА НА ОСНОВЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ТЕЛЕУТОВ

Представлена практика художественного проектирования современного костюма на основе этнокультурных традиций национального костюма

ма телеутов. Рассматриваются особенности одежды телеутских женщин, приемы декорирования костюма. Описывается модель, в которой используются модные тенденции современного дизайна одежды и этнокультурные мотивы национального костюма телеутов.

Ключевые слова: художественное проектирование, современный костюм, этнокультурные традиции, национальный костюм телеутов.

A.L. Matveeva, graduate student, lecturer in art theory and cultural studies of the Altai State University (Barnaul)

ART AND DESIGN THE MODERN SUIT ON THE BASIS OF ETHNOCULTURAL TRADITIONS OF THE NATIONAL COSTUME OF TELEUTS

The article presents the practice of art designing of modern costume on the basis of ethnocultural traditions of the national costume of Teleuts. Discusses the features of clothes Teleut women, the methods of decoration of costume. The model is described, which uses fashion trends of contemporary fashion design and ethno-cultural explanation of the national costume of Teleuts.

Keywords: art design, modern costume, ethno-cultural traditions, national costume Teleuts.

Каждый этнос создает свой собственный образ. Свойственные ему особенности наиболее ярко проявляются в национальном костюме. Национальный костюм телеутов представляет собой уникальную этнокультурную традицию, которую необходимо не только сохранять, но и актуализировать в художественном проектировании современной одежды.

Цель работы – на основе этнокультурных традиций национального костюма телеутов представить особенности художественного проектирования современного костюма.

Источником исследования послужило телеутское платье кунек из фондов музея Кемеровского государственного университета культуры и искусства.

Национальный костюм телеутов представлен в работах Миллера, в статье Г.И. Спасского содержится описание одежды телеутов. Лаколичное и обобщенное описание кумандинской одежды дает нам бийский

исправник А. Горохов. Краткое описание одежды алтайцев представлено в этнографической работе Г. Гельмерсена. Точностью, глубиной наблюдений отличаются работы В.И. Вербицкого, в которых описана одежда алтайцев с учетом этнических особенностей. Он первый ввел в науку разделение племен Алтая на северных и южных по признакам их языка, культуры и быта. Сопоставление этнографических фактов, замеченных у алтайцев, с подобными фактами у других народов встречается в работе Г.Н. Потанина. Описание одежды телеутов, шорцев, челканцев, кумандинцев, тубаларов имеется в книге В.В. Радлова. Там же присутствует описание шаманского культа. Краткое описание мировоззрения и одежды алтайцев встречается в работах Н.М. Ядринцева.

К концу XIX в. основу женского гардероба составляли туникообразные длиннополые платья с яркими накладными нагрудниками и шитыми галуном. Свадебный костюм включал в себя свободный халат, украшенный кистями, и лисью шапку с высокой тульей. В комплект традиционной одежды входили халаты, шубы, кожаные сапоги и чирки. Обязательным элементом костюма были яркие пояса, традиция изготовления которых сохранилась до сих пор. Одежду дополняли украшения: латунные пуговицы и пуговицы, выполненные из скани. Комплект одежды замужней женщины включал накосные украшения из перламутровых дисков или серебряных рублей, которые снимали после смерти мужа, а также кольца и серьги. Кольца женщины старались никогда не снимать, чтобы «держались дети и доился скот». Ювелирное ремесло было издавна освоено телеутами.

Традиционной одеждой телеутских женщин являлось кунек – платье прямого покроя с включением косоклиньных вставок, длиной до щиколотки. Рукава у платья рубашечного покроя с небольшим заужением книзу, они могли быть дополнены манжетами. Кунек подпоясывался плетеным вручную поясом кур. Пояс изготавливали из разноцветных ниток, и в длину он мог достигать 2,5 метров. Женщины носили пояс всегда, повязывая его на левую сторону. При повязывании поясом создавался небольшой напуск в верхней части платья [1]. Этот эффект натолкнул автора на мысль создать две отдельные ассортиментные группы: куртку и юбку, что является неотъемлемой частью гардероба любой современной девушки.

Важным украшением женского платья являлся воротник чака, который имел форму стойки. Отложных воротников не было. Чтобы воротник стоял, вовнутрь вставляли бересту по его размеру, распаренную в горячей воде. Она не гниет, не рвется и при стирке позволяет поддерживать форму. Воротники шились вручную из однотонного сукна, чаще красного, зеленого или синего цветов. Если платье одного цвета, то воротник должен быть другого.

Декорировали воротник круглыми или ромбовидными бляшками, которые символизировали монеты акча. Декоративные бляшки часто выполняли из бересты и прошивали золотыми или серебряными нитями «в прикреп». По центру груди имелся небольшой разрез, декорированный двумя симметричными полосками. Эти декоративные полоски выполняли из бересты или картона, обшитого снизу ситцем, а снаружи ярким сукном: красным, алым или малиновым. В праздничном варианте накладное украшение состояло из двух симметричных половинок. По краю половинки украшали широким серебряным галуном, а внутри, ближе к внутреннему краю прямого разреза ворота, нашивали акча (копейки) такой же круглой или ромбовидной формы, как и на ворота [2]. Очень подробно технология выполнения ворота женского платья кунек описана Т.И. Кимеевой и Л.И. Тыдыковой [3].

Взяв за основу национальное платье телеутов, ами был создан современный вариант платья для девушек младшей и старшей половозрастных групп. Платье было выполнено из трикотажного полотна, прямого покроя, состоящее из двух ассортиментных групп – куртки и юбки.

Верхняя часть платья – «куртка» прямого длиной до линии бедер, с резинкой по нижнему краю, с центральной застежкой на молнию с планкой, с нагрудными вытачками. Полочки куртки от планки оформлены декоративным нагрудником с мягкой рюшей. Яркой особенностью телеутского праздничного платья являлся нагрудник – тошток. Его-то автор и преобразовала в своей модели. Размер тоштока зависел от разреза ворота. На красное сукно пришивались прямоугольники, которые украшались золотыми или серебряными нитками, рядом пришивались серебряные пуговицы или пуговицы в виде жемчужин. Также тошток украшался галуном (вышитая тесьма).

Праздничные платья телеутов шились из очень красивых ярких тканей: атласа, шерсти, парчи, трикотажа с рюлексом и китайского шелка. Мы по-новому интерпретировали нагрудник-тошток, соединив его с основным изделием, а пришивные прямоугольники заменили на мягкую рюшу, в которой заложены встречные складки, визуально создающие вид прямоугольников. Спинка куртки со средним швом оформлена вышивкой из шнура и вставками из фишашек. За основу рисунка был взят орнамент народов Сибири в виде стилизованных голов оленей.

У «куртки» двušовные рукава, имеющие локтевой шов. Для того чтобы поддержать нагрудник платья, было решено повторить пришивные прямоугольники в локтевом шве по низу рукава. На рукаве, в области плеча, расположена вышивка из шнура и отверстий, оформленных фишашками. За основу взят растительный орнамент народов Сибири. Имеется сто-

ячеотложной воротник, контрастный по цвету с основой платья, что также говорит о схожести с первоисточником.

Нижняя часть платья – «юбка» с небольшим расширением книзу, с одной встречной складкой по центру передней половинки. Задняя половинка юбки со средним швом. Соединение двух ассортиментных групп происходит за счет наличия отлетной подкладки с нагрудными вытачками, которая, в свою очередь, притачивается к линии талии юбки, по пройме и горловине куртки, а также прикрепляется к подбортам. Благодаря этому две ассортиментные группы соединяются в одно цельное изделие, у которого имеется общая центральная застежка на молнию, позволяющая надевать и снимать платье через голову. Внешне создается впечатление отдельно надетых ассортиментных групп: куртки и юбки, но при этом изделие является цельным, что говорит о новой функциональности и удобстве в использовании.

Поэтический образ алтайской природы ассоциативно был положен в основу цветового решения костюма. Принципиальным условием возникновения и развития многоцветия традиционного искусства стало внутреннее единение его с природной стихией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зайцева Е.П. Алтайский национальный костюм. Горно-Алтайск, 1990.
2. Потапов Л. П. Очерки по истории алтайцев. Новосибирск, 1948.
3. Кимеева Т.И., Тыдыкова Л.И. Традиции и ремёсла бачатских телеутов. Кемерово, 2011.

BIBLIOGRAPHY

1. Zaitseva E. P. Altai national costume. Gorno-Altaysk, 1990.
2. Potapov L. P. Essays on history of Altaians. Novosibirsk, 1948.
3. Kimeeva T. I., Tydykova L. I. Traditions and crafts bachatskiy Teleuts. Kemerovo, 2011.