

УДК 159.922.7

*Е. Жуматаева (Павлодар, Республика Казахстан)*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Рассматриваются проблемы воспитания коммуникативной культуры в процессе обучения музыкально-исполнительскому искусству. Автор отмечает роль коллективного музицирования, интонационно-смыслового общения, умения эмоционально сопереживать, т.е. соинтонировать.

Ключевые слова: музыкальные игры, игра в оркестре, коррекция, невербальная коммуникация, вокал, общение

*E. Zhumatayeva, doctor of pedagogic Sciences, Professor of Pavlodar state University. S. Toraigyrov (Pavlodar, Kazakhstan)*

## **PSYCHOLOGICAL FUNCTIONS OF MUSIC ART IN THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF CHILDREN**

The author considers the problems of education communicative culture in the process of learning music and performing arts; emphasizes the role of collective music-making, intonation and sense of communication, ability to emotionally empathize, i.e. to intone.

Keywords: Music games, play in the orchestra, correction, nonverbal communication, vocal communication.

**С**овременные авторы и исследователи прошлого анализируют искусство, рассматривая его как язык. Ценную информацию можно почерпнуть в работах, посвященных непосредственно анализу отдельных коммуникативных проблем (например, проблеме художественного символа) в истории эстетики, в трудах по музыкальной эстетике, истории литературы, поэтике, музыкальной психологии. Наиболее часто

мыслители рассматривают коммуникативные проблемы искусства с точки зрения категории знака и значения, а также способов репрезентации значения в искусстве. Значение в искусстве репрезентируется с помощью различного вида знаков – естественных (симптомов, признаков) и искусственных. Вторые, в свою очередь, делятся на изобразительные (образные) и условные (произвольные).

Образный способ репрезентации значения в искусстве реализуется в музыкальной интонации, символе, аллегории, метафоре, олицетворении, эмблеме, иногда в изображении-копии. Произвольный знак – это большей частью слово. Основная функция языка любого языка, в том числе и музыкального – коммуникативная. Как своеобразный язык, лишенный застывших значений-понятий, музыка наиболее близка к невербальной коммуникации и опирается на «синкретическую (всеобъемлющую) всеохватывающую чувственность» [1].

Музыкальная коммуникация происходит всегда, когда воспринимается, создается или вспоминается музыка. Как замечает Генрих Орлов, «музыкант инстинктивно стремится поддерживать и возобновлять хрупкое единство скрытой внутренней реальности каждого индивидуума и невидимой внешней реальности культуры в целом» [1]. Перед нами встает вопрос, каким образом коммуникативный потенциал музыкального искусства может быть использован для развития коммуникативных способностей и решения проблем в общении у детей? Психологи (см., например: [2–4]) определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя: 1) желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»); 2) умение организовать общение («Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать (проявлять эмпатийную направленность по отношению к собеседнику, или, выражаясь языком искусства, умение соинтонировать), умение решать конфликтные ситуации; 3) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»). Эти знания могут быть получены не только вербальным путем, но, как отмечает Н.Н. Гришанович, трансцендентно, в процессе восприятия, исполнения, интерпретации художественных произведений [5]. В ходе этой деятельности происходит распределчивание (присвоение) духовного опыта поколений, нравственной, гражданской, художественной и, что для нас особенно важно в связи с выбранной нами темой, – коммуникативной культуры.

Соответственно, трудности в общении могут возникать при нарушении любой из трех выше изложенных составляющих коммуникативной

культуры личности. Мы предлагаем несколько методов и техник, основанных на различных видах музыкальной деятельности ребенка или школьника, которые музыкантами-психологами, педагогами-музыкантами могут быть использованы в целенаправленной коррекционно-развивающей работе с коммуникативными проблемами.

Работа с потребностно-мотивационным обеспечением процесса общения («Я хочу!») ведется в ходе непосредственного общения ребенка с музыкальным произведением и опосредованного общения детей по поводу музыки, в совместной музыкальной деятельности. Непосредственное общение ребенка с музыкальным произведением, общение «лицом к лицу», общение, при котором каждый его участник (музыкальное произведение и школьник) «воспринимает» другого и осуществляет контакт, используя все имеющиеся в его распоряжении средства. Так, музыкальное произведение «привлекает» для этого общения средства музыкальной выразительности, интонирование, а ребенок отзывается образами своего сознания, содержанием своего эмоционального опыта.

Опосредованное общение детей между собой в ходе совместной музыкальной деятельности (коллективные музыкальные игры, хороводы, ритмопластические композиции, исполнение хорового произведения, игра в оркестре) – это вызванная у детей необходимость общаться ради чего-то третьего, а именно ради создания целого, гармонично организованного произведения искусства. Как бы «вклинивающееся» в общение двух, трех, четырех и более детей «промежуточное звено», а именно создаваемое музыкальное, слышимое что-то третье снимает страх, боязнь перед вступлением в прямой контакт со сверстником, изменяет негативные коммуникативные установки, заставляет прервать свою замкнутость, пассивность.

Работа со следующей составляющей, а именно с умением организовать общение («Я умею!»), подразумевает специально организованные музыкально-коррекционные процедуры направленные на овладение средствами общения. На коррекцию нарушений или дальнейшее развитие имеющихся задатков в сфере экспрессивно-мимических средств общения (взгляды, улыбки, гримасы, различное выражение лица) направлено слушание различных по характеру и настроению музыкальных произведений [6, 7]. Зачастую содержание музыки – это движение эмоций: от возбуждения к успокоению, от напряжения к разрешению и т.п. Каждой эмоции соответствует специфическая мимика, жестикуляция, пантомимика, выразительные движения, голосовые реакции, экспрессивные и лексические средства речи. Следуя движению мысли далее, можно заключить, что прослушиванием специально подобранной для конкретного ребенка музыки

с определенной, заданной особенностями школьника, программой движения эмоциональной фабулы можно пробудить, активизировать и расширить экспрессивно-мимический словарь личности.

При длительной коррекционно-развивающей работе с ребенком, на наш взгляд, можно даже изменить физиогномическую маску, т.е. господствующее выражение лица, формирующееся под влиянием часто возникающих у человека мыслей, чувств, отношений. Нередко в работе с детьми изменение выражения лица ребенка, овладение ребенком способами его изменения способствует снятию ряда проблем в общении со сверстниками и взрослыми. Предметно-действенные средства общения (позы, жесты) можно корректировать и развивать с помощью танцевальных движений, ритмики, пластического интонирования музыкальных произведений, «озвучивая» с помощью движений музыкальных персонажей звучащей музыки. Свободное дирижирование в ходе слушания музыкального фрагмента – прекрасный способ развития данного вида невербальной коммуникации. Имеются сведения, что положительное отношение к предмету проявляется в стремлении к сближению с ним, выражается в широких жестах.

Еще одним средством общения является тактильно-мышечная чувствительность. Взаимопроникновение, мускульное напряжение для движения, направленного на другое лицо, или удержание от него – вот пределы такого рода общения. Конкретными проявлениями его может служить рукопожатие. При помощи тактильно-мышечной чувствительности человек познает физическую силу, некоторые особенности личности и отношения другого лица, а также может проявить некоторые собственные качества и выразить отношение к собеседнику. Развитие этого качества может происходить в процессе музыкального инструментального исполнительства.

Развитие речевых средств общения происходит в основном в процессе работы над певческим дыханием, в ходе игр, направленных на развитие артикуляционного аппарата, в ходе исполнения вокальных произведений.

Освоение норм и правил, которым важно следовать при общении с окружающими («Я знаю!») может происходить в ходе коллективного музицирования, сопровождаемого вербальными указаниями педагога, или в исполнении музыки «по руке» дирижера, роль которого исполняют все дети по очереди (дети учатся следовать заданным правилам и учатся сами задавать правила, руководить процессом общения: кому вступить, кому закончить, выйти из диалога, чтобы не «перекрыть» своим звучанием интересную, вновь появившуюся, еще неокрепшую музыкальную

тему). Освоение этих норм может происходить и невербально, в процессе интонационно-смыслового общения с музыкой. В ходе этой коммуникации с музыкой, ее нравственно-эстетическими, духовными ценностями перед ребенком открывается возможность музыкального познания мира и человека, бытия, гармонии, у него появляется возможность разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, научиться согласовывать свои действия со сверстниками, соотносить свои действия с правилами и нормами.

И закончить статью хотелось бы словами одного из виднейших психологов XX в. А.В. Запорожца: «Общение является обязательным условием существования человека, одним из факторов его психического развития, становления и формирования его личности, сознания и самосознания, общение играет решающую роль не только в обогащении содержания детского сознания, в приобретении ребенком новых знаний, оно также детерминирует структуру сознания, определяют опосредованное строение высших, специфически человеческих психических процессов» [8].

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Орлов Г. Древо музыки. 2-е изд., испр. СПб., 2005.
2. Епишина Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // Начальная школа. 2008. №11.
3. Басин Е.Я. Искусство и коммуникация. М., 1999.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
5. Гришанович Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики : монография. М., 2010.
6. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М., 2004.
7. Осипова А.А. Введение в практическую психокоррекцию: групповые методы работы. М. ; Воронеж, 2000.
8. Запорожец А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. М., 1986.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Orlov G. Tree of music. 2-e Izd., Rev. SPb., 2005.
2. Epishina, L. V. Pedagogical aspects of development of communicative qualities of the personality // Primary school. 2008. No. 11.
3. Basin E. J. Art and communication. M., 1999.
4. Klyueva N. In. Kasatkin Yu. V. children Learn to communicate. Character, communication skills : a popular Handbook for parents and teachers. Yaroslavl, 1996.

5. Grishanovich N. N. Theoretical foundations of music education : monograph. M., 2010.

6. Vorozhtsova O. A. Music and play in child psychotherapy. M., 2004.

7. Osipova A. A. Introduction to practical psycho-correction: group work methods. M. ; Voronezh, 2000.

8. A. Zaporozhets Century Selected psychological works : in 2 T. M., 1986.