

что перспективная творческая молодежь в городе есть. Приятно, что «инициативная» молодежь Томска не ограничивается приемами современного менеджмента, но работает над качеством художественного произведения, последовательно выбирает творческие приемы и ракурсы видения интересной им проблематики. С удовольствием можно констатировать в томском искусстве существование возможностей для развития нового искусства, центров художественной жизни, персональных, которые не только могут, но и хотят работать в родном городе, организовывать выставки, изучать сибирское искусство.

Бесполезность рассуждений о возможных перспективах томского искусства очевидна. Похвала критика не решит насущных проблем молодого художника в Сибири, которые обусловлены невозможностью зарабатывать себе на жизнь творчеством и необходимостью поиска работы преподавателя, работника музея, дизайнера. Остаться художником и противостоять рутине трудно в любом сибирском городе, и Томск не исключение. Печально, что шаткое положение современного искусства Сибири сказывается на судьбе молодых художников, которые в поисках заказов уезжают в столичные города, переквалифицируются на более востребованные художественные и нехудожественные специальности.

Парадоксально, но ситуация в современном молодежном искусстве Томска поразительно напоминает оживление томской художественной жизни начала XX в., с отдельными крупными художниками, энтузиазмом и рвением, яркими событиями художественной жизни, первыми критическими отзывами. Ничего не предвещает этого, но все же хочется надеяться, что творческие и личные судьбы современной молодежи Томска сложатся удачнее судеб сибирских художников первой трети XX в., а город Томск наконец-то приобретет статус художественного центра Сибири, отнятого у него в первой половине прошедшего столетия.

УДК 77:7.047

Ю.В. Плетнева (Барнаул)

ФОТОПЕЙЗАЖИ АЛЕКСАНДРА КАРПОВА

Статья представляет собой обзор выставки А.А. Карпова «Родные просторы. Пейзажи Алтайского края», прошедшей в Барнауле в июле-августе 2017 г.

Ключевые слова: А.А. Карпов, фотоискусство, Государственный музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая.

Ju. Pletneva

THE LANDSCAPES OF ALEXANDER KARPOV

The article is an overview of the AA exhibition. Karpova «Native open spaces. Landscapes of the Altai Territory», held in July-August 2017.

Key words: A.A. Karpov, photo art, State Museum of the History of Literature, Art and Culture of Altai.

Непросто поведать об авторе выставки «Родные просторы. Пейзажи Алтайского края», открывшейся 19 июля 2017 г. в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая. Эта выставка проходила в рамках Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае».

Александр Александрович Карпов – человек неординарный. Родился в селе Киприно Павловского района Алтайского края. Когда его семья переехала в Барнаул, Александр поступил в художественную школу, которую окончил одновременно с общеобразовательной в 1977 г. После этого он трудился художником на заводе, в сельскохозяйственном институте, а через два года, в 1979 г., поступил на художественно-графический факультет Костромского государственного педагогического института им. Н.А. Некрасова.

Оригинальность творческой натуры Александра Карпова выражалась в том, что он стал не только художником, но и поэтом. Некоторые



*Карпов
Александр Александрович*

из его стихотворений стали песнями и исполнялась автором под гитару. В это время он начал участвовать в фестивалях самодеятельной песни и выставках изобразительного искусства.

В 1984 г. Александр окончил институт и получил распределение в родной город. Работал в школе учителем черчения и изобразительного искусства. С 1985 по 1987 г. проходил службу в рядах Советской армии. Вернувшись из армии, работал главным художником городского молодёжного культурного центра. Организовывал фотовыставки, вернисажи изобразительного искусства, конкурсы красоты, рок-фестивали. Потом в течение ряда лет был художником-дизайнером газет «Алтайская неделя», «Вечерний Барнаул», «Алтайская правда» и художественным редактором литературно-художественного и краеведческого журнала «Барнаул», а также литературно-просветительского фонда «Август» [1]. С 2017 г. местом работы является издательство Алтайского государственного университета.

Александр Карпов – автор поэтических сборников «Божественный стрелец», «По дороге на небеса». Член Союза писателей России, лауреат литературной премии имени А.С. Пушкина (2008).

Как художник Александр Александрович оформил большое количество книг разных жанров. Дважды, в 2003 и 2007 гг., становился лауреатом краевого конкурса на лучшего художника книги «Золотой переплет». Автор художественных выставок живописи и фотографии.

«Люблю создавать миры с помощью карандаша, гитары и фотоаппарата. Вне времени и пространства», – утверждает Александр Карпов. Обратимся к его творчеству фотохудожника.

«Фотоискусство, – считает профессор Ю.Б. Борев, – создание химико-техническими средствами зрительного образа документального значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатлевающего в застывшем изображении существенный момент действительности» [2, с. 548]. В современном искусстве существуют способы создания произведения при помощи технологий: фотографии и печати. Разграничим эти способы: фотографирование и печать снимка, рисование с фотографией, печать снимка на холсте с последующей прорисовкой и приданием холсту вида живописного произведения. За счет возможности более доступного тиражирования фотографию Александр Александрович ценит меньше произведения, созданного в традиционном виде искусства, но считает более честным по отношению к выше перечисленным способам, которые можно показать зрителю.

Фотография даёт образ, сочетающий в себе художественную выразительность с достоверностью. О художественности произведения говорит переживание красоты, гармонии, чувство наслаждения, эффект лич-

ностно-воспитательного воздействия. Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения. Здесь можно выделить ряд значимых характеристик, раскрывающих особенности фотографии. Во-первых, это задача абстрагирования от природы материала ради создания художественного образа, во-вторых, это художественная форма, выполняющая социальную и культурную функцию. Содержание произведения в сочетании с настроением рождает художественный образ. Задача художника 1) увидеть и 2) отобразить открывшийся ему образ. И если передача образа связана с ежедневным трудом, передачей форм через язык почерка, манеры, то видение включает в себе содержание. Автор создает впечатление, и это впечатление улавливает зритель. Техники передачи образа могут быть разными, но законы одни. Законы композиции, цветового восприятия. Специфика художественного образа в фотоискусстве состоит в том, что это изобразительный образ документального значения.

Выставка «Родные просторы. Пейзажи Алтайского края» представляет 27 фотографий пейзажей Алтайского края из Шелаболихинского, Первомайского, Тюменцевского, Ребрихинского, Краснощековского, Калманского, Косихинского, Бийского, Курьинского, Троицкого, Павловского районов и города Барнаула.

В фотографии Александра Александровича более других жанров привлекает пейзаж. В каждой работе прослеживается преобразование действительности, природы, где чувственное в художественном произведении возводится созерцанием в чистую видимость. Запечатлевая мгновение, Александр Александрович рассказывает возможную историю этого места. На фотографии «Белый бакен» перед нами окрестности Барнаула. Мы видим бакен в реке на фоне беспокойного неба. Однако мастерство фотографа передает его собственное видение этого сюжета. Бакен словно кораблик с белым парусом в море. Напряжение фотографии придается диагонально закручивающиеся волны и краски предгрозового неба. Вода лишь немного отражает небо. Основа сюжета – взаимодействие двух стихий. Несмотря



*Белый бакен.
Окрестности Барнаула*



*Зимний день у Оби.
Окрестности Барнаула*

на схожесть характеров, отражение в форме, схожесть в цвете, две стихии не сливаются воедино, разделенные на горизонте темной полосой леса, они ведут диалог.

«Зимний день у Оби» – фотография, в которой на первом плане зрителю открывается белый сугроб снега с пожухлой травой. На втором плане виден берег, полностью заросший кустарником. На дальнем плане – река, покрытая льдом, а вдали в тумане виднеется противоположный берег. Эта на первый взгляд простота плановости выделяет в композиции четыре диагональные части, чередующие темный и светлый тона и придающие ритмичность и контраст фотографии. Полярность темного и светлого в тоне поддерживается противоположностью мягких форм: плавностью поверхности сугроба, изгибом реки, размытой дымкой тумана, и жестких – колкостью голой растительности. В фотографии возникает контраст между фактическим изображением и художественным образом, подчеркнутый столкновением фигуры и фона. Фактически фотография показывает нам светлую реку, окруженную берегами. Образно мы видим темную реку – большое количество веточек-копий, словно оружие воинов, защищающих свою землю от противника.



*А.А. Карпов,
В.М. Коржев,
Т.М. Степанская*

«Родные просторы. Пейзажи Алтайского края» – это экспозиция из фотографий, каждая из которых показывает красоту природы, давая возможность пофантазировать и увидеть неповторимый образ, порою сказочный.

Александр Александрович немало внимания уделил оформлению выставки. Экспозиция тщательно продумана и уравновешенно чередует фотографии, расположенные по вертикали и горизонтали. Сделав одинаковыми размеры всех произведений выставки, автор сосредото-

тачивает внимание на содержании, давая «кусочкам пространства», миную рамы, открыться зрителю. Зритель становится соучастником события и сопереживает увиденному мастером образу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Карпов Александр Александрович [Электронный ресурс]. URL : <http://altlib.lib22.ru/personalii/karpov-aleksandr-aleksandrovich/>
2. Боров Ю.Б. Эстетика : в 2 т. 5-е изд., доп. Смоленск, 1997. Т. 1.

BIBLIOGRAPHIC

1. Karpov Alexander [Electronic resource]. URL : <http://altlib.lib22.ru/personalii/karpov-aleksandr-aleksandrovich/>
2. Borev Yu. b. Estetika : in 2 vols 5th ed., EXT. Smolensk, 1997. Vol.1.