

той Государственного Собрания — Эл Курултай Республики Алтай (1996), Почетной грамотой Правительства Республики Алтай (1998), Нагрудным знаком «За достижения в культуре» (2000), Почетной грамотой Министерства культуры Республики Алтай (2007), Почетной грамотой Министерства образования, науки и молодежной политики (2007, 2010), Почетной грамотой Российского профсоюза работников культуры (2011). В 2015 г. ей присуждено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Мы сердечно благодарим директора Национального музея им. А.В. Анохина Республики Алтай, кандидата искусствоведения Римму Михайловну Еркинову за ее деятельность в осуществлении преемственности духовного наследия новыми поколениями жителей Алтая и России: профессионально, инновационно, творчески музейная экспозиция, издательская, просветительская работа музея приобщают зрителей к пониманию слова поэта и писателя и образов, созданных кистью художника.

УДК 791.43:008 (571.150)

В.К. Вистингаузен (Алтайский край)

АЛЬФРЕД АРЬЕВИЧ ПОЗНЯКОВ: ВКЛАД В КУЛЬТУРУ (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Альфред Арьевич Позняков родился в Барнауле 17 июля 1936 г. Отец его, Арий Александрович, был коренным барнаульцем, мать – Вися Ермолаевна Лаптева – родилась в Камне-на-Оби. В семье была еще дочь Эмма. Детство и юность Альфреда прошли вполне обычно, как и у многих советских ребят тех лет. Он часто ездил с отцом на рыбалку, в четвертом классе увлекся фотографией. Большое значение в жизни семьи имела музыка. Дома был патефон и огромное количество пластинок – Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Изабелла Юрьева и многочисленные иностранные певцы и музыканты. Многие пластинки были редкими, купленными в магазинах «Торгсина». После того, как Альфред закончил 8-й класс, сестра мамы, Ольга Ермолаевна, убедила его родителей, что до призыва в армию он должен получить специальность. Выбор был невелик – в Барнауле в те годы были только два техникума – строительный и сельскохозяйственный. Отец, сам строитель, категорически не желал,

чтобы сын повторил его путь. В результате Альфред поступил в сельскохозяйственный техникум на специальность «лесомелиорация». Но поработать в этой области не пришлось – последовал призыв в армию. Здесь его направили в годичную школу авиационных специалистов, где он стал специалистом по обслуживанию приборов и кислородного оборудования реактивных самолетов. Альфред был единственным отличником в выпуске и его послали служить в штаб ПВО страны. Здесь ему доверили обслуживание самолетов главнокомандующего Войсками ПВО страны С.С. Бирюзова и командующего авиацией ПВО Е.Я. Савицкого. У некоторых его сослуживцев оказались с собой различные музыкальные инструменты. Воспользовавшись этим, Альфред создал из них небольшой ансамбль, игравший в минуты отдыха. Сам Альфред играл на обычном пионерском барабане. Его исполнение так понравилось командиру, что тот вменил ему в обязанность сопровождать барабанной дробью развод караула, освободив от самой караульной службы. Так прошли еще два года.

Когда Альфред Позняков в 1959 г. вернулся в Барнаул, там все только и говорили о «большом капроне». Используя полученные в армии знания, он стал работать слесарем-наладчиком КИПиА на комбинате «Химволокно», где без отрыва от производства закончил школу фабрично-заводского обучения (ФЗО). На комбинате работало много молодых девушек и парней, и чтобы удержать своих работников, руководство комбината заботилось об их развлечениях. По выходным дням в заводской столовой организовывались танцы, играл джазовый оркестр. Вскоре Альфред стал ударником в этом оркестре – единственным оркестрантом, у которого не было музыкального образования. Оркестр получил популярность и стал играть во всех клубах и ресторанах Барнаула. В 1962 г. в барнаульском ТЮЗе сгорела сцена. Дирекция пригласила уже известный в городе оркестр (к тому времени он имел состав так называемой шведской десятки) играть в фойе театра, чтобы сохранить на время ремонта кассовые сборы. Но когда спектакли снова можно было играть, оркестру предложили постоянную работу в театре. В трудовой книжке Альфреда Познякова появилась запись «артист оркестра». В 1964 г. оркестр переманила Алтайская краевая филармония. В дальнейшем Альфред Позняков играл в джазовых оркестрах Восточно-Казахстанской, Карагандинской и Джамбульской филармоний.

Все эти годы гастрольных странствий Альфред Арьевич не оставлял занятия фотографией и накопил немалый практический опыт. В 1972 г., оказавшись в Барнауле, он услышал от своего друга, также фотографа-любителя: «Ты отличный фотограф! Твое место в Алтайском краеведческом музее! Там как раз нужен заведующий фотолабораторией». Так произошла новая крутая перемена в его жизни.

Кроме оборудованной лаборатории, работа в музее имела и другие положительные стороны. Главная – возможность общения со многими интересными людьми, в первую очередь – с исследователями природы и истории края; участие в этих исследованиях. Перед Альфредом Арьевичем открылись новые возможности. Краевые газеты стали печатать его заметки и фотографии. Альфред Позняков становится настоящим популяризатором краеведения и туризма. Многие его публикации не потеряли своего значения и по сей день. Позднее, в начале 1980-х гг., по его инициативе в крае начала выходить газета «Алтай туристский» – уникальное для советского времени издание. После 1990 г. в публикациях наступил длительный перерыв: печататься стало нелегко.

В XXI в. появляются новые работы Альфреда Артевича, наполненные философскими размышлениями. Некоторые из них имеют истоки в прошлом, как, например, статьи об исследователях Алтая, о Колыванском озере и проблемах сохранения этого уникального уголка Алтая (первая статья о Колыванском озере была опубликована еще в 1977 г.).

Быстро пришли и первые награды на фотоконкурсах и выставках; фотоклуб газеты «Молодежь Алтая» принял его в свои ряды. Снимками Альфреда Арьевича заинтересовались издатели серьезных книг и рекламных буклетов. Впервые они появились в первом сборнике «Родная природа» (1974 г.). К помощи Альфреда Арьевича обратились такие авторы, как Тигрий Дулькейт, Эдуард Ирисов, Александр Родионов, Алексей Сергеев, Василий Гришаев, Владимир Кубарев, Юрий Кирюшин. Его снимками иллюстрированы пять книг писателя и краеведа Александра Родионова. На шестой – «Корни и кроны» сотрудничество прервалось из-за смерти писателя. Рукопись книги осталась неопубликованной. Она хранится в фонде писателя в Государственном архиве Алтайского края, который Александр Михайлович временно закрыл для исследователей и не успел открыть до своей кончины. В этом же фонде оказались запечатанными и оригиналы фотографий Познякова, подготовленные для книги.

Альфред Арьевич работает во многих жанрах фотографии – репортаже, пейзаже, портрете, научной фотографии. Опубликована только малая доля его работ. В портфолио автора огромное количество интереснейших фотографий, в том числе уникальная коллекция портретов многих людей, чья жизнь и творчество были связаны с Алтаем. Фотографическое творчество Альфреда Познякова в последние годы стало предметом изучения ряда исследователей фотоискусства.

Работа в краеведческом музее способствовала и появлению нового направления в творчестве Альфреда Познякова – кино. Среди музейного оборудования была кинокамера «Киев-16», для пленки шириной 16 мм, кото-

рой никто не умел пользоваться. Съемка и обработка пленки (обращаемой, т.е. сразу дающей позитивное изображение) были быстро освоены Альфредом Арьевичем, и уже в 1972 г. появился первый фильм, посвященный юбилею музея. В 1975 г. его восьмой по счету фильм – «Алтайские мотивы», снятый на немецкую цветную пленку, был одобрен в крае для показа на I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Приехав с фильмом в Москву, Позняков неожиданно для себя узнал, что многие участники конкурса самодеятельных фильмов фактически являются профессионалами – они окончили либо ВГИК, либо Высшие курсы сценаристов-режиссеров, но места в большом кино себе, по разным причинам, не нашли. Но, несмотря на жесткую конкуренцию, «Алтайские мотивы» получили диплом второй степени. Фильм был также награжден Западно-Сибирским отделением Союза кинематографистов дипломом «За лучшую операторскую работу».

В дальнейшем, до начала 1990-х гг. фильмы Альфреда Арьевича регулярно получали награды на краевых, всесоюзных и международных кинофестивалях. Подавляющее большинство этих фильмов имели географическую или культурно-историческую тематику. В 1982–1986 гг. многие из этих фильмов были показаны по краевому телевидению в рамках передачи «Край родной», ведущими которой были Альфред Арьевич Позняков и председатель Алтайского отдела Географического общества, доктор географических наук Виктор Семенович Ревякин.

Отечественные любительские кинокамеры не имели звукозаписывающих устройств. При монтаже фильма его звуковой ряд записывали на отдельной магнитной ленте, на катушечных магнитофонах со скоростью 19,05 см/сек. Синхронизация звука и изображения (речевой артикуляции) в любительских фильмах была практически невозможна, поэтому монологическая речь с экрана и диалоги исключались. Можно было использовать только музыкальное и шумовое сопровождение и закадровый дикторский текст. Во многих фильмах, снятых Альфредом Позняковым на кинопленку, изображение сопровождается только музыкой. Однако умелый монтаж изобразительного ряда не требует комментария, так как все понятно без слов, а звуковой ряд усиливает впечатление зрителей. Закадровый текст применяется автором лишь тогда, когда он хочет сообщить конкретные факты или поделиться своими размышлениями на тему фильма. Из фильмов этих лет Альфред Арьевич особо выделяет фильмы «Дорога к Томам» (1979), «В центре Азиатского материка» (1986), «Эпох минувших голоса» (1987). Последний фильм, снятый Позняковым на кинопленку – полнометражный «День Ярилы», игровая фантазия на темы русских народных календарных обрядов – был снят в 1992 г. во время кра-

евого фото-кино-плёнэра на Кольванском озере, а закончен несколько лет спустя. Звуковой ряд фильма был составлен из композиций группы «Пинк Флойд», что, вероятно, должно было подчеркивать общность человеческой культуры.

Трудный период перехода сначала на аналоговое (первый фильм появился в 1997 г.), а потом на цифровое видео (первый фильм был снят в 2000 г.) был временем экспериментов и освоения новой техники. Поздняков снимает репортажные и хроникальные сюжеты, рекламные ролики, музыкальные клипы, фильмы-эссе. Большую проблему составляют огромный (по сравнению с кино) объём отснятого материала и сложность освоения новых форм монтажа, что увеличивает сроки создания фильмов. В это время краевые кинофестивали практически исчезают, попытки их возрождения начинаются с 2010 г. Уходят в прошлое и неспециализированные национальные фестивали кинолюбителей. Только с середины 2000-х гг. начинается движение регионального кино, объединяющее профессионалов и любителей и представленное целым рядом кинофестивалей, преимущественно специализированных и часто эфемерных. Наиболее значительные фильмы Познякава этого периода – программный философский фильм-эссе «Магия звука» (1999) и видовой музыкальный фильм «Ландшафты Горного Алтая» (2005). В целом кинематографическое творчество Альфреда Арьевича Позднякова представляет собой значительный пласт культурного наследия Алтая и требует сохранения, изучения и популяризации.

В новом столетии Альфред Арьевич и сам появляется на экране. В 2005 г. по его идее был снят фильм в жанре фэнтези «Холодное сердце Форландии», где он, к тому же, сыграл и главную роль. В 2011 г. его сын Игорь, актер и художник, постоянно живущий в Париже и работающий под псевдонимом Igor Pose, снимает фильм о приезде отца к нему в гости. В 2012 г. студенты Алтайского колледжа культуры создают фильм «Мир через культуру: по следам творческой биографии», в котором рассказывают о своем учителе.

Преподавать Альфред Арьевич начал еще в 1982 г., когда стал вести фотокружок Дома пионеров Центрального района Барнаула. К этому времени он уже сам учился на заочном отделении Алтайского института культуры. Вскоре Альфред Арьевич стал заведовать там же кабинетом технических средств культурно-просветительской работы. После окончания института закономерным стал его переход на работу в Алтайское культурно-просветительское училище. Там с 1987 г. открылась новая специализация – «руководитель фото- и киноколлектива». Теперь это специализация «фото- и видео-творчество» Алтайского государственного колледжа культуры и искусства, где Альфред Арьевич продолжает преподавать.

Первую поездку в Алтайские горы юный Альфред Позняков совершил еще в 1951 г. С начала работы в Алтайском краеведческом музее он смог полнее удовлетворять свою страсть к путешествиям. К настоящему времени в Алтайском крае и в Республике Алтай не осталось, пожалуй, уголка, где бы он не побывал с фотоаппаратом и кино- или видеокамерой, особенно благодаря тому, что его часто приглашают принять участие в исследовательских экспедициях и туристских походах. Только с исследователем Алтая Борисом Хатмиевичем Кадиковым из Бийска он путешествовал тридцать лет! Приглашали его и на археологические раскопки в Васюганье (Ю.Ф. Кирюшин) и на плато Путорана (А.М. Малолетко и Э.А. Ирисов). В 1985 г. Позняков принял участие в альпиниаде на Белуху и взшел на ее седло. Из большого количества участников альпиниады только он оставил о ней память на страницах газет – в строчках и фотографиях.

В 2000-х гг. Альфред Арьевич немало поездил с командой «Белых медведей» – любителей плавания в холодной воде. Он плавал (и снимал) на маленьком озере Хомутинка в центре Тальменки, на Телецком озере, Байкале, Амуре, в Желтом море.

В 1958 г. на экраны нашей страны вышел совместный индийско-советский фильм «Хождение за три моря» (оригинальное название «Чужестранец», режиссеры Х.-А. Аббас и В.М. Пронин; исполнители главных ролей – звезды советского и индийского кино Олег Стриженов и Наргис). Это был фильм об Афанасии Никитине, первом русском человеке, посетившем Индию. Посмотрев фильм, Альфред Позняков «заболел» Индией. Он на несколько раз прочел автобиографический двухтомник Джавахарлала Неру. Мысли Неру об идеальном устройстве общества получили отклик в его сердце. И вот в 1997 г. состоялось первое путешествие в Индию, а в 2010–2016 гг. – еще четыре. Привезенный только из последней поездки видеоматериал составил более 20 часов, не говоря уже о сотнях фотографий! Пока в фильм превращен только материал первого путешествия. В 2016 г. Альфред Арьевич также смог посетить исторические места Монголии – Хаара-Харин (древний Кара-Корум) и монастырь Эрдени-Дзу. Развивается и сотрудничество с отечественными и зарубежными учеными, изучающими этнографию и культуру Азии – кандидатом культурологии Ириной Александровной Жерносенко, профессором университет им. Джавахарлала Неру в Нью-Дели Кульбушаном Варику и др. Статьи Альфреда Арьевича появляются в зарубежных научных изданиях. Готовится к печати книга Альфреда Арьевича «Мировоззрение, рожденное в горах». Главную ее часть будет составлять работа, посвященная вопросу о происхожде-

нии и значении имени «Алтай». К ней будут приложены авторские фото-портреты ряда известных исследователей Алтая и Сибири, с которыми Альфреду Арьевичу довелось сотрудничать.

6 декабря 2010 г. Указом Президента Российской Федерации Д.А. Медведева Альфреду Арьевичу Познякову было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Награды А.А. Познякова на фотоконкурсах

1. «Этюды природы». Серия черно-белых фотографий.
Диплом второй степени Всероссийского общества охраны природы на VI Всероссийском фотоконкурсе «Охрана природы – всенародное дело». 1972.
2. «Без названия». Фотография.
Диплом Всесоюзного фотоконкурса «Свема-72», организованного журналом «Советское фото».
3. Коллекция фотографий.
Диплом первой степени Алтайского краевого совета по туризму и экскурсиям за первое место в краевом конкурсе на лучшую фотографию туристской тематики. 1974.
4. «Портрет», «Мы из капусты», «Последний аккорд проводов». Фотографии.
Диплом Всесоюзного фотоконкурса «Свема-74», организованного журналом «Советское фото».
5. Коллекция фотографий.
Диплом первой степени Барнаульского клуба туристов за первое место на фотоконкурсе. 1975.
6. «Уроки мужества». Серия фотографий.
Диплом президиума Алтайского краевого Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на краевой фотовыставке «Эстафета подвига». Диплом первой степени. 1975.
7. Коллекция фотографий.
Диплом первой степени Всероссийского Общества охраны природы за первое место на фотоконкурсе «Земля людей». 1975.
8. «Портрет лесника», «Лесной романс».
Диплом международного конкурса АССОФОТО-75.
9. Коллекция фотографий, представленная на II краевой выставке фотолюбителей.
Диплом лауреата Первого Всероссийского фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1976.
10. Коллекция фотографий.

Грамота Центрального Совета по туризму и экскурсиям на Всесоюзном фотоконкурсе «Туристская панорама-80». 1981.

11. «Нас обнимает Земля». Блок снимков.
Диплом Международного фотоконкурса АССОФОТО-84.

Публикации и использование фотографий А.А. Познякова

1. Родная природа. Барнаул, 1974.
2. Алтай. 1975. №№ 1, 3.
3. Помните их! Навстречу 60-летию Великого Октября. Памятники и памятные места города Барнаула. Плакат. Барнаул, 1977.
4. Родная природа. Барнаул, 1977.
5. Алтайское солнце. М., 1979.
6. Дулькейт Т. Телецкое озеро в легендах и былях. Барнаул, 1979.
7. Ирисов Э.А. Алтайский государственный заповедник. Барнаул, 1979.
8. Родная природа. Барнаул, 1979.
9. Барнаул. 1730–1980. Барнаул, 1980.
10. Родионов А. Чистодеревщики. Барнаул, 1981.
11. Родная природа. Барнаул, 1981.
12. Алтай. 1982. №№ 1, 4.
13. Башунов В. Погляди, светает. Барнаул, 1982.
14. Люди знают все. Барнаул, 1982.
15. Сергеев А. Память эпохи. Барнаул, 1982.
16. Декоративное искусство СССР. 1983. № 12.
17. Вопросы географии Сибири. Вып. 14. Томск, 1983.
18. Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983.
19. Родная природа. Барнаул, 1983.
20. Сибирский меридиан. Туристско-краеведческий сборник по Западной Сибири. М., 1983.
21. Туристские тропы Алтая. Барнаул, 1984.
22. Целина Алтая. Барнаул, 1984.
23. Алтайское краевое отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Благодарственное письмо. Барнаул, 1985.
24. Клуб и художественная самодеятельность. 1986. № 15.
25. Родионов А. Кольвань камнерезная. Барнаул, 1986.
26. Гришаев В. Тропою памяти. Барнаул, 1987.
27. Природа России: альбом. М. 1987.
28. Туристские районы СССР. Алтайский край. М., 1987.
29. Книга Памяти. Барнаул, 1988. Т. 2.
30. Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.

31. Природа Хантайской гидросистемы. Томск, 1988.
32. Родионов А. На крыльях ремесла. М., 1988.
33. География Алтайского края. Барнаул, 1989.
34. Родионов А. Красная книга ремесел. Барнаул, 1990.
35. Футбол : календарь-справочник. 1990–1991. Барнаул, 1990.
36. Алтай. 1991. №№ 1–6.
37. Алтайский вагоностроительный завод. 1941–1991 гг. Барнаул, 1991.
38. Володин Г. Рожденный в годы грозовые... Барнаул, 1991.
39. Справочник телефонов организаций, учреждений и предприятий города Барнаула. Барнаул, 1991.
40. Александр Карелин – абсолютный чемпион мира: плакат. Новосибирск, 1992.
41. Алтай. 1992. № 3.
42. Календари-открытки г. Барнаула / Алтайское отделение советского фонда культуры. Барнаул, 1992.
43. Алтай. 1993. № 1, 3.
44. Республика Алтай : буклет. Новосибирск, 1993.
45. Алтай первое: на англ. яз. Барнаул, 1993.
46. Тюркские народы мира : буклет. Горно-Алтайск, 1993.
47. Западноевропейский и русский фарфор 19–20 вв. : буклет. Горно-Алтайск, 1993.
48. Первый музей горного дела на Алтае: буклет. Барнаул, 1993.
49. Традиционный фольклор Алтая. Обложка диска. М., 1993.
50. Чорос-Гуркин: альбом. Нидерланды, 1994.
51. Григорий Иванович Чорос-Гуркин : каталог выставки. Нидерланды, 1994.
52. Болот Байрышев. Вкладыш в магнитоальбом. Варшава, 1994.
53. Yesevi : фотожурнал (на турецком языке). 1994.
54. Каменные изваяния Алтая: буклет. Барнаул, 1994.
55. Капустин Ю. Пиктограммы шорцев. Образы шаманов алтайских народов. Алтайские скифы: буклет. Барнаул, 1995.
56. Маадай-Кара. Алтайский героический эпос : фотокнига. Горно-Алтайск, 1995.
57. Деловой мир Алтая. Барнаул, 1996.
58. Профессор Юрий Федорович Кирюшин. Барнаул, 1996.
59. Археология, антропология и этнография Сибири. Барнаул, 1996.
60. Республика Алтай : фотоальбом. Новосибирск, 1996.
61. Курганы Алтая : альбом. Новосибирск, 1997.
62. Кубарев В.Д. Каменные изваяния Алтая : каталог. Горно-Алтайск, 1997.

63. Бородаев В.Б., Демин М.А., Контев А.В. Рассказы по истории Алтайского края : учебное пособие для средней школы. Барнаул, 1997.
64. Исторические рассказы : учебное пособие. Барнаул, 1998.
65. Древние курганы Алтая : фотоальбом. Горно-Алтайск, 1998.
66. ЭЭР «Алтай» – налоговые каникулы : буклет. Горно-Алтайск, 1998.
67. Эколого-экономический регион «Алтай» – Ваше Процветание : буклет. Горно-Алтайск, 1998.
68. Программа межрегионального праздника алтайского народа «Эл-Ойын-2000». С. Кокоря, Кош-Агачского района : буклет. Горно-Алтайск, 1998.
69. Алтай жанг. Горно-Алтайск, 1998.
70. Каменные изваяния Алтая. Каталог. Новосибирск ; Горно-Алтайск, 1998.
71. «Алтайэнергобанк» – ворота в экорегион «Алтай» : буклет. 1999.
72. Автодорожные карты России: Республика Алтай. Новосибирск, 1999.
73. Тайны древних курганов Алтая (пазырыкская культура). Горно-Алтайск, 2000.
74. Катунский биосферный заповедник : буклет. Бийск, 2001.
75. Уч-Энмек. Каракольский этноприродный парк : буклет. Онгудай, 2003.
76. Кубарев В.Д. Путешествие в страну «стерегущих золото грифов». Новосибирск, 2004.
77. Отдых в горах на высоте: КОКС TRAVEL : буклет. Барнаул, 2004.
78. Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом : информационный бюллетень. № 7 (18). Барнаул, 2004.
79. Алтай. Телецкое озеро. Барнаул, 2005.
80. Достопримечательности Горного Алтая. Барнаул, 2005.
81. Соприкосновение с историей. Барнаул, 2005.
82. Алтай: Легенды и сказания. Алтай неизвестный. Мультимедийный диск. Барнаул, 2005.
83. Туристский комплекс Манжерок. Туристские маршруты по Алтаю и Монголии. 2006.
84. Алтай сакральный. Этноприродный парк «Уч-Энмек». Мультимедийный диск. 2006.
85. Мир заповедной культуры Алтая: учебное пособие для 8-9 классов. Текст и мультимедийный диск. Барнаул – Горно-Алтайск – Кош-Агач, 2009.
86. Жерносенко И. Алтай – Беловодье – Шамбала в учении Н.К. Рериха. Барнаул, 2010.
87. Жерносенко И. К вопросу о феномене сакрального центра // Алтай

- на перекрестке времен и смыслов. Вып. 2: Алтай сакральный: культурные и археологические смыслы святилищ. Барнаул, 2010. С. 3–19.
88. Родионов А.М. Одинокое дело мое. Барнаул, 2011.
89. Музей, ставший судьбою (книга о Б.Х. Кадикове). Бийск, 2012.
90. K. Warikoo. On the Trail of Silk Route Pilgrimage to Sumeru, Altai, Siberia // Himalayan and Central asian studies. New Delhi, Sen. 2014.

Персональные фотовыставки и публичные показы слайд-композиций

1. Слайд-шоу на симпозиуме ЮНЕСКО «Edit 96» в Москве + на Днях Алтайского края в Париже (1996).
2. Слайды на региональном сервере «Алтай-Информатика»
3. Выставка «Фотоэволюция» в рамках фестиваля «Международная палитра». Государственный художественный музей Алтайского края. 2005.
4. Выставка «Глаза в глаза». Алтайский государственный краеведческий музей. 22 июня – 22 августа 2016 г.

Фильмы (даты создания ряда фильмов остаются спорными)

1. Барнаульскому краеведческому музею 150 лет. 1972. Киноплёнка 16 миллиметров (16 мм), черно-белый (ч/б), продолжительность 7 мин, фонограмма раздельная (ф/р), дикторский текст автора (текст).
2. Деревянная резьба Барнаула. 16 мм, ч/б, 5 мин, ф/р, текст.
3. К Каракольским озерам на лыжах. 16 мм, ч/б, 7 мин, ф/р.
4. Прогулка по Телецкому озеру. 16 мм, ч/б, 10 мин, ф/р.
5. В заповедном краю. 16 мм, ч/б, 7 мин, ф/р.
6. Телецкое озеро зимой. 16 мм, цветной (цв.), 10 мин, ф/р.
7. Продолжение истории. 16 мм, ч/б, ф/р. (О раскопках в Гилево).
8. Алтайские мотивы. 1975. 16 мм, цв., 10 мин, ф/р, текст.

Диплом второй степени на Первом Всесоюзном Фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся (1975–1976). Диплом Союза кинематографистов СССР (Западно-Сибирское отделение) за лучшую операторскую работу. 1977. Диплом первой степени Центрального Совета по туризму и экскурсиям (1977). Диплом Президиума Алтайского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на 13 краевом смотре-конкурсе самодеятельного искусства. 1977.

9. Факел бессмертия. 1975. 16 мм, 10 мин, ф/р.

Диплом второй степени на 12-м краевом смотре кинолюбителей Алтая, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1975).

10. Тух-Эмтор. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф, текст. (О раскопках в Васюганье).
Диплом ВЦСПС, Министерства культуры СССР и Союза кинематографистов.

11. На древней земле тюрков. 16 мм, ч/б, ф/р.

Грамота на 15-м смотре-конкурсе самодеятельного кинотворчества трудящихся Алтая (1978).

12. Дорога к Томам. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф, текст. (О путешествии на плато Путорана).

Диплом ВЦСПС, Министерства культуры СССР и Союза кинематографистов. Диплом второй степени Всероссийского кинофестиваля любительских фильмов, посвященных истории и культурному наследию народов РСФСР. Диплом первой степени на 16-м краевом смотре-конкурсе самодеятельного кинотворчества трудящихся (1979).

13. Рерих на Алтае. 1982. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф, текст.

Диплом редакции журнала «Турист» «За лучшую разработку туристской темы» на Всесоюзном конкурсе любительских фильмов, посвященном 60-летию образования СССР. Диплом ВЦСПС, Министерства культуры СССР и Союза кинематографистов. Диплом президиума Алтайского краевого Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на 19 краевом смотре любительских фильмов. Диплом третьей степени на 19 краевом смотре-конкурсе самодеятельного кинотворчества трудящихся. Диплом третьей степени Всероссийского кинофестиваля любительских фильмов, посвященных истории и культурному наследию народов РСФСР.

14. В горах голубого Алтая. 16 мм, цв., р/ф.

Грамота Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на Всероссийском кинофестивале любительских фильмов, посвященных историко-культурному наследию народов РСФСР.

15. Пройдет капель – настанет лето. 16 мм, цв., р/ф.

Диплом Союза кинематографистов СССР (Западно-Сибирское отделение) за лучшую операторскую работу. Почетная грамота Всероссийского общества охраны природы за лучший фильм о природе и диплом второй степени на 21 краевом смотре-конкурсе любительских фильмов (1984). Диплом Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества РСФСР, посвященного 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

16. Синоптики сообщают. 16 мм, цв., 5 мин, р/ф.

Диплом Союза кинематографистов СССР (Западно-Сибирское отделение) за лучшую операторскую работу. Диплом Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества РСФСР, посвященного 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

17. В Сибири не было войны. 16 мм, ч/б, 3 мин, р/ф.

18. Богатырский напиток. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф, текст.

Диплом лауреата Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества.

19. В центре Азиатского материка. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф, текст.

Диплом второй степени на краевом смотре-конкурсе самодеятельного кинотворчества трудящихся Алтая в рамках фестиваля «Земля Алтайская». Диплом лауреата Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества (1986–87). Диплом второй степени на фестивале «Земля алтайская». Диплом на Первом Международном фестивале любительских фильмов на фольклорную и этнографическую тематику «Дайна-88» (1988). Диплом международного кинофестиваля профессионального научного кино «Визуальная антропология» (Пяру, 1989).

20. Эпох минувших голоса. 16 мм, цв, 18 мин, р/ф, игровой.

Диплом первой степени на V краевом смотре методической работы преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства. Диплом второй степени на Первом Международном фестивале любительских фильмов на фольклорную и этнографическую тематику «Дайна-88» (1988). Диплом лауреата Всероссийского смотра-конкурса любительских фильмов народных самодеятельных киностудий «Отечества ради» (1989). Диплом первой степени и первая премия Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на Всероссийском кинофестивале любительских фильмов, посвященных историко-культурному наследию народов РСФСР.

21. Аржан. 16 мм, ч/б, 12 мин, р/ф, текст.

Диплом международного кинофестиваля профессионального научного кино «Визуальная антропология» (Пяру, 1989).

22. Олени и люди. 16 мм, цв, 10 мин, р/ф.

Диплом III степени на краевом конкурсе любительских фильмов (1991).

23. Экология души. 16 мм, цв, 20 мин, р/ф, текст.

24. День Ярилы. 16 мм, цв, 70 мин, р/ф, игровой.

25. Страна моей мечты. 1997. VHS, 150 мин (о путешествии в Индию в 1997 г.).

26. Рекламный видеоролик для ассоциации «Здоровый образ жизни». VHS.

27. Рекламный видеоролик для ассоциации «Здоровый образ жизни». VHS.

Диплом за победу в номинации «Рекламный ролик» на Третьем Алтайском краевом фестивале телевизионных и радиовещательных компаний. 1999.

28. Магия звука. 1999. VHS, DVD. 15 мин.
Диплом на Втором Алтайском краевом фестивале телевизионных и радиовещательных компаний. Третий Московский международный фестиваль горных фильмов. 26–27 февраля 2000 г. VII Международный фестиваль документального кино «Встречи в Сибири». 10–15 сентября 2004 г., Новосибирск.
29. Перевал. 2000. VHS; Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
Третий Московский международный фестиваль горных фильмов. 26–27 февраля 2000. г.
30. «Чайка по имени Джонотан Ливингстон». VHS (видеозапись спектакля).
31. Праздник «Сибирь – одна семья». VHS.
32. «Сибирская ярмарка – образованию XXI века». VHS.
33. Звездный Байкал. VHS, 45 мин, текст.
34. Глобальная инициатива в действии. 2000. VHS, 30 мин.
35. Образование ради жизни. 2000. VHS.
36. Озябли пташки. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. С. Борщева; сл. С. Есенина.
37. Гой, ты Русь. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. С. Борщева; сл. С. Есенина.
38. Верил я. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
39. Пароходик. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
40. Пароходик (второй вариант). 2000. VHS. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
41. Зачем ты любишь дождь? 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
42. Война. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
43. Мой город. 2000. VHS; DVD. Клип. Муз. и сл. С. Борщева.
44. Мой город. 2000. VHS. Клип. Муз. и сл. Е. Барсукова.
45. Вечный зов. 2000. DVD. 40 мин (фильм о туризме и туристах).
46. Всесибирская духовная выставка. 2000. VHS.
47. Hand Work (Ручная работа). 2001. VHS (о художественном творчестве сына, Игоря Познякова).
48. Ландшафты Горного Алтая. 2005. VHS; DVD. 30 мин.
49. Холодное сердце Форландии. 2005. VHS. Игровой, 60 мин. Операторы-монтажеры Игорь Горновой и Алексей Герасимов; Альфред Позняков – идея, исполнитель главной роли.
50. Цвети мой город. 2006. DVD. 15 мин.
51. С любимыми не расставайтесь. Сл. и муз. С. Борщева. DVD.
52. Памяти дяди. Сл. и муз. С. Борщева. DVD.

53. Полет Кондора. Муз. П. Мориа. 2010. DVD. 3,5 мин.
54. IGOR POSE. L'IMAGE QVI PARLE. 2011. DVD. 90 мин. Актер играет самого себя (фильм о поездке А.А. Познякава в Париж, снятый его сыном Игорем).
55. Мир через культуру: по следам творческой биографии. 2012. DVD. 15 мин. Актер, играет самого себя (фильм об А.А Познякове, созданный студентами коллективом студентов Алтайского колледжа культуры).
56. Ниже линии горизонта. 2012. DVD. 5 мин.
57. Играет Джесси Джонс. 2012. DVD. 40 мин (видеозапись концерта американского саксофониста).
58. Любимому городу посвящается. Сл. и муз. Дм. Бернгардта. 2012. DVD. 5 мин.
59. Акварели Киин-Киш. 2014. DVD. 10 мин.
60. Акварели озера Зайсан. 2015. DVD. 10 мин.
61. Индия любимая моя (слайд-фильм). DVD. 2016. 15 мин.
62. Кай – голос Тэнгри. DVD. 2016. 40 мин (фильм о жизненном пути исполнителя традиционного алтайского горлового пения, снимавшийся на протяжении нескольких лет).

Публикации в сборниках, журналах и интернет-ресурсах

1. Позняков А.А. К вопросу происхождения мифического имени Сартакпая // Рериховские чтения. 1979 г. Новосибирск, 1980. С. 102.
2. Позняков А.А. Магия огня. Евразийство. №1. Барнаул, 2011. С. 83–90 [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/vipusk1/magiya-ognya-ot-ratsionalizma-k-filosofii-mudrosti/>
3. Позняков А.А. Василий Васильевич Сапожников, ученый-фотограф // Евразийство. Вып. 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/vipusk4/vasily-vasilevich-sapozhnikov-uchenyiy-fotograf-k-150-ti-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/>
4. Позняков А.А. От язычества к православию: 220 лет со дня рождения Архимандрита Макария, в миру Михаила Яковлевича Глухарева // Евразийство. Вып. 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/vipusk5/ot-yazyichestva-k-pravoslaviyu-220-let-so-dnya-rozhdeniya-arhimandrita-makariya-v-miru-mihaila-yakovlevichf-gluhareva/>
5. Позняков А.А. Знакомство с заповедником. Воспоминания // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyislov/znakomstvo-s-zapovednikom-vospominaniya/>

6. Позняков А.А. Фокус света или луч счастья // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-naperekrestke-vremen-i-smyslov/focus-sveta-ili-luch-schastya-2/>
7. Poznyakov Alfred, Salyeva Svetlans. Distant and Close // Samjnan Sudha 4th Internatijnalconferense on “Life science & associated technology in ancient India”. Bangalore, Dec. 20–24 2011. P. 103–106.
8. Poznyakov Alfred. Altaian and Central Asian Beliefs about Sumery // Himalayan and Central asian studies. New Delhi, Sen. 2014. P. 117–124. Фото (14).
9. Позняков А. Откуда эти фотографии? // Сибирский альпинист: фотографии экспедиций В. Сапожникова. Барнаул, 2014. С. 7–8.
10. Позняков А.А. К истории Колыванского озера // Известия Алтайского отделения Русского географического общества. 2015. № 3 (38). С. 93–98.
11. Позняков А. Озеро Колыванское – жемчужина Алтая // Природа Алтая. 2015. № 7–8. С.10–12.
12. Позняков А. Еще раз о Колыванском озере // Природа Алтая. 2016. № 1-2. С. 24–25.
13. Позняков А. Сибирский дедушка // Природа Алтая. 2016. № 3. С. 7–10.
14. Позняков А.А. Малый экран – окно в большую жизнь // Человек – культура – общество : материалы Международной научно-практической конференции. 21 апреля 2016 г. Барнаул, 2016. С. 55–60 (автобиографический аспект).

Публикации А.А. Познякова в периодической печати (1972–1990)

1. Позняков А.А. Колыванскому камнерезному – 170 лет // Алтайская правда. 06.09.72. Фото (2).
2. Позняков А.А. К Шавлинскому озеру // Алтайская правда. 09.08.73.
3. Позняков А.А. На лыжах к Каракольским озерам // Алтайская правда. 13.03.74. Фото.
4. Позняков А.А. Уголок с богатой историей // Алтайская правда. 09.04.74 (об истории изучения Телецкого озера). Фото.
5. Позняков А.А. С Новым годом! // Алтайская правда. 21.04.74 (фенологическая заметка). Фото.
6. Позняков А.А. Исследователь Алтая // Алтайская правда. 15.08.74 (о В.В. Сапожникове).
7. Позняков А.А. Легенда об освобожденных людях (У костра) // Молодежь Алтая. 21.12.74. Легенда о Сартакпае.

8. Позняков А.А. Алтай 250 тысяч лет назад // Молодежь Алтай. 21.12.74. Фото (2).
9. Позняков А.А. Мост Сартакпая (у костра) // Молодежь Алтай. 15.01.75. Фото.
10. Позняков А.А. Чульшманская коммуна // Молодежь Алтай. 01.75.
11. Позняков А.А. Археологу, историку, писателю // Алтайская правда. 29.01.75 (о памятнике над могилой Н.М. Ядринцева).
12. Позняков А.А. Седло Сартакпая (У костра) // Молодежь Алтай. 6.03.75. Фото.
13. Позняков А.А. «Торосы» на Телецком // Алтайская правда. 30.04.75 (об отходах лесозаготовителей, захламляющих берег Телецкого озера) Фото. // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyislov/torosyi-ha-teletskom/>
14. Позняков А.А. Две истории Гилева // Алтайская правда. 8.07.75. (об археологической экспедиции в Гилево). Фото (4, в том числе на одной фотографии – В.А. Могильников).
15. Позняков А.А. Из дальних странствий возвратясь ... // Молодежь Алтай. 3.10.75 (об экспедиции по Алтайскому заповеднику). Фото (2).
16. Позняков А.А. Ведьмины метлы // Молодежь Алтай. 25.10.75. (о причудливых разрастаниях крон деревьев). Фото.
17. Позняков А.А. Барнаул: 100 лет назад и ныне // Молодежь Алтай. 28.10.75 (В соавторстве с Б. Калинин.) Фото (4).
18. Позняков А.А. Цветы по дереву // Алтайская правда. 23.12.75 (о домовой резьбе в Кытмановском районе). Фото. (Реплика на статью в «Алтайской правде» от 15.01.76.)
19. Позняков А.А. От древних зодчих // Алтайская правда. 24.03.76 (о проблемах охраны петроглифов и древних изваяний в Горном Алтае). Фото (2).
20. Позняков А.А. Фотографии и судьбы // Алтайская правда. 20.07.76.
21. Позняков А.А. Поплывут ли «дельфинята» дальше? // Алтайская правда. 6.08.76 (о проблемах детской спортивной школы «Дельфин»).
22. Позняков А.А. Легенды о птицах // Алтайская правда. 22.09.76. Фото.
23. Позняков А.А. Чудские копи // Алтайская правда. 15.01.77.
24. Позняков А.А. Северный олень // Алтайская правда. 26.02.77 (о северных оленях на Абаканском хребте). Фото // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/>

- rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyslov/severnyiy-olen-na-altae-iz-ranee-opublikovannogo/
25. Позняков А.А. В высокогорных долинах... // Алтайская правда. 23.04.77 (о каменке-плясунье и длиннохвостом суслике). Фото (2).
 26. Позняков А.А. Гипсовые розы // Алтайская правда. 7.05.77 (о редких минеральных образованиях в урочище Мештуерык, близ с. Чаган-Узун в Горном Алтае). Фото.
 27. Позняков А.А. Консультирует музей // Алтайская правда. 18 мая 1977 (советы туристам). Фото (2).
 28. Позняков А.А. Чуйский тракт // Алтайская правда. 30.06.77; Моторостроитель. 14.07.77 (из истории создания). Фото.
 29. Позняков А.А. Фестиваль кинолюбителей // Алтайская правда. 24.08.77 (о Всесоюзном фестивале любительских фильмов (Москва), на котором был представлен фильм А. Познякова и А. Дегтярева «Алтайские мотивы», получивший на разных этапах конкурса 7 дипломов. Фото (Г. Рошаль и В. Басов с кинолюбителями).
 30. Позняков А.А. Открыв дорогу в космос // Алтайская правда. 2.10.77 (о юбилее Музея истории космонавтики в Калуге). Фото (2).
 31. Позняков А.А. Поблекшая красота // Алтайская правда. 18.10.77 (о сохранении красот Кольванского озера).
 32. Позняков А.А. Седая старина золотых гор (из истории нашего края) // Моторостроитель. 8.10.77.
 33. Позняков А.А. Путь на гольцы. Из дневника туриста-кинофотолюбителя // Моторостроитель. 11.10.77. Фото (3) // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyslov/put-na-goltsy-i-iz-ranee-opublikovannogo/>
 34. Позняков А.А. Древнее искусство // Алтайская правда. 22.10.77. (об искусстве прядения). Фото.
 35. Позняков А.А. От древних зодчих // Моторостроитель. 27.10.77; 29.10.77; 10.11.77. Археологические памятники Алтая. Фото (3).
 36. Позняков А.А. Край, где живут легенды // Моторостроитель. 22.11.77; 24.11.77; 29.11.77. Туризм.
 37. Позняков А.А. Парусники – на озеро // Алтайская правда. 25.11.77. Туризм на Телецком озере. // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyslov/parusniki-na-ozero/>
 38. Позняков А.А. Чудские копи // Моторостроитель. 15.12.77; 17.12.77.
 39. Позняков А.А. Расскажут о прошлом // Алтайская правда. 25.01.78 (этнография и фольклор алтайцев).

40. Позняков А.А. Северный олень на Алтае // Моторостроитель. 14.02.78. Фото.
41. Позняков А.А. Птицы в алтайской мифологии // Моторостроитель. 28.03.78; 30.03.78. Фото (2).
42. Позняков А.А. Легенда без начала и конца // Моторостроитель. 2.02.78 О Чуйском тракте и его легендах.
43. Позняков А.А. Весеннее солнце в рюкзаке // Алтайская правда. 6.04.78 (этнод о лыжном походе). Фото.
44. Позняков А.А. Судьба найденных вещей // Моторостроитель. 20.05.78 (об археологических исследованиях, в том числе при строительстве Гилевского водохранилища). Фото.
45. Позняков А.А. В объективе – Горный Алтай // Алтайская правда. 2.04.80 (о фотографах – путешественниках по Алтаю).
46. Позняков А.А. Старейший музей Сибири // Алтайская правда. 17.07.80. Фото.
47. Позняков А.А. Какая она, рыба в Телецком? // Алтайская правда. 13.09.80 // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evgazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyslov/kakaya-ona-ryiba-v-teletskom-iz-ranee-opublikovannogo/>
48. Позняков А.А. Документы земли // Алтайская правда. 01.10.80 (археологические раскопки в Елунино).
49. Позняков А.А. Озеро Иткуль // Алтайская правда. 15.09.81 (природа, археология).
50. Позняков А.А. Воскресенье – день музыки // Алтайская правда. 12.04.81 (о клубе филофонистов).
51. Фото А. Познякова на конкурс // Алтайская правда. 12.04.81.
52. Позняков А.А. Открытия – каждое лето // Алтайская правда. 30.11.82 (о Б.Х. Кадикове).
53. Позняков А.А. Прелесть зимних походов // Алтай туристский. 1982. Декабрь.
54. Позняков А.А. Алтай – страна горная // Алтай туристский. 1983. Июнь (Алтай и его исследователи). Фото.
55. Позняков А.А. 350 лет открытия Телецкого // Алтай туристский. 1983. Июль. Фото (2) // Евразийство [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazistvo.ru/bez-rubriki/rubrika-na-perekrestke-vremen-i-smyslov/350-let-s-otkryitiya-teletskogo-iz-ranee-opublikovannogo/>
56. Позняков А.А. Алтай в сердце Рериха // Алтай туристский. 1983. Сентябрь. Фото (2).
57. Позняков А.А. Чуйский тракт – дорога памятников // Алтай туристский. 1983. Октябрь (памятники Чуйского тракта и Н.К. Рерих).

58. Позняков А.А. Полюбить все человечество // Молодежь Алтай. 21.10.83 (выставка Н.К. и С.Н. Рерихов в краевом художественном музее). Фото (2).
59. Позняков А.А. Сквозь мчащиеся облака // Молодежь Алтай. 27.10.83. (путешествия по Алтаю и легенды о нем). Фото.
60. Позняков А.А. Из глубины веков // Молодежь Алтай. 26.11.83.
61. Позняков А.А. Белухи яркий свет. К 70-летию первого восхождения // Алтай туристский 1984. Июль. Фото (2).
62. Позняков А.А. Альпинисты штурмуют Белуху // Алтайская правда. 16.08.84. Фото.
63. Позняков А.А. Начало металлургии на Алтае // Алтай туристский. 1984. Октябрь.
64. Позняков А.А. Живет человек в горах // Молодежь Алтай. 06.10.84.
65. Позняков А.А. Инструктор Андреев // Алтай туристский. 1984. Декабрь (об инструкторе маршрута 317). Фото (2).
66. Позняков А.А. Белуха – 85 // Молодежь Алтай. 01.06.85 (альпиниада в мае 1985 г. в честь 50-летия 1-й альпиниады. АА. Позняков участвовал и взшел на седло). Фото (3).
67. Позняков А.А. На Белуху – полвека спустя // Алтайская правда. 08.06.85.
68. Позняков А.А. В местах заповедных // Молодежь Алтай. 20.07.85 (Алтайский заповедник). Фото (6).
69. Позняков А.А. Чуйский тракт – символ вечности // Молодежь Алтай. 05.10.85. Фото (3).
70. Позняков А.А. Как сделать фильм? // Молодежь Алтай. 29.04.88 (о кино-фотоспециализации в культпросветучилище). Фото.
71. Позняков А.А. В поисках Кара-Корума // Молодежь Алтай. 26.01.90 (о Н.М. Ядринцеве).
72. Позняков А.А. Про кумыс и не только ... // Молодежь Алтай. 25.05.90 (туризм и традиционная культура алтайцев).

Об А.А. Познякове

1. Сафонов В. Что сумел увидеть сам // Турист. 1983. № 5. С. 13. Беседа с сотрудником Алтайского краеведческого музея и кинолюбителем А.А. Позняковым.
2. Вестник кинолюбителя. 1989. Апрель – июнь. С. 20. За фильм «Эпох минувших голоса» А. Позняков получил первый приз на фестивале любительских фильмов, посвященном историко-культурному наследию народов РСФСР.
3. Вестник кинолюбителя. 1989. Июль – сентябрь. С. 20. А. Позня-

- ков – член инициативной группы по подготовке проекта Устава Российского Общества деятелей народного кино.
4. Кино и зритель. Барнаул. 1995. Октябрь. Л. Макарова. С. 13–17. О фильмах А. Познякова.
 5. Морозова Е. Покорение «Черного Дракона» // Честное слово. 2001. 22 авг. Заплыв «Белых медведей» по Амуру. Фото с А. Позняковым.
 6. Красильников Ю. Телецкое озеро покорило человека // Алтайский спорт. 2003. 28 авг.
 7. «Медведи» под землей // Пейджер и Я. 2003. Ноябрь. О заплыве в озере пещеры Тут-Куш.
 8. Притунова Е. Алтайские моржи проплыли 1,5 км под землей // Комсомольская правда. 2003. 11 ноября. О заплыве в озере пещеры Тут-Куш. На фото А. Позняков.
 9. Кочнева М. Алтайские моржи нырнули в глубь Земли // Маркер-Экспресс. 2003.12 ноября. О заплыве в озере пещеры Тут-Куш.
 10. Кулешов В. Заплыв ... под землей // Алтайская правда. 2003. 12 ноября. О заплыве в озере пещеры Тут-Куш. Фото с А. Позняковым.
 11. Тиунова Н. Человек эпохи сердца. Альфред Позняков: музыкант, фотограф, путешественник, спортсмен, исследователь // Купи – Продай. 2003. 11 дек. С. 53. Фильмы А. Познякова – в Музее Человека в Париже.
 12. Б.П. В холодной воде // Алтайский спорт. 2004. 6 сент. На фото – А. Позняков.
 13. Токмаков В. На Алтае есть свои документалисты // Алтайская правда. 2004. 23 сент. Об участии А. Познякова в кинофестивале «Встречи в Сибири» (фильм «Магия звука»).
 14. Киссляков Н. Поморжем! // Молодежь Алтая. 2005. № 4. На фото – А. Позняков.
 15. Лампадова Е. Сказочный заплыв // Алтайская правда. 2005. 8 февр.
 16. Б.П. Дебют театра «моржей» // Маркер-Экспресс. 2005. 9 февр. С. 3. «Царь морской и Василиса Прекрасная». Фото на обложке – А. Позняков в роли царя.
 17. Семибратов Н. Вечно будешь молодой, даже если с бородой // Тальменская жизнь. 2005. 11 фев. На фото Н. Семибратова – А. Позняков во время заплыва в Тальменке.
 18. Б.П. «Белые медведи»: сказка в проруби // Алтайская правда, 11 февраля 2005 г. с. 2. О театрализованной постановке «Царь морской и Василиса Прекрасная», устроенной краевой организацией марафонского зимнего плавания «Белые медведи». На фото – А. Позняков в роли царя).

19. Б.П. «Моржи» и толкиенисты снимут фильм» // Маркер. Местное время. 2005. 12 марта. С. 4. О планируемой съемке короткометражного телефильма «Холодное сердце Форландии». Автор идеи – Альфред Позняков, «морж» со стажем.
20. Лампадова Е. С мечом, но без мобильного // Алтайская правда. 2005. 5 апр. О съемках телефильма «Холодное сердце Форландии»). На фото А. Каспришина – А. Позняков (оператор и актер).
21. Толстошеева И. Игра в кино // Маркер-Экспресс. 2005. 6 апр. «Холодное сердце Форландии».
22. Измайлова Т. Битва варваров // Московский комсомолец. 2005. 6–13 апр. «Холодное сердце Форландии».
23. Агафонова А., Клинцов О. «Моржи» устроили «Ледовое побоище» // Комсомольская правда. 2005. 7–14 апр. «Холодное сердце Форландии».
24. Из моржей – в артисты // Вечерний Барнаул. 2005. 17 июня. «Холодное сердце Форландии». На фото – А. Позняков.
25. Светопись: документ и искусство // Алтайская правда. 2005. 17 июня. Беседа Е. Жуковой с А. Позняковым о фотографии и планах создания музея фотодела в Барнауле.
26. Музей фотографии // Алтайская правда. 2005. 21 окт. Продолжение темы АП от 17 июня 2005.
27. Вистингаузен В.К. 70 лет со дня рождения Альфреда Арьевича Познякова – фотографа, автора документальных фильмов // Алтайский край. Календарь знаменательных и памятных дат. 2006. Барнаул, 2006. С. 51–65.
28. Дюпина А.Л. А.А. Позняков – художник портретной фотографии // Молодежь и культура: духовное возрождение России. Барнаул, 2008. С. 79–81.
29. Хромова Л.А. Портретная фотография А.А. Познякова как носителя духовной культуры // Духовность в искусстве: история и современность. Новосибирск, 2011. С. 116–120.
30. Зубченко Т.А. Научно-прикладные и репортажные фотографии в творчестве алтайского мастера фотографии А.А. Познякова // Культурное наследие Сибири. Вып. 18. Барнаул, 2015. С. 123–133. Фото (9).
31. Зубченко Т.А. Универсальный характер творчества мастера фотографии А.А. Познякова (рукопись). Барнаул, 2015. 84 с.

Награды А.А. Познякова за деятельность в целом

1. Знак «Победитель социалистического соревнования 1973 года». 1974.
2. Нагрудный знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». 1979.

-
3. Медаль лауреата Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1987.
 4. Медаль «Ветеран труда». 1989.
 5. Муниципальная премия Барнаула в области литературы, искусстве и архитектуры «За большой вклад в развитие кино и телевидения». 1996.
 6. Знак «За достижения в культуре». 2002.
 7. Диплом за подготовку лауреатов на краевой конкурс «Взгляд в XXI век». 2001.
 8. Дипломы за подготовку лауреатов «Юные дарования Алтая». 2003.
 9. Звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Указ Президента РФ от 6 декабря 2010 г.