

УДК 37:7 (571.1/5)

В.И. Мещерякова (Барнаул)

**ЛИЧНОСТНЫЕ СМЫСЛЫ ПЕДАГОГИКИ
И.С. ХАЙРУЛИНОВА:
К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОСВЯЗИ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК»
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА АЛТАЕ**

Рассматривается разнообразие подходов к изучению ценности личностных смыслов художника-педагога в образовательном и воспитательном процессе, педагогический феномен в его конкретно-исторической обусловленности – аспектах проблем технологий, приемов и способов воспитания.

Ключевые слова: художник-педагог, преемственность традиций, проблемы художественного образования.

V. I. Meshcheryakova, PhD student, Altai State University (Barnaul)

**PERSONAL MEANINGS OF PEDAGOGY
I.S. HAIRULIOV:
TO THE PROBLEM OF THE RELATIONSHIP
«TEACHER – STUDENT»
IN THE SYSTEM OF ART EDUCATION IN THE ALTAI**

Discusses the diversity of approaches to the study of values, personal senses of the artist-teacher in the educational process, pedagogical phenomenon in its concrete-historical conditions – aspects of the technologies, techniques and methods of education.

Keywords: art-teacher, continuity of traditions, problems of art education.

В настоящее время наблюдается закономерный рост интереса научного сообщества к проблемам духовного воспроизводства, личному характеру обретения жизненного опыта, способам его осмысления и передачи. В центре нового понимания проблем в педагогике и социологии, перешедших от раскрытия понятия социальной системы к раскрытию понятий действия и деятеля, все больше оказывается не мир в целом, а человек в его специфическом социальном и культурном измерении. Это позволяет современным исследователям пристальнее взглянуться в духовные образцы социокультурной идентичности России.

В 2015–2016 гг. вышли в свет книги И.С. Хайрулинова «Учитель и ученики» и «Вахта памяти» [1, 2]. Разговор о сохранении профессионализма, преемственности традиций русской реалистической живописной школы, начатый в книге «Учитель и ученики», продолжился освещением многолетней работы в выбранном тематическом направлении. Вскрыты механизмы, движущая сила педагогического процесса. «Вахта памяти» органично вписалась в серию книг, обобщающих художественное и педагогическое наследие мастера. Нам сложно определить её жанр: это не просто альбом живописи, скорее, автобиографическая повесть, наполненная авторскими живописными картинками, каждая из которых – сама жизнь. Читателю представлены официальные и неофициальные документы, мемуарные источники: воспоминания, фотографии, статьи, опубликованные в своё время в СМИ – газетах, журналах, интернете. Такой подход в изложении материала не типичен для алтайского искусства, да и Сибири в целом. В какой-то мере эти издания можно рассматривать как историко-педагогическое исследование, в рамках которого определяются те общественные и личные условия, под влиянием которых складывался педагогический феномен, а также философские основы миро- и жизнепонимания автора.

Между тем постановка вопроса о формировании профессионального мышления учителя в его историко-типологическом измерении через призму личности педагога не только оригинальна, но и продуктивна. Симптоматичны в этом смысле слова ректора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской академии художеств С.И. Михайловского: «Мы называем себя правопреемниками Императорской Академии художеств, переживаем сегодняшнее положение, жалуемся, что нас перестали поддерживать, ценить. Но прежде мы должны разобраться в себе, задуматься, что является традицией, что нужно хранить, продолжать, развивать. Мы должны осознать себя, своё место в культурном пространстве. Нужно придать больше осмысленности действиям. Надо сделать так, что-

бы закончив Академию, человек смог найти своё место в мире и чувствовать себя в нём достойно» [3]. Найти своё место в мире и чувствовать себя в нём достойно! К этой цели в своё время был направлен выпускник Академии художеств И.С. Хайрулинов, к ней он направляет сегодня и своих учеников.

Педагог и общественный деятель, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры РФ И.С. Хайрулинов известен в России и за рубежом больше как художник, живописец, своими полотнами прославляющий Алтай. Свой путь в педагогике он начал в 1967 г. учителем рисования в барнаульской школе № 59. После окончания Академии художеств, с 1975 по 2016 г. (41 год!) преподавал рисунок, живопись и композицию в Новоалтайском государственном художественном училище (НГХУ). Из 210 его учеников, выпускников училища разных лет, более 80 человек поступили в высшие учебные заведения по профилю, из них 13 человек стали студентами Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 17 человек поступили на учёбу в Красноярский художественный институт, многие являются членами Союза художников России.

Много это или мало? Должно ли количество или качество «успешных выпускников» учитываться сухой статистикой? И что считать успехом – овладение профессией художника и реализацию себя в ней или активную жизненную позицию, открытый взгляд на мир, доброжелательность к людям, отзывчивость, трудолюбие, вера в людей, другие человеческие качества педагога, что когда-то впечатлили, остались ярким, незабываемым примером для подражания.

С именами Ильбека Сунагатовича Хайрулинова и Алексея Васильевича Ивлева во многом связаны преемственность в художественном образовании Алтайского края, передача и развитие традиций российской национальной школы реалистической живописи. В мире людей и культуры Алтая и Сибири это учителя, которые пользуются безусловным духовным и нравственным авторитетом и почитаются как наставники. Изучение их художественного и педагогического наследия, распространение опыта образовательной и просветительской деятельности крайне необходимо. За этими словами понимание значения отдельно взятой личности учителя, с его, только ему присущей совокупностью знаний и умений, используемых педагогических приёмов, даже особенностями его характера для процесса формирования гармонично развитой личности будущего художника. Раскрывает аспект педагогического наследия сибирских художников и художников-педагогов Алтайского края Т.М. Степанская: в ряде статей и очерков, объединённых в сборниках «Культурное наследие Сиби-

ри» и «Очерки истории искусства Алтая», она отмечает, что исследование самой личности творца, художника, особенно важно в период, когда «модели социалистического реализма объявляются устаревшими как с философско-эстетической, так и с художественно-практической точки зрения», «не только художник, но и его окружение руководствуются противоречивой системой норм» [4, с. 167]. «Проблемы современного искусства, которое обвиняют в оторванности от жизни, от человека... могут быть объяснены дефицитом духовного феномена Учителя, частичной его утратой и подменой суррогатными образцами, привносимыми извне!» – пишет Ю.В. Сенько. И далее конкретизирует, показывая зависимость «кризиса образования» с кризисом «образования человека»: это «...даёт все основания связывать его с проблемой существования, становлением человека в современном быстро меняющемся мире... с проблемой поиска гармонии человека с миром, ценностей и смыслов в нём» [4, с. 5]. Ю.В. Сенько акцентирует внимание на важности исследования рефлексивной функции педагога.

Отношения учителя (как педагога-профессионала) и ученика (как объекта воздействия учителя) – центральная тема педагогической литературы. Как универсальная социокультурная коммуникация эти отношения обнаруживают себя во всех сферах человеческой деятельности, и поэтому не случайно исследования этой области носят широкий междисциплинарный характер, находясь на стыке сразу нескольких социогуманитарных дисциплин: антропологии, социальной философии, социологии, социальной психологии, истории и теории культуры. И.П. Сафронов рассматривает человека как «предмет воспитания во всем многообразии его отношений с себе подобными, с социальной средой и природой», как педагогический феномен в его конкретно-исторической обусловленности – аспектах проблем технологий, приемов и способов воспитания или (и) в аспектах выяснения сущности, структуры и функций образования [6]. С.Ю. Майданова (со ссылкой на Столински) совокупность возникающих вопросов сводит к трём основным типам: фактографическому (что?), причинно-следственному (почему?), теоретическому (на какой основе?) [7]. Однако требование целостного подхода всё же определяет необходимость сочетания аспектного анализа с многоаспектностью, с учетом других возможных вариантов.

«Искусство совершает великую борьбу против утраты смысла в равнодушных значениях» – так точно и одновременно ёмко анализирует сущностное обоснование искусства, через утверждение рождения его из личностной связи с жизнью С.М. Даниэль. Он называет «личностный смысл» формулой того, к чему стремится и чем живёт искусство, обозначает его

как глубочайшую, сокровенную ценность, которая «может стать достоянием восприятия, если оно не пассивно и готово мобилизовать в человеке всё человеческое» [8, с. 188–189]. Сказанным объясняется очень многое в судьбе художника и в исторической судьбе искусства. И в то же время многоплановость и сложность педагогического процесса делает почти невозможным его непосредственное познание как целого. В связи с этим большое значение приобретает выбор позиции исследователя при рассмотрении объекта исследования. В приближении к пониманию личностных смыслов педагогики И.С. Хайрулинова нам важно выявить причинно-следственные связи в проблеме «учитель – ученик», проследить этапы его собственного становления как педагога-художника.

Путь в профессиональное искусство для Ильбека Хайрулинова начался в народной студии А.В. Иевлева. Здесь он получил опыт систематических занятий рисунком и живописью под руководством художника-педагога, дипломированного специалиста, что было в 60-е гг. на Алтае, да и в Сибири, большой редкостью. Несомненно, образ Алексея Васильевича Иевлева производил сильное впечатление на студийцев: его увлечённость, невероятная трудоспособность, его страстное желание открытия художественного училища на Алтае. Своё «Слово об учителе» И.С. Хайрулинов произнес – статья была размещена в каталоге к выставке «Учитель и ученики», посвящённой 80-летию А.В. Иевлева и 45-летию изостудии ДК «Трансмаш», также в одноименной книге [1, с. 7–8]. Как и его учитель, Хайрулинов придаёт важность вопросам взаимодействия учителя и студентов, создания плодотворной атмосферы в педагогическом коллективе, последовательным этапам профессионального роста будущих художников [9]. Этому посвящены его статьи «О проблемах воспитания молодого художника и работы над дипломным эскизом» (2003), «Истоки красоты» (2014), «Некоторые аспекты методики преподавания рисунка и живописи в системе классического художественного образования в России» (2015), книга «Учитель и ученики» [1]. В своих докладах на профессиональных конференциях 2003, 2011, 2014 гг., на круглом столе, проведенном в рамках ретроспективной выставки дипломов студентов-выпускников НГХУ в Барнауле, он обращает внимание коллег, педагогов-художников Сибири, на специфику образовательного и воспитательного процесса в условиях современности, важность взаимосвязи творческой и гражданской позиции молодых художников. Личностные смыслы педагогики И.С. Хайрулинова неотрывны от общеисторических процессов.

Ученики мастера, выпускники разных лет направления «художник-педагог» НГХУ, состоялись не только как художники, но и как препода-

ватели рисунка и живописи, декоративно-прикладного творчества среднего и высшего звена профессиональной художественной школы. Это Т.И. Гриценко, Г.В. Октябрь, А.М. Осипов, Е.А. Корчуганова, Н.В. Панченко, С.В. Семенюк, Н.Г. Акимова, Н.Н. Пущаева, А.Б. Андрусенко, Р.И. Хайрулинов, Н.А. Рожкова, М.Н. Руднев, А.В. Кольцов, О.А. МIRONЧУК, М.Ю. Филатов, Ю.С. Белихова, Т.И. Рыжикова, А.В. Самойлова, И.Р. Борзова и др. Годы учёбы в училище под руководством одного ведущего педагога стали для них, несомненно, решающими. Свидетельство этому – не только верное следование выбранной профессии, но и пришедшее с годами осознание роли школы в их профессиональном росте, значение личности учителя. Не стесняясь, говорят об этом художники на открытии своих персональных выставок, пишут в альбомах, с гордостью называют имя своего учителя.

Чем же так «сцементировал» педагог Хайрулинов своих учеников? Вывод здесь простой и предсказуемый: увлечь, научить настойчиво добиваться цели можно только личным примером. Он, сам активно творчески работающий, развивающийся, неуспокаивающийся, задаёт тон, динамику! Учителем заложен импульс, значение его, как педагога, определяет не годами работы, но прежде всего тем смыслом, который вкладывает сам Хайрулинов в осознание места и роли учителя в воспитании молодых художников.

Общая тема, участие в тематических выставках общественно значимых делах, судьбе друг друга. Не случайно называют они себя «хайрулиновцы»! А сам Хайрулинов – иевлевец! Также дружны и общаются друг с другом бывшие ученики Алексея Васильевича, с честью несут и умножают славу русской школы живописи, с добром вспоминают своего учителя. Видимо, есть в этом глубинный смысл – преемственность поколений и традиций.

Говоря о педагогическом опыте И.С. Хайрулинова, необходимо особо отметить его стремление привлекать молодых художников со студенческих лет к участию в серьёзных выставках, получению опыта организации собственно выставочного процесса. Вахта памяти – это не только процесс, но и результат. По замыслу и содержанию выставки Вахты памяти стали уже прочно устоявшейся традицией, они вписываются в концепцию экспозиции «Солдаты России», призванной воспитывать у молодежи чувство Родины, патриотизма, бережного отношения к памяти поколений, отмечает директор Алтайского государственного краеведческого музея (АГКМ) О.В. Падалкина. Но для самого Хайрулинова Вахта памяти началась задолго до начала выставочного проекта со студентами. В 1993 и 2016 гг. он участник выставок в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе, месте святом для каждого россияни-

на! В 2003–2004 гг. там же проходила его персональная выставка «О войне и мире». В 2008 г. более ста живописных полотен мастера были показаны в залах отделения Урал – Сибирь – Дальний Восток Российской Академии художеств в Красноярске. «Победный май», выставка 2010 г., – лишь одна из пяти персональных выставок работ художника на тему войны и мира, состоявшихся в разные годы в Алтайском краевом художественном музее. Теме войны и мира, сохранению памяти о скорбных днях и о великой Победе 1945 г. посвящены собственные картины и авторские альбомы И.С. Хайрулинова. «Вахта памяти» – персональная выставка алтайского живописца в стенах Совета Федерации в Москве в 2011 г. 35 тематических картин, портретная галерея современников, ветеранов войны и мирных тружеников, созданная мастером, – это дань Памяти народной. Более 40 персональных выставок проведено в столице и районах Алтайского края. Он активно проявляет себя и на литературном поприще: пишет статьи о художниках Алтая, выпускает альбомы и книги, объединяющие его картины и рассказы о замечательных встречах на жизненном пути. На любом произведении искусства всегда лежит отпечаток личности его создателя.

Ильбек Хайрулинов дал своим студентам тему, которая понятна, несомненно, важна и призывает к целям высоким. Уже много лет она объединяет учащихся с педагогом, позволяет почувствовать значимость и ответственность труда не только «для себя», но для большого числа людей, для всего народа. Участие в такой выставке надо быть достойным, каждый по мере сил вносит свой вклад, стремится к большему – расти как художник, как гражданин. Поэтому здесь справедливо говорить о духовном учительстве. Также необходимо отметить, что так педагогом реализуется переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному», что является сегодня «одной из неотложных задач образования» [10].

В век глобализации, когда повсеместно популяризуется «образ человека мира», и мы задумываемся, а кто мы есть на самом деле, Ильбек Хайрулинов говорит с нами через свои картины, через свои книги, он лично обращается к нам. К каждому из нас! «Серьезные изменения в системе подготовки преподавателей разных видов искусства, ... потребуют для своего осуществления участия мастеров искусств» [9]. Педагоги – мастера искусств! Вопрос о личностных смыслах всегда рассматривался остро, и сейчас, и сто лет назад. Через признание долга искусству, через воспитание себя, развитие души – образование! – растёт художник. Велика власть его, но и велика его обязанность. «Стремиться к идеям высоким, проникаться сутью сюжета, совершенствоваться технически», – повторяет Хайрулинов студентам и добавляет: «Чтобы стать художником, нужна дисциплина, трудолюбие, скромность».

Феномен Учителя и как социокультурное явление духовной жизни, и как концепт конструирования социальной реальности – явление сложное, «упрощение» его понимания в практической области недопустимы. Художник-педагог Ильбек Хайрулинов показывает себя глубоким мыслителем, стоящим на высоте философской мысли своего времени. Ещё в начале XX в. в труде «О духовном в искусстве» обращается В.В. Кандинский, казалось бы, не к учителю, но к художнику! Мы находим размышления о движении и познании, о смыслах вопросов «Что?» и «КАК?», находим ответ на вопрос «Зачем?». «Если художник есть жрец Прекрасного, то это Прекрасное тоже ищется при помощи того же принципа внутренней ценности... «только при масштабе внутренней великости необходимости»... «И тот, ... который способен видеть через грани своей среды, есть пророк в этой части и помогает движению упрямого вола» [11, с. 10]. Миссия – жертвенность – любовь. Понимание этого даёт смыслы, а значит, силы и жить, и творить. Учитель и ученик взаимосвязаны и взаимообразуются так же, как художник и зритель, посредством картины! Но значит ли это, что миссия ученика есть также жертвенность – любовь? Без сомнения, да! Затрачивая силы душевные, время, энергию, отказываясь от устоявшихся предпочтений, ученик преодолевает, перерастает самого себя, обретает новые смыслы.

И.С. Хайрулинов как художник-педагог обращает внимание и на другое: принцип «не навреди» и развитие личности самого ученика (об этом он написал в 2015 г. в книге «Учитель и ученики»). «Всё серьёзное зреет долго» – это слова И.С. Хайрулинова, но помнят ученики и другое его излюбленное выражение: «Терпение и выдержка». Темпоральный аспект в творчестве педагога И.С. Хайрулинова проявляется в отслеживании успехов учеников, их моральной поддержке как педагогов и профессионалов-художников. В домашней библиотеке И.С. Хайрулинова много книг, подаренных учениками. И это не формальный акт уважения. Каждый год приезжают к учителю его бывшие студенты, звонят, общаются на выставках, делятся впечатлениями. Эта человеческая связь не прерывается, даёт силы и надежду. И.С. Хайрулинов до сих пор, через годы, остаётся их Учителем.

Изучение педагогического наследия в области искусств, а именно рисунка и живописи, всегда актуально. Т.М. Степанская отмечает, что методические выставки-ретроспективы – уникальное явление в алтайском искусстве. Как и совместные тематические выставки студентов под руководством И.С. Хайрулинова, они показывают, что студенты научены мыслить совокупно в рамках темы, развивать цельное виденье, понимать место отдельного произведения, его значение в череде выставок, жизненных

явлений. Работы не случайны, они плод размышлений, глубокой внутренней подготовки [1]. Теоретики искусства обобщая, находят слова отстранённые, но все эти «игры ума современного», просто и логично укладываются в истины, уже открытые. «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить» – так говорил Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег – немецкий педагог, общественный деятель, политик. Так понимается одно из основных правил его учения «Все из собственных корней». Учитель, способный повести за собой, нужен нашей художественной школе.

Национальной, всенародной идеей в России стала Вахта памяти. Взаимосвязь и взаимовлияние общества и каждой личности участников этого движения обусловили сочетание широкого социального контекста с индивидуально-личностным. Педагогические феномены могут быть поняты только в контексте процессов их становления и развития, историческим результатом которых они являются, как утверждал Э. Дюркгейм, один из основоположников социологии. Его мысль продолжает и развивает С.М. Даниэль: «Искусство по самой своей природе коммуникативно. Искусство никому ничего не несущее, не могущее быть воспринятым, не является искусством» [8, с. 188–189]. Отдельный человек живет в культуре и впитывает ее, но он и сам есть особенное культурное явление, самостоятельная и целостная культурная единица, полноценный мир.

Известно, что Ильбек Хайрулинов долгие годы, более пятидесяти лет, ведёт дневники. От книги к книге, через личностные смыслы педагога-художника, воспоминания о годах учёбы в народной изостудии А.В. Иевлева, Академии художеств в Ленинграде, пленэрных практиках, раскрываются проблемы взаимосвязи «учитель–ученик» в системе художественного образования на Алтае конца XX – начала XXI в. «Несколько страниц о живописи, написанных художником, значат больше миллиона томов». Думается, известные слова Дж. Рейнолдса в полной мере будут справедливы и для этой статьи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хайрулинов И.С. Учитель и ученики. Барнаул, 2015.
2. Хайрулинов И.С. Вахта памяти. Барнаул, 2016.
3. Михайловский С.М. Интервью журналу «Gallery SPB». 2 марта 2010 г. [Электронный ресурс]. URL: artsacademy.ru
4. Степанская Т.М. И.С. Хайрулинов – живописец и педагог // Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
5. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования. М., 2000.

6. Сафронов И.П. Социокультурный феномен Учителя в духовной жизни Востока и Запада: сравнительный анализ. Гл. 2: Учитель как субъективная реальность: феномен автокоммуникации [Электронный ресурс]. URL: dslib.net/sociologia-kultury/uchitel-kak-fenomen.

7. Майданова С.Ю. Условия эффективности историко-педагогического исследования [Электронный ресурс]. URL: revolution.allbest.ru/Педагогика/00290236_0.html.

8. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990.

9. Хайрулинов И.С. О проблемах воспитания молодого художника и работы над дипломным эскизом // ART TEACHER : Международный образовательный сетевой журнал [Электронный ресурс]. URL: www.art-teacher.ru

10. Афанасьева О. В. Проблемы художественного образования в России

11. [Электронный ресурс]. URL: pandia.ru/text/77/274/558.php

12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве (живопись): Из архива русского авангарда. Л., 1989.

BIBLIOGRAPHY

1. Khairudinov I. S. The Teacher and students. Barnaul, 2015.
2. Khairudinov I. S. memory Watch. Barnaul, 2016.
3. Mikhailovsky S. M. Semyon Mikhailovsky an interview with the magazine "Gallery SPB". 2 Mar 2010. Mode of access: Academy of arts | Institute named after I. E. Repin [Electronic resource]. URL: artsacademy.ru
4. Stepankaya T. M. I. S. Khairudinov – painter and teacher // Essays on the history of art of the Altai. Barnaul, 2009.
5. Senko Yu. V. Humanitarian basis of teacher education. M., 2000.
6. Safronov I. P. Teacher as a subjective reality: the phenomenon of autocommunication. Socio-cultural phenomenon of the Teacher in the spiritual life of East and West: a comparative analysis [Electronic resource]. URL: dslib.net/sociologia-kultury/uchitel-kak-fenomen
7. Maidanova S. Y. The efficiency of historical and pedagogical research [Electronic resource]. URL: revolution.allbest.ru/Pedagogy/00290236_0.html
8. Daniel S. M. the Art of seeing: About the creative abilities of perception, the language of lines and colours about the education of the viewer. Leningrad, 1990.
9. Khairudinov I. S. About problems of the education of the young artist and working on a thesis sketch // ART TEACHER international educational online journal [Electronic resource]. URL: www.art-teacher.ru
10. Afanasyeva O. V. Problems art education in Russia, the Regime of access

11. [Electronic resource]. URL: pandia.ru/text/77/274/558.php

12. Kandinsky V. V. Concerning the spiritual in art (painting). From the archives of the Russian avant-garde. Leningrad, 1989.

.УДК 7.07.071

М.Г. Чурилов (Барнаул)

СЛОВО В ПРАКТИКЕ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ- НОНКОНФОРМИСТОВ 1990-Х ГГ. (на примере журнала «Графика»)

Рассматривается использование текста и взаимодействие слова и изображения в самиздатовском журнале «Графика» неофициальными художниками Барнаула.

Ключевые слова: текст в графике, нонконформизм, неофициальные художники Барнаула, журнал «Графика», самиздат.

M.G. Churilov, senior lecturer in the history of Russian and foreign art of the Altai state University (Barnaul)

THE WORD IN THE PRACTICE OF THE ALTAI ARTISTS NONCONFORMISTS OF THE 1990S (IN THE MAGAZINE “GRAPHIC”)

The article discusses the use of text and the interaction of word and image in the samizdat journal “Graphics” unofficial artists, Barnaul.

Key words: text in the graphics, the nonconformity, the informal artists of Barnaul, the magazine “Art”, samizdat.

Слово и изображение на протяжении всей истории искусства постоянно взаимодействуют друг с другом, часто обогащая друг друга. Не исключение здесь и искусство России. Не уходя в глубь веков, можно, например сказать, что многие работы художников-передвижни-