

11. [Electronic resource]. URL: [pandia.ru/text/77/274/558.php](http://pandia.ru/text/77/274/558.php)

12. Kandinsky V. V. Concerning the spiritual in art (painting). From the archives of the Russian avant-garde. Leningrad, 1989.

.УДК 7.07.071

*М.Г. Чурилов (Барнаул)*

---

## **СЛОВО В ПРАКТИКЕ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ- НОНКОНФОРМИСТОВ 1990-Х ГГ. (на примере журнала «Графика»)**

Рассматривается использование текста и взаимодействие слова и изображения в самиздатовском журнале «Графика» неофициальными художниками Барнаула.

Ключевые слова: текст в графике, нонконформизм, неофициальные художники Барнаула, журнал «Графика», самиздат.

*M.G. Churilov, senior lecturer in the history of Russian and foreign art of the Altai state University (Barnaul)*

## **THE WORD IN THE PRACTICE OF THE ALTAI ARTISTS NONCONFORMISTS OF THE 1990S (IN THE MAGAZINE “GRAPHIC”)**

The article discusses the use of text and the interaction of word and image in the samizdat journal “Graphics” unofficial artists, Barnaul.

Key words: text in the graphics, the nonconformity, the informal artists of Barnaul, the magazine “Art”, samizdat.

**С**лово и изображение на протяжении всей истории искусства постоянно взаимодействуют друг с другом, часто обогащая друг друга. Не исключение здесь и искусство России. Не уходя в глубь веков, можно, например сказать, что многие работы художников-передвижни-

ков нуждаются в контексте, слове. Иосиф Бакштейн, говоря о таких произведениях, как «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Всюду жизнь», «Владимирка», пишет, что «без знания истории вопроса нельзя понять смысл произведения» [1, с. 47].

Но иногда бывает так, что слово включается в само изображение. Ярчайший пример – комиксы и во многом заимствующий их приёмы поп-арт. Также, возвращаясь к искусству России, это относится к московскому концептуализму. Борис Гройс говорит о том, что «в концептуализме это явление приняло форму текстового комментария относительно границ и роли искусства, интегрированного в само произведение» [2, с. 168]. Текстовый комментарий присущ московской школе концептуализма 1960-х гг., конкретно – Илье Кабакову. Позднее в московском концептуализме возникает группа «Мухоморы» (конец 1970-х – начало 1980-х гг.). Художники Константин Звездочётов, Свен Гундлах, братья Мироненко создают множество различных шуточных рукодельных книжек, самые известные из которых «Всеобщая история искусств», «Путешествие вокруг света», «Истории про поручика Ржевского», книжки вымышленного персонажа Паркета Бревновского и др. [3]. В них они соединяют рассказы, рисунки, фотографии, создавая, таким образом, своеобразный артефакт.

Несколько позднее, на излёте 1980-х гг., на юге Западной Сибири, в городе Барнауле группа молодых художников создаёт подобный арт-проект – журнал «Графика». Для Барнаула журнал стал уникальным самиздатским литературно-художественным альманахом. Вокруг журнала объединились Юрий Эсауленко, лидер барнаульского неформального искусства конца 80—90-х гг., художник Алексей Чеканов и Вадим Климов, сейчас это известный в Сибири арт-критик, бессменный ведущий программы о культуре Барнаула «Афиша», владелец галереи «Республика ИЗО».

Начало журнала было положено тем, что Вадим Климов привёз из столицы несколько номеров известного в неформальных кругах журнала «Урлайт». Журнал был посвящён в основном рок-музыке. Вадим Климов вспоминает: «...они (журналы. – М.Ч.) не были похожи на «Юность», «Следопыт» или «Огонек» с «Юным техником», это была бомба» [4].

Художникам был знаком Вадим Макашенец, автор песен группы «Тёплая трасса», который работал на заводе и имел доступ в типографию, в которой находилась копировальная техника (ксерокс), на то время не знакомая обывателю вещь. За несколько напечатанных в журнале своих стихов он согласился помочь.

Возможно, благодаря, с одной стороны, журналу «Урлайт» с рисунками Александра Волкова, с другой – возможностью копировать рукопи-

си, возникла идея печатать «факсимильное издание с картинками редактора» [4].

Специально для журнала авторы разработали специальный алфавит, при помощи которого зашифровали свои имена. Журнал содержал большое количество рисунков, вклеен из журналов, сочинения авторов «Графики» и приглашённых поэтов – небольшие рассказы, стихи, интервью. Структура журнала не имел, нередко текст располагался по кругу, вертикально, волнистыми линиями и писался разными авторами. Это затрудняло чтение, но придавало изданию своё обаяние, журнал было любопытно подолгу рассматривать.

Второй номер распространялся платно, в основном на концертах местных рок-групп. Всего с 1989 по 1991 г. вышло три номера. Первые номера строились отчасти по принципу словарей, где на номер отводилось три буквы: «А», «Б», «В» в первом номере и «Г», «Д», «Е» – во втором. В словаре перемешивались слова интересующих художников тем, а также персоны, места и события барнаульской неформальной молодёжи.

Третий номер был посвящён детскому творчеству. В начале журнала было помещено несколько копий рисунков детей знакомых и друзей.

Объединял все журналы концепт, придуманный авторами и опубликованный в «Альтернативе» – приложении газеты «Молодёжи Алтая», – «торжество линии над разумом». В отличие от остальных изданий местного самиздата журнал отличало значительное количество рисунков и текст, написанный преимущественно от руки.

Юрий Эсауленко вставлял в журнал слова собственного сочинения. Художники умышлено делали в тексте орфографические и пунктуационные ошибки.

Спустя почти десятилетие Юрий Эсауленко решает вернуться к журналу, но уже в одиночку. Он берёт за основу старую концепцию журнала – азбуку и каждый разворот посвящает одной букве: слева рисунок, справа текст. В отличие от первых номеров «Азбука Жоржа» логична и упорядочена. Спустя 15 лет она воспринимается как творческое завещание художника – Юрия Эсауленко не стало в декабре 2000 г. «Азбука Жоржа» стала путеводителем по художественному миру талантливого художника и энциклопедией по интересам и увлечениям узкого круга неформальных художников города.

В настоящее время Вадим Климов полностью посвящает своё время галерее, Алексей Чеканов пишет серии картин в Академгородке, картины Эсауленко мелькают на сборных выставках в Барнауле.

Идеи «Графики» не получили развития, но её роль в культуре города была огромной, она способствовала развитию многих самиздотовских

сборников барнаульских поэтов и зарождению нескольких творческих союзов.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Бакштейн И. Эссе. Воспоминания о современной живописи // Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве. М., 2015 (Очерки визуальности).
2. Гройс Б. Граница между словом и изображением // Гройс Б. Политика поэтики. М., 2013.
3. Мухомор / С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский и др. Вологда, 2010.
4. Вадим Климов. Графика лайк (ретроэссе) // Ликбез : литературный альманах [Электронный ресурс]. URL: [http://www.lik-bez.ru/archive/zine\\_number4023/zine\\_gvozd\\_nomera4033/publication4068](http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number4023/zine_gvozd_nomera4033/publication4068).

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Backstein I. Essay. Memories of modern painting // Backstein I. Within the painting. Articles and dialogues about contemporary art. M., 2015 (Visual Essays).
2. Groys Boris. The Border between word and image // Boris Groys Politics of poetics. M., 2013. Amanita / C. Gundlach, Konstantin Zvezdochetov, A. Kamensky, etc. – Vologda, 2010.
3. Vadim Klimov. Graphics like (retrousse) // Likbez : the Literary almanac Electron. Sib. – Access mode to Journ. [Electronic resource]. URL: [http://www.lik-bez.ru/archive/zine\\_number4023/zine\\_gvozd\\_nomera4033/publication4068](http://www.lik-bez.ru/archive/zine_number4023/zine_gvozd_nomera4033/publication4068).

УДК 7.07.071.1:821.161.1 (571.15)

*А.А. Бурнашев (с. Верх-Уймон, Республика Алтай)*

---

## **ОБРАЗ А.С. ПУШКИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИЦЫ ИЛЗЕ РУДЗИТЕ**

Рассматривается цикл работ художницы И. Рудзите, посвящённых А.С. Пушкину. Автор статьи анализирует то, как произведения поэта были творчески переосмыслены художником. Проводятся параллели с карти-