

АРХИТЕКТУРА

УДК 721.01

В.А. Сидоров (Барнаул)

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Сохранение традиции архитектуры под влиянием структурных факторов: природы, культуры, религии, общества, техники, возрастание динамичной ориентации на будущее, на высокие технологии и организацию возобновляемого образа жизни, отражаемого архитектурными формами.

Ключевые слова: архитектура, традиции, структурное сохранение, динамизм.

V.A. Sidorov, doctor of arts, Professor, Department of architecture and design, Altai state technical University. I. I. Polzunov (Barnaul)

DESIGN FEATURES IN ARCHITECTURE

The preservation of the traditions of architecture is influenced by structural factors: nature, culture, religion, society, and technology, increase dynamic orientation toward the future, high technology, and organization of renewable way of life reflected in architectural forms.

Keywords: architecture, tradition, structural preservation, dynamism.

Архитектура как самое социальное искусство в наибольшей степени зависит от социокультурных явлений в разных странах, эпохах и как самый зримый след культуры любого общества отражает эти

явления. Отсюда следует значимость изучения ее связей для познания архитектуры как системы.

По архитектуре можно определить такие важные показатели, как отношение к природе, обществу, культуре, религии, технике. На примере становления японской архитектуры эти связи достаточно характерны и наглядно демонстрируются до настоящего времени по древним и современным примерам. Другими словами, на проектирование архитектуры непосредственно влияют важные системные факторы: природа, культура, религия, общество, техника и т.д. (рис. 1).

Влияние природы на архитектуру. Основной идеей японцев было и остается гармоничное слияние архитектурных сооружений с природой, климатическими особенностями, окружающим пейзажем – так, чтобы они могли взаимно дополнять друг друга. Архитектура Японии – одна из немногих в мире, когда здания вплоть до середины XIX в. строились из дерева. Современные дома высотой до 3–4 этажей по-прежнему часто продолжают строить из дерева. Все самые древние деревянные постройки мира (с конца VI в. н.э.) находятся в Японии. В России сохранившиеся из дерева постройки Японии с V–VI вв. н.э., способствовало принятие буддизма. Источником данной религии был Китай, который стал ориентиром и для строительства вплоть до XIX в., но японские зодчие со временем неизменно перерабатывали заморские образцы в подлинно национальные произведения.

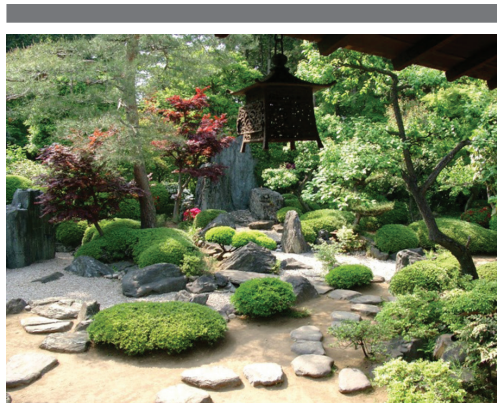
Влияние культуры на архитектуру. Культура в Японии [1, 2] продолжает природную эволюцию, является инструментарием, набором приемов достижения совершенства через эстетизацию искусственных элементов в природе. Эстетика также определяется как наука о природе и творчестве в природе по законам красоты. Традицией в архитектуре Японии является приоритет окружающего пространства для дома – обязательное присутствие природы в виде сада. Японцы не рассматривают внутреннее и внешнее



пространства как две отдельные части, скорее дом понимается как часть (взятая на время) из природы. Отсюда нет границы там, где кончается окружающее пространство и начинается внутреннее. Окружающая природа главенствует, проникает внутрь дома в виде татами (прессованная трава), дерева перегородок фусума, сёдзи, ниши домашнего алтаря токонома [3, 4], священной опоры токобасира и других элементов.

Характерная зрительная легкость конструкций, асимметричность, незамкнутость пространства, связь внешней среды с интерьером берут свое начало из эстетических представлений японцев. Почитая все естественное и обожествляя природу, они даже не окрашивают деревянные части своих построек, так как именно такой древесину создали боги ками, поэтому и не стоит менять ее цвет. Выражение концепции главенства природы – веранда традиционного японского дома энгава. Она служит транзитным пространством на пути из сада в дом. Ее роль наглядно отражена в используемых материалах – строганных некрашенных брусьев, которые являются как бы промежуточным материалом между травяными татами и твердыми необработанными камнями в саду. Контраст подчеркивает главенство природы и искусства сада как восхищенное повествование о природе, ее гармонии, законах и порядке. В природе и искусстве сада раскрывается сложный социальный мир человека с напряженной жизнью духа и вечными поисками истины. Природа признается образцом красоты и искренности.

Для европейцев, воспитанных в традициях западной цивилизации, в японских садах открываются новые грани отношения людей к окру-



*Рис. 2. Сад храма в Кавагоэ, Сайтама
(фото автора, 2005 г.)*

жающей среде. Сопоставляя растения, водоемы, камни, в их бесконечном разнообразии для создания образа мироздания, художник сада выполнял композицию этих скромных элементов так, чтобы через малое и единичное передать великое и всеобщее. В этом творчестве японские художники-архитекторы предвосхитили принцип, высказанный позднее Мис ван дер Роэ, «меньше – значит больше». Камни, кустарники, ручей

олицетворяли величие гор, деревьев и бурлящих потоков, вместе с тем возвышение человеческих представлений о картине мира; на площади в несколько квадратных метров разворачивалась драматическая картина противостояния воображаемых стихий (рис. 2).

Влияние общества и человека на архитектуру прослеживается в значении эстетических принципов, традиций и верований народа, которыми руководствуются архитекторы и пользователи зданий и сооружений. В течение столетий в Японии были отобраны главные ценностные черты: гармония, уважение, чистота, покой, в отличие от Запада, в том числе и Китая, где основными считаются: счастье, карьера, долголетие, радость, богатство. Современная архитектура Японии, как и в древности, сохраняет гармонию и другие указанные черты, прежде всего в отношении природы и далее культуры, религии, техники. Эти характерные принципы – национальные ценности неизменно присутствуют во всем, что демонстрируется архитектурой в этой стране.

Влияние техники на архитектуру в современных японских зданиях проявляется в применении высоких технологий и высокотехнологичных материалов; традиционные формы в плане и объеме дополняются округлостями, полукругами и конусами.

В современном офисном и жилищном строительстве активно применяются композитные материалы, сочетающие стекло и пластик, цветные металлы, дерево и различные полимерные вяжущие – дерево-полимеркомпозитные материалы (ДПК). Японцы, как и ранее, предпочитают натуральные материалы: древесину, камень, но из-за их дороговизны все чаще вынуждены переходить на их заменители (рис. 3).

Современная архитектура и строительство с этими новациями технологий находятся под наблюдением и контролем специальных организаций государственного и негосударственного образца, которые следят

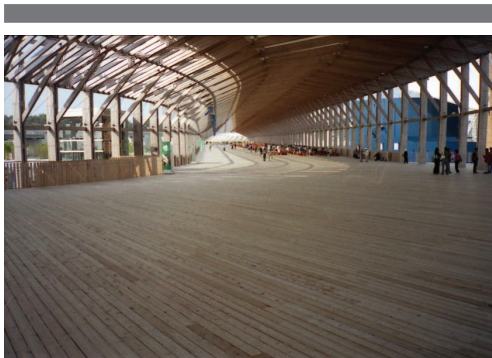
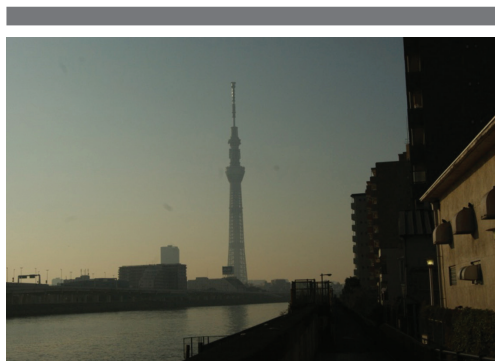


Рис. 3. Высокотехнологичный переход из традиционных и композитных материалов, EXPO 2005, Нагоя (фото автора)



*Рис. 4. Новая токийская телебашня
(фото автора, 2011 г.)*

соблюдение в проектах международных и специфических японских строительных норм, в том числе для обеспечения безопасности сооружений.



An Urban Housing Model Project to be employed in the rebuilding of Metropolitan housing in Minato Ward.

*Рис. 5. Проект муниципального жилья,
район Минато, Токио*

за качеством в этих сферах. Например, компания «Мизава-Хоум» получает сертификаты качества от ISO 14001, GDGP (Приз достижения высокого дизайна), CHS (Столетие жилищной системы), ESO (Соответствие экологии), CS (Соответствие требованиям потребителей). Для всех, кто строит, – строительных фирм, частных организаций и объединений – обязательно

За последние десятилетия, несмотря на постоянные землетрясения, в Японии появилось множество сложных высокотехнологических высотных зданий. Это стало возможным благодаря развитию компьютерного моделирования и современным строительным технологиям, например использованию подушек и роликов в фундаментах зданий. Ни одно из новых зданий, включая огромную шестисотметровую телебашню, не пострадало после землетрясений максимальной силы (рис. 4).

Создаются проекты необычных по форме, оригинальных небоскребов, ко-

торые должны служить для жителей местом, где они, как бы странно это ни звучало, могут ощущать свое слияние с природой. Во всех подобных сооружениях проектируются закрытые зимние парки (рис. 5) [5, р. 93], учитывающие традиции японских садов, сохраняющие традиционные элементы внутри домов: перегородки фусума, сёдзи, тагами, террасы энгава.

Уникальность проектов заключается еще и в том, что все здания, малоэтажные и высотные, спроектированы с учетом особенностей сейсмической зоны и вероятности сильнейших ветров и цунами.

Японские ценности позволяют архитекторам и художникам этой страны достигать гармонии национального и западного стилей. В результате архитектура Страны восходящего солнца стала значительным явлением мировой культуры, но сохраняет устойчивые традиции образа жизни в домашней и внедомашней среде. Гармония общества, природы, культуры, религии, техники осталась бы мечтой, если бы не была угадана и воплощена яркими японскими профессионалами-архитекторами, которые, как это обычно бывает, делают общее дело, естественно, руководствуясь своими истоками.

Перечисленные аспекты можно отнести к двум уровням. Структурный аспект, где есть элементы и взаимосвязи через человеческий масштаб, память о традициях, тактильно-визуальный слой прямого контакта, что в целом, несмотря на масштабы города, позволяет чувствовать себя человеком. Динамичный аспект – изменчивый, ориентированный на будущее, на высокие технологии и организацию возобновляемого образа жизни, отражаемый архитектурными формами. Соответственно, японская городская среда является сочетанием структурной ориентации на традиции, контактность, без которых человеку невозможно существовать в городе, и «новой» ориентации на будущие структуры и образ жизни в них.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Николаева Н.С. Традиционные основы современной японской культуры // *Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира.* М., 1999. Кн. 2.
2. Кавицкий М. Осколок древнего Хэйана // *Япония сегодня.* 2005. № 11.
3. Николаева Н.С. Искусство Японии с древнейших времен до начала XIX века. М., 2002.
4. Токонома // *Япония сегодня.* 2005. № 11.
5. The Tokyo Metropolitan Housing Master Plan. Simul International Inc., Tokyo, Japan, 2012,

BIBLIOGRAPHY

1. Nikolaeva N. C. Traditional bases of modern Japanese culture. In the book: The artistic model of the universe. Of the twentieth century. The interaction of the arts in search of a new image of the world. The second book. M.; Science, 1999.
2. The M. kavitsky a Fragment of ancient Hayana. // Japan today. 2005. No. 11.
3. Nikolaeva N. With. The art of Japan from the earliest times to the beginning of the XIX century. M., 2002.
4. Tokonoma. // Japan today. 2005. No. 11.
5. The Tokyo Metropolitan Housing Master Plan. Simul International Inc., Tokyo, Japan, 2012.