

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

УДК 783 (571.1/5)

Ю.А. Крейдун, А.В. Талашкин (Барнаул)

ПРАЗДНИКИ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ

Возрождающееся искусство колокольного звона породило новую форму общения Церкви и народа – колокольные праздники. Цель статьи в осмыслении данного явления на примере сибирских регионов. В работе дан обзор источников по теме, рассмотрены мероприятия, проведена их классификация.

Ключевые слова: праздник колокольного звона, концерт колокольного звона, конкурс звонарей, фестиваль звонарей, колокола в Сибири.

Yuri A. Kreydun, Doctor of Arts, professor of art theory and cultural studies Altai State University (Barnaul)

Alexey V. Talashkin, Deputy chief of the Siberian center of bell art of the metropolis of Novosibirsk, Novosibirsk, Russia; PhD student of the faculty of art of Altai State University (Barnaul)

FESTIVALS OF BELL RINGING ON THE TERRITORY OF SIBERIA

Reviving the art of bell ringing has created a new form of communication of the Church and the people – bell holidays. The purpose of the article

in the comprehension of this phenomenon on the example of the Siberian regions. The paper gives an overview of the literature on the subject, taken their classification.

Keywords: holiday bells, the bells, the competition of bell ringers, festival ringers, the bells in Siberia.

Масштабное празднование 1000-летия крещения Руси ознаменовало начало нового периода в истории России, который характеризуется, в частности, повсеместным религиозным ренессансом. Строительство и восстановление православных храмов дало толчок возрождению колокольного звона как важной части церковной богослужебной практики.

Еще в 1975 г. группа архангельских историков и этнографов (В. В. Лоханский, А. Н. Давыдов, И. В. Данилов) начала собирать церковные колокола и обустроила несколько колоколен, принадлежавших архангельскому музею деревянного зодчества. Регулярно стали проводить концерты колокольного звона. Впоследствии этот практический опыт обустройства колоколен и владения звонницей как особым музыкальным инструментом был востребован в православных храмах по всей стране: в Москве, Ленинграде, Иркутске и других городах, причем эта работа была важна не только для богослужебных целей, но и как концертная деятельность.

Феномен колокольного праздника, зародившийся в Архангельской области, имел огромный успех и распространился на всю Россию. На данный момент на территории постсоветского пространства организовано уже более 50 ежегодных крупных фестивалей колокольного звона, количество колокольных концертов и иных приходских мероприятий, связанных со звоном колоколов, не поддается подсчету. Фестивали колокольного звона имеют большой просветительский потенциал, они являются значимым событием для собирающихся участников-звонарей, священства и всех любителей колокольного звона в регионах.

Начало научного описания этого явления восходит к середине 1980-х гг. Организацию музейных звонов в Архангельской области зафиксировали А.Н. Давыдов и В. В. Лоханский [1, с. 280–285], передвижная звонница как звучащий музейный объект рассмотрена Я.Л. Юниной и О.Б. Юниным [2, с. 42–43], о концертной деятельности архангельского звонаря Ивана Данилова рассказала А.Ф. Бондаренко [3, с. 7–8], а Е.М. Дорофеева издала сборник статей [4, с. 233]. Колокольные концерты в Петербурге описали А. Е. Иванов и С. А. Старостенков [5, с. 17–19], В.С. Кайчук и Е.Ю. Грибкова [6, с. 17–18].

Опыт использования колокольной при проведении театрально-музыкальных фестивалей в Вологде описан М. Л. Мокрушиным и И.В. Па-

пинам [7, с. 21–22]. Фестивали колокольного звона на Валдае описала Н.П. Яковлева [8, с. 47–48]. Опыт работы фестиваля в Каргополе систематизирован И.В. Онучиной [9, с. 25–27]. О фестивале колокольных звонов как привлекательном событии для развития туризма в Каменске-Уральском размышляла Ю.Г. Паргина [10, с. 28–29]. О колокольном концерте русских звонарей в Финляндии рассказали С.А. Старостенков и монах Исидор [11, с. 15–16]. Проект концертной звонницы Сараджева описала Л.Д. Благовещенская [12, с. 286–293], а современный взгляд на концертную звонницу рассмотрел иерей Павел Радин [13, с. 31–32]. Вопрос уместности колокольного концерта в ограде храма поставил А.Е. Иванов [14, с. 13–14], а попытку осмысления двух позиций использования колокола как музейного экспоната – показывать его или в него звонить, видим у А.Б. Никанорова [15, с. 23–24].

Однако мероприятия, проводимые на территории Сибири, не находили отражения в научных публикациях. Отчасти это можно объяснить тем, что общая их доля в массе всех подобных мероприятий в России невелика – из пятидесяти фестивалей колокольного звона, организованных в России в 2014 г., в Сибири прошло всего четыре. Но это количество в последние годы стабильно растет, и явление в целом требует осмысления.

В данной статье рассмотрены массовые колокольные праздники на территории Сибири. Эти феномены повлияли и продолжают влиять на ситуацию развития звонарского искусства в регионе. Наша задача – выяснить принципы этого влияния. Это поможет осмыслить происходящее, предложить заинтересованным структурам (светским и церковным) сформировать некую методологию мероприятий, связанных с колокольным звоном, продуктивнее использовать накопленный в данной области опыт, активизируя тем самым весь процесс развития колокольного дела.

Первый в Сибири фестиваль звонарей прошел в Иркутске и Улан-Удэ в июне 1994 г. Местная пресса назвала организованное иркутским исследователем-звонарем Олегом Бычковым мероприятие «Фестивалем звонарей в Прибайкалье». Среди гостей были кампанолог из Санкт-Петербурга Сергей Старостенков, звонарь из Архангельска Владимир Петровский, литейщик из Каменска-Уральского Николай Пятков. Фестивальная программа в исполнении гостей и группы иркутских звонарей состояла из двух концертов колокольного звона (на колокольне Спасской церкви, принадлежавшей тогда Иркутскому краеведческому музею, и на передвижной звоннице). В рамках фестивальной программы прошло освящение колокольного набора из десяти колоколов уральского литья, чин благословения кампана совершил преосвященный Вадим, епископ Иркутский и Ангарский. К сожалению, данное мероприятие не имело продолжения.

Системность в проведении фестивалей начинает прослеживаться с 2003 г., когда в Новосибирске по благословию высокопреосвященного Тихона, архиепископа Новосибирского и Бердского, стартует Пасхальный фестиваль звонарского искусства Сибири. На мероприятие собрались в основном местные звонари, campanологи и литейщики, а почетным гостем была монахиня из монастыря во имя святой Марии Магдалины (Иерусалим). С 2006 г. мероприятие стало ежегодным и с успехом проводится в различных населенных пунктах Новосибирской области. За время своего существования фестиваль совершил своеобразный «крестный ход», посетив Новосибирск, Краснообск, Мочище, Кольцово, Колывань, Бердск.

Новым этапом развития фестиваля явилось расширение этого движения и выход за пределы Новосибирской области – XI фестиваль звонарского искусства был проведен в 2015 г. в Иркутске. В планах организаторов проведение фестивалей в Барнауле, Томске, Красноярске, Новокузнецке, Енисейске и других старинных городах Сибири. Важной особенностью указанных фестивалей, помимо широкого географического охвата городов и храмов, является отсутствие соревновательной составляющей. Важнейшей задачей фестиваля является практический обмен опытом. Фестиваль организован Школой звонарей при Новосибирском Свято-Макарьевском православном богословском институте под руководством campanолога, члена Ассоциации колокольного искусства России, кандидата искусствоведения Ларисы Благовещенской. Организаторы сочли необходимым включение в фестивальную программу теоретических докладов.

В 2003 г. Сибирская ярмарка, где проходил первый фестиваль, включила в свой каталог две статьи: Л. Д. Благовещенской и С. Г. Тосина. Но продолжить эту традицию организаторы смогли лишь в 2010 г., когда для звонарей Сибири было сделано сообщение Л. Д. Благовещенской «О профессионализме звонаря». В 2011 г. было уже одиннадцать сообщений участников фестиваля из различных городов. В 2012 г. – в программу фестиваля были включены мастер-классы. В 2013 г. отмечалось значительное расширение географии докладчиков (от Камчатки до Беларуси). В 2014 г. в рамках фестиваля прошла первая в Сибири научно-практическая конференция «Колокол: из прошлого в будущее» с выпуском сборника докладов [16].

Звонильная и научная программы фестиваля, как правило, дополнялись культурными мероприятиями и познавательными экскурсиями. В 2012 г. гостем фестиваля стал Камерный хор Новосибирской государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Игорь Юдин). В программу концер-

та в здании строящегося храма в честь Казанской иконы Божией Матери (Первомайский район Новосибирска) вошли произведения духовной и патриотической музыки. В 2013 г. специально к фестивалю была подготовлена концертная программа «Сказ о Колывани». Камерный хор дал концерт на территории Покровского Александро-Невского женского монастыря, а в 2014 г. в фестивальную программу был включен концерт единственного в России цикла «Звоны России» – музыки, навеянной колокольным звучанием. С 2007 г. к фестивалю вышел специальный выпуск журнала «Сибирская звонница», издаваемого Сибирским центром колокольного искусства Новосибирской митрополии [17].

Помимо Пасхального фестиваля звонарского искусства Сибири, описанного выше, Сибирский центр колокольного искусства организовал еще два фестиваля – Детский фестиваль звонарей Сибири и Фестиваль звонарей среди осужденных.

Детский фестиваль звонарей Сибири начинался как отделение звонильной программы в рамках «взрослого» фестиваля звонарей в 2010 г. А с 2011 г. в Новосибирске проводится ежегодный детский фестиваль, участниками которого являются ученики детских звонарских школ Новосибирска и населенных пунктов Новосибирской области: Татарска, Колывани, Скалы, Искитима, Кольцова, Нового Шарапа и др. В 2015 г. фестиваль посетили гости из Томска, Новоалтайска, Кемерово, Новокузнецка и Раменского (Московская область). Педагоги – участники фестиваля остро нуждаются в решении вопросов обучения детей колокольному звону, поэтому в программе фестиваля появился еще один день, когда была проведена практическая конференция, на которой обсуждались вопросы обучения. На данный момент этот фестиваль не имеет аналогов в России. Детские фестивали звонарей имеют не только воспитательное значение, но и создают основу для формирования преемственности в звонарском искусстве России.

Инициатива проведения фестиваля колокольного звона среди осужденных объясняется тем, что руководитель Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии игумен Владимир (Соколов) 25 лет возглавляет Отдел по тюремному служению Новосибирской епархии. В 2013 г. в Новосибирске был реализован проект «Дозвониться до небес – дозвониться до сердец», направленный на обучение осужденных колокольному звону. В рамках проекта в 13 исправительных учреждениях Новосибирской области были организованы курсы звонарей, для нескольких тюремных храмов были приобретены колокола и тренажеры колокольного звона, обустроены колокольни. Участниками курсов были педагоги из Москвы.

Итогом этой работы стал Первый фестиваль звонарей среди осужденных. На мероприятие прибыли звонари из тринадцати исправительных учреждений, а также выпускники звонарских курсов, уже освободившиеся из мест лишения свободы, звонари Новосибирска, священники, представители ГУФСИН России по Новосибирской области. Главным мероприятием фестиваля стал праздник колокольного звона, прошедший на территории исправительной колонии №18. Кроме того, звонари-осужденные в течение недели находились в лечебно-исправительном учреждении №10, куда ежедневно приходили педагоги Новосибирской школы звонарей и проводили уроки звона, мастер-классы, читали лекции по теории, обсуждали вопросы уставных звонов и специфики обучения в исправительном учреждении. В 2015 г. на территории ИК-18 в Новосибирске прошел Второй фестиваль звонарей среди осужденных. К мероприятию осужденные собственными силами построили колокольню, приобрели несколько колоколов. Гостем программы стал старший звонарь московского Свято-Данилова монастыря иеродиакон Роман (Огрызков). Данный фестиваль расширяет социальный спектр лиц, вовлеченных в занятие звонарским искусством.

В числе других фестивалей колокольного звона Сибири следует отметить межрегиональный открытый фестиваль православных звонарей «Звоны над Томью», который проводится с 2009 г. в деревне Писаная Кемеровской области Музеем-заповедником «Томская писаница» совместно с Кемеровской митрополией. Здесь мы видим пример удачного подбора названия фестиваля. Звоны раздаются с колокольни деревянного храма-звонницы, построенного на высокой скале над крупной сибирской рекой Томью. Прекрасное сочетание с девственной природой, вписанность в ландшафт сибирского простора делает данный фестиваль привлекательным не только для звонарей, но и туристов. В 2015 г. колокольные звоны на Томью впервые звучали и с передвижной звонницы, установленной на борту корабля, курсировавшего по реке. В программу фестиваля вошла и теоретическая часть, но в отсутствии штатного кампанолога, который смог бы организовать эту работу, пока не приходится говорить о высоком научном уровне этого компонента фестиваля. В разные годы фестиваль посетили гости из Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского, Красноярского краев, Москвы.

С 2011 г. в Омске проводится межрегиональный праздник колокольного искусства «Звоны Покрова». География участников – Омск, Новосибирск, Тюмень, Ярославль, Рыбинск, Екатеринбург, Великий Новгород, Архангельск, Москва. Фестиваль организован Центром звонарского мастерства Дома культуры «Светоч» при поддержке регионального мини-

стерства культуры и Омской митрополии. В программу фестиваля вошли концерты колокольного звона, экскурсии по храмам Омска и Ачаира, выступления казачьих и фольклорных коллективов, а также небольшая теоретическая часть (семинары), где выступают как звонари-участники, так и приглашенные гости из крупных центров колокольного искусства. Кроме того, в Омске с 2008 г. действует праздник колокольного звона «Пасхальный перезвон», в котором принимают участие звонари Омска и Омской области.

С 2006 г. в Тобольске в рамках конкурса «Православие и СМИ» проходит фестиваль-концерт «Колокольный звон Сибири» в исполнении студентов Тобольской духовной семинарии. В 2015 г. сразу в двух городах Сибири (в Новокузнецке и Сургуте) были проведены мероприятия, связанные с колокольным звоном.

Другим важным направлением колокольных праздников является колокольный концерт. Это достаточно редкое для Сибири явление. Как правило, проводятся такие мероприятия по просьбам представителей Церкви. Так, в Бердске, Томске, Барнауле, Бийске и ряде других городов Сибири обустроил звонницы и дал колокольные концерты звонарь из Архангельска Владимир Петровский. В Иркутске, обустроив колокольно Спасской церкви колоколами, взятыми из коллекции краеведческого музея, дал концерты колокольного звона Иван Данилов, сегодня эту деятельность продолжает местный звонарь Артур Псарёв. В Новосибирске в 2015 г. дал концерт старший звонарь московского Свято-Данилова монастыря иеродиакон Роман (Огрызков).

Колокольные концерты способствуют популяризации звонарского искусства среди жителей сибирских городов, активизируют процесс создания новых звонниц в приходах Русской православной церкви. Не менее значимым является и практический итог подобных мероприятий. Например, профессиональное обустройство колоколен (подвеска и размещение колоколов, монтаж пульта звонаря) и проведение кратких учебных курсов или уроков мастерства. Последнее особенно важно для воспитания местной плеяды церковных звонарей.

В последнее время все чаще стали появляться мероприятия с «колокольными» названиями, не имеющие отношения к колокольному звону. Так, в Тюмени с 2005 г. проходит фестиваль детского творчества «Рождественские звоны» (хоровые, инструментальные, хореографические коллективы и солисты музыкальных и художественных школ искусств и др.). В рабочем поселке Коченёво Новосибирской области с 2009 г. проходит открытый межрайонный фестиваль фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» и областной фестиваль «Благовест» (ярмарка, выступления

творческих коллективов). Первоначально присутствовавшая звонильная программа впоследствии была сведена к минимуму: после концерта все участники поднимаются на колокольню и ударяют в колокол. С 2010 г. в поселке городского типа Мошково Новосибирской области проходит сельскохозяйственная выставка «Мошковский перезвон», а в 2014 г. Министерство культуры Новосибирской области провело фестиваль «Сибирские колокола» (ярмарки, концерты творческих коллективов). С одной стороны, общая популярность колоколов и звонов, безусловно, радует, с другой – использование «колокольных» названий для мероприятий, не имеющих отношения к звону, нивелирует труды всех, кто работает в этой области, размывает концентрацию интереса к этой теме, становясь просто модой.

Совокупность описанных выше колокольно-звонильных мероприятий можно классифицировать следующим образом.

1. Праздник [колокольного звона]. В основе мероприятия – колокольные звоны в исполнении нескольких звонарей из разных храмов, городов или регионов. Как правило, сопровождается ярмарками, играми, выступлениями творческих коллективов и др.
2. Концерт [колокольного звона]. Близкая к празднику форма, в основе которой – исполнение колокольных звонов. Исполнителем может быть даже один звонарь.
3. Конкурс. Звонильная программа с целью выявления наиболее искусного исполнителя в данной области.
4. Фестиваль. Комплекс мероприятий, направленных на расширенное изучение вопросов, касающихся возрождения и сохранения утраченной звонарской традиции. Как правило, фестиваль имеет свое название и символику, включает в себя различные программы (научную, практическую, культурную, просветительскую, звонильную), объединенные одной тематикой.

В Сибири проводятся все перечисленные формы мероприятий. Каждое из них имеет свое значение, в аспекте возрождения колокольной традиции следует рассматривать каждое из них отдельно. Фестиваль, по сути, является массовым празднеством с показом достижений в определенной области. Организаторы подобных мероприятий часто не задумываются над терминологией и называют фестивалем любое мероприятие – праздник колокольного звона, колокольный концерт, конкурс или собственно фестиваль.

В сибирском регионе наблюдается динамика роста колокольных праздников. В 2003 г. это было всего одно мероприятие, в 2006 г. – два, в 2009 г. – пять, в 2015 г. – десять (в шести городах Сибири). Профессионально организованный фестиваль имеет большое практическое

значение в популяризации этого вида искусства, звонари расширяют свои знания и получают практические навыки. При подготовке фестиваля, как правило, проводится ревизия колоколен, на которых будут совершаться звоны, и, если необходимо, их обустройство. Кампанологи получают возможность соединения научных знаний с практикой звонарей-самоучек. Священнослужители могут оценить духовные векторы развития этого вида церковного искусства. Любители колокольного звона получают возможность насладиться особым музыкальным звучанием.

Всё это в совокупности дает мощный информационный повод как для светских, так и для церковных СМИ. Как правило, у гостей фестиваля берут интервью, появляются статьи в газетах и сюжеты на телевидении, записываются радиопередачи, публикуются фотоотчеты на сайтах и в социальных сетях. Это привлечение внимания в целом благотворно влияет на развитие звонарского искусства в регионе.

Кроме того, нам известны факты влияния различных форм колокольного праздника на развитие звонарского искусства в регионе. Так, участники нескольких фестивалей звонарского искусства Сибири Николай Доронин (Петропавловск-Камчатский) и инок Антоний Красюк (Усть-Каменогорск) открыли курсы звонарей в своих городах. Концерт Владимира Петровского в Томске в 2005 г. собрал в числе слушателей всё епархиальное начальство во главе с управляющим епархией митрополитом Ростиславом, а концерт иеродиакона Романа (Огрызкова) сформировал у многих новосибирских звонарей желание освоить традиционные звоны различных регионов.

Все обозначенные выше формы колокольных праздников взаимосвязаны. Например, отбор участников звонарского фестиваля часто строится в виде конкурса; из простых концертов вырастают большие праздники, которые, в свою очередь, могут трансформироваться в фестивали. Нередко фестивальные программы разрастаются и порождают новые мероприятия – праздники колокольного звона и колокольные концерты.

Итогами проведения таких мероприятий становятся не только впечатления участников, но и вполне конкретные и даже материальные результаты: открываются звонарские школы, остаются обустроенные колокольни и приобретенные к фестивалю колокола и тренажеры колокольного звона, выпускаются журналы, буклеты, издается научный сборник, создаются архивы фотографий и видеозаписей, которые могут быть использованы как при обучении звонарей, так и для проведения уроков основ православной культуры в общеобразовательных школах региона.

На наш взгляд, для успешного развития фестивального звонарского движения необходимо следующее:

- 1) включать в программы не только звонильные, но и научные, а также культурные мероприятия;
- 2) использовать научный подход, опираться на знания кампанологов, особенно в вопросах возрождения утраченных звонарских традиций;
- 3) выходить на межрегиональный уровень для объединения усилий различных светских учреждений и приходов;
- 4) привлекать средства массовой информации (церковные и светские);
- 5) активно сотрудничать с приходами Русской православной церкви и епархиальным священноначалием.

При соблюдении указанных условий мероприятие станет плодотворным для его участников, будет способствовать делу возрождения и сохранения традиций звона и поднятию звонарского искусства на более высокий уровень.

До революции в России существовала традиция звонильной недели (от Пасхи до Фоминой недели), когда двери колоколен открывались для всех желающих. Подъем на колокольню после долгого Великого поста, пасхальное воодушевление, большие колокола, которые можно было не просто слушать, но и звонить в них, а также солнце, ветер и широкий обзор с высокой точки – все это создавало неповторимую праздничную атмосферу. Возрождающаяся сегодня традиция празднования звонильной недели дает широкие возможности для проведения праздников колокольного звона.

Итак, праздники колокольного звона, зародившиеся чуть более двадцати лет назад по всей территории России, включая Сибирь, способствовали активному возрождению и распространению культуры православного церковного звона. Со временем расширилась не только география мероприятий, но и их содержание и масштаб. Мероприятия подобного рода в Сибири имеют особое значение. Отсутствие достаточного количества звонарских школ на огромной территории приводит к снижению уровня исполнительского мастерства и потере общей профессиональной квалификации. Колокольные праздники способны вызвать интерес к возрождению традиции звонов, повысить уровень исполнительства, создать условия для обустройства колоколен и изучения колокольного искусства в целом.

Таким образом, фестивали и концерты стали наиболее эффективной формой межрегионального обмена опытом звонарского искусства, что по-

зволило в отсутствие централизованной подготовки достаточно быстро сформировать группы практикующих звонарей во всех регионах Сибири.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Давыдов А.Н., Лоханский В.В. «Звоны северные» в Архангельском музее деревянного зодчества // Колокола: история и современность / сост. Ю. В. Пухначев; отв. ред. Б. В. Раушенбах. М., 1985.

2. Юнина Я.Л., Юнин О.Б. Передвижная звонница как звучащий музейный объект // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России : тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны» (17–19 января 2012 г.) / науч. ред. и сост. С.А. Старостенков; И.В. Онучина. СПб. ; Каргополь, 2012.

3. Бондаренко А. Ф. Колокольные звоны в Покровском соборе на рву (храме Василия Блаженного) в 1990-е годы // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

4. Иван Данилов – мастер колокольного звона: сборник / сост. Е.М. Дорофеева. Архангельск, 2007.

5. Иванов А.Н., Старостенков С.А. Колокола и звоны храма Сретения Господня в Петербурге // У каждой колокольни свой звон. Региональные и местные традиции звонильной России: тез. докл. симпоз. в рамках X фестиваля «Хрустальные звоны» (17–19 января 2014 г.). СПб. ; Каргополь, 2013.

6. Кайчук В.С., Грибкова Е.Ю. Передвижная звонница собора Владимирской иконы Божией Матери в праздничных мероприятиях современного Петербурга // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России : тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

7. Мокрушин М.Л., Папин И.В. Опыт использования колокольни Софийского собора города Вологды при проведении театрально-музыкальных фестивалей // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

8. Яковлева Н.П. Фестивали колокольных звонов на Валдае // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

9. Онучина И.В. Колокольный фестиваль в Каргополе: история, перспективы // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России : тез. докл. симпоз. в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

10. Партина Ю.Г. Традиционный фестиваль колокольных звонов «Каменск-Уральский – колокольная столица» (Событийное мероприятие в рамках развития внутреннего и въездного туризма) // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпозиум в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

11. Исидор (монах), Старостенков С.А. Колокольный концерт звонарей из России во время торжеств по случаю 70-летия существования Ново-Валаамского монастыря в Финляндии // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпозиум в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

12. Благовещенская Л.Д. Проект светской концертной звонницы К.К. Сараджева // Колокола: история и современность / сост. Ю. В. Пухначев ; отв. ред. Б.В. Раушенбах. М., 1985.

13. Радин Павел (иерей). Концертная звонница как этап развития современного колокольного искусства // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России : тез. докл. симпозиум в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны» . СПб. ; Каргополь, 2012.

14. Иванов А.Е. Концерты колокольных звонов в церкви Сретения Господня (Санкт-Петербург). Уместен ли концерт в ограде храма? // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России : тез. докл. симпозиум в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

15. Никаноров А.Б. От колокола молчащего к колоколу звучащему // Звуки небес. Колокольные звоны в палитре музыкальной культуры России: тез. докл. симпозиум в рамках VIII фестиваля «Хрустальные звоны». СПб. ; Каргополь, 2012.

16. Колокол: из прошлого в будущее: материалы науч.-практ. конф. X Пасхального фестиваля звонарского искусства Сибири (Новосибирск, 23–25 мая 2014 г.) / Сибирский центр колокольного искусства Новосибирской митрополии. Новосибирск, 2014.

17. Сибирская звонница (Новосибирск). 2007. №1(1).

BIBLIOGRAPHY

1. Davidov A.N., Lohansky V.V. «Northern bell ringing» in Archangelsk museum of wooden architecture // Bells: history and modernity. Moscow, 1985.

2. Unina Y.L., Unin O.B. A mobile belfry as a ringing museum exhibit // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival of bell ringing art «Crystal bell ringing» (17–19 January 2012). St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

3. Bondarenko A. F. Bell ringing in the church of The Protection Veil of The Mother of God (St. Basil's cathedral) in the 1990-s. // The sounds of heaven.

Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

4. Ivan Danilov – master of bell ringing. Archangelsk, 2007.

5. Ivanon A.N., Starostenkov S.A. Bells and bell ringing of the church dedicated to the feast of Presentation (St. Petersburg) // Each belfry has its own bell ringing. Regional and local traditions of ringing Russia: thesis of the reports from the symposium within the X festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2013.

6. Kaichuk V.S., Gribkova E.U. A mobile belfry of the cathedral dedicated to the Icon of Mother of God Vladimirskaya in festive events of modern St. Petersburg // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

7. Mokrushin M.L., Papin I.V. The experience of using the belfry of the Sophiysky Cathedral in Vologda during theatrical musical festivals // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012

8. Yakovleva N.P. Bell ringing festivals in Valday // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

9. Onuchina I.V. Bell ringing festival in Kargopol: history, prospects. // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012

10. Partina U.G. Traditional bell ringing festival «Kamensk Uralsky – bell ringing capital» (an important event within the program of development of the local tourism) // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

11. Isidor (monk), Starostenkov S.A. Bell ringing concert of bell ringers from Russia during the 70th anniversary of the New Valaam monastery in Finland. // The sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012

12. Blagoveshenskaya L. D. The project of secular concert belfry by K.K. Saradzhev // Bells: history and modernity. Moscow, 1985.

13. Radin Pavel (priest). Concert belfry as a stage of development of modern bell ringing art. // the sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012

14. Ivanov A.E. Bell ringing concerts in church dedicated to the feast of Presentation (St. Petersburg). Is a concert inside the church appropriate? // the sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

15. Nikanorov A.B. From the silent bell to the ringing bell // the sounds of heaven. Bell ringing in the palette of the musical culture of Russia: thesis of the reports from the symposium within the VIII festival «Crystal bell ringing». St. Petersburg ; Kargopol, 2012.

16. The bell: from the past to the future: materials of the scientific practical conference of the X Easter Festival of bell ringing art in Siberia. Novosibirsk, 2014.

17. Siberian belfry (Novosibirsk). 2007. №1.

УДК 7 (574)

Е. Жанайхан (Павлодар)

САЛ – СЕРІЛІК ӨНЕРДІҢ ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХЫ

Автор сал – серілік өнердің зерттелу барысына талдау жасап, сал – серілік өнердің ерекшелігіне ғылыми негіздеме мен түйінді ойлар түзген.

В данной статье автор проанализировал и исследовал понятие «сал – серілік», определил научное обоснование этого понятия.

Е. Жанайхан (Павлодар)

**THE AUTHOR OF THIS ARTICLE ANALIZED, STUDIED
THE NOTION «САЛ СЕРІЛІК» AND YAVE THE
SCIENTIFIC BASIS FOR IT.**