

---

## Раздел IV

# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

УДК 793.3:784

*С. В. Язовская (Барнаул)*

---

### **КОРНЕЛИУС ПЕТКАУ – ОРГАНИЗАТОР ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЛОРЕЛЯЙ»: К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Статья посвящена творчеству Корнея Петкау – организатора первого центра немецкой культуры на Алтае и художественного руководителя вокально-хореографического ансамбля «Лорелей».

Ключевые слова: российские немцы, музыка, современное искусство.

*S. V. Yazovskaya, post-graduate student of chair of Russian and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

---

### **CORNELIUS PETKAU – ORGANIZER OF VOCAL AND CHOREOGRAPHIC ENSEMBLE «LORELYAY»: TO THE 80<sup>TH</sup> ANNIVERSARY**

The article is devoted to the creative work of Kornelius Petkau. He was the organizer of vocal and choreographic ensemble «Lorelyai».

Key words: Russian Germans, music, contemporary art.

**К**орней Иванович Петкау – талантливый педагог, музыкант, руководитель молодёжного вокально-хореографического ансамбля «Лорелей» и литератор, является одним из организаторов первого Центра встреч российских немцев на Алтае. Он жил и творил, убеждённый, что «хорошая песня снимает усталость, с ней легче работать и жить».

Цель статьи – рассказать о вкладе К.И. Петкау в сохранение культурного наследия и этнических традиций российских немцев на Алтае.

К. И. Петкау родился 13 мая 1936 г. в немецком селе Глядень Благовещенского района. Это одно из старейших поселений немцев в Алтайском регионе, образованное во времена Столыпинских реформ в 1908 г. переселенцами-меннонитами из колонии Хортица (Запорожье). С 1998 г. жил в городе Висбаден (Германия), где умер в 2013 г.

Истоки творчества К.И. Петкау исходят из национальной самобытности. Его отец – Иван Иванович – работал учителем, играл на гитаре и с детства приучал детей к пению. Любовь к музыке передавалась из поколения в поколение: оба деда К.И. Петкау состояли регентами церковных хоров. Любимыми семейными песнями были немецкие народные и песни периода Великой Отечественной войны. Мать – Елена Генриховна Петкау (Фризен) – женщина глубоко верующая, прививала детям любовь к чтению. На тот момент книг в доме было две: Библия, написанная готическим шрифтом, и сказки А.С. Пушкина, изданные на русском языке, которые она читала детям.

После войны в доме появился патефон с пластинками с записями Бизе, Алябьева, Дунаевского, Руслановой. Первую гармошку отец купил Корнею, когда тому исполнилось 12 лет. Инструмент был освоен быстро, и мальчишку стали приглашать, чтобы он поиграл на деревенских танцах.

Но не всё в жизни К.И. Петкау было безоблачно: с четырех лет в результате несчастного случая появился ревматизм сердца. Несмотря на слабое здоровье, с 12 лет начал работать в колхозе разнорабочим, пастухом, прицепщиком. В 1952 г. окончил 8 классов в Славгороде, но в краевую культпросветшколу в с. Троицком К. И. Петкау не взяли: к немцам в те годы было предвзятое отношение. Он поступил СПТУ-22 в с. Некрасово (сейчас Гальбштадт) для обучения на комбайнёра. После окончания училища работал в поле, а после работы играл на гармошке на танцах. В 20 лет он впервые взял в руки баян.

В 1967 г. Корней Петкау поступил в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры, на отделение хорового дирижирования. В разное время работал директором детской музыкальной школы р. п. Тальменка Алтайского края, директором профессионально-технического училища, директором Дома культуры профессионального технического образования Барнаула, директором Алтайского краевого центра немецкой культуры. К. И. Петкау является автором девяти сборников поэзии и прозы.

К.И. Петкау мастерски аккомпанировал на баяне, исполняя музыку русских, советских и зарубежных композиторов. Прекрасно пел: сохранились записи концертных программ, в которых есть его сольные выступ-

пления. Несмотря на многие трудности, он всегда был оптимистом. Писал музыку к стихам популярных авторов и к своим поэтическим строкам.

Первый сборник стихов «Бессонница» вышел в 1994 г. Книга родилась спонтанно, когда Корней Иванович собрал вместе почти всё, что писалось когда-то для друзей. Друзья его – талантливые и выдающиеся люди: поэт, переводчик и педагог Эвальд Каценштейн, композитор, скрипач Яков Глейзер, заслуженный артист РФ, художественный руководитель Русского камерного оркестра Алексей Кузнецов, заслуженный работник культуры РФ баянист Александр Михель. Они, кстати, и уговорили подготовить к публикации стихотворения и нотные записи уже созданных песен.

Позже были изданы «Живи влюблён», «Тепло Сибири», «Добрый след», «Сибирское свело», «Сибирский триптих», «Алтайское эхо»: стихи, рассказы, повести на русском и немецком языках [1–3]. Тиражи мгновенно разошлись как в Германии, так и в России. К.И. Петкау долгое время являлся председателем литературного общества «Немцы из России». На Алтае не раз проходили презентации его новых книг, особенность которых заключалась в том, что тут же были напечатаны ноты к стихам, ставшим песнями.

Многие годы жизни К.И. Петкау посвящены учебно-воспитательной работе. Педагог с тридцатилетним стажем прикладывал немало усилий для развития творческих способностей своих учеников. Много сил им было направлено на поиск и поддержку талантливых ребят из сельской глубинки. Имея возможность направлять в туристические поездки за рубеж группы, состоящие из учащихся ПТУ, он считал своим долгом показывать зрителям высокохудожественные концертные произведения и умело стимулировал рост достижений участников коллектива.

Главным творческим достижением К. И. Петкау стало создание в 1992 г. вокально-хореографического ансамбля «Лорелей», в котором он был и художественным руководителем, и хормейстером, одновременно руководил Центром немецкой культуры. Главными помощниками Корнея Ивановича были балетмейстер Александр Гептинг и хормейстер Людмила Кондратенко-Клинг.

Прошедшие с большим аншлагом первые выступления ансамбля подтвердили, что национальная немецкая культура нашла свою нишу в многонациональном Алтайском крае. К. И. Петкау удалось заложить основы межкультурного и межэтнического общения, и сегодня коллектив ансамбля сохраняет песенные традиции немецкого народа.

Ансамбль «Лорелей» успешен в настоящее время. В его коллектив входят студенты алтайских вузов. Вокалисты и танцоры принимают участие в конкурсах, повышая свое мастерство. Участники ансамбля знако-

мят зрителей с немецкой культурой, исполняя традиционные композиции, подкупая зрителей профессионализмом и талантом.

К.И. Петкау отмечал: «Работа по возрождению немецкой культуры велась и до нас и неплохо общественной организацией «Возрождение», но все активисты и серьёзные деятели того времени уехали на постоянное место жительства в Германию» [1]. Участники ансамбля ездили в фольклорные экспедиции в Славгородский район, записывали песни коренных немцев, первых переселенцев на Алтае, затем воссоздавали популярные у немецкого народа композиции. Впервые были восстановлены хопса-полька и «Веселый сапожник».

Вокально-хореографический ансамбль «Лорелей» дарит свои выступления участникам форумов российских немцев в Москве, Новосибирске, Омске; Дней немецкой культуры на Алтае, в Гальбштадте, Оренбурге, Томске; международных фестивалей в Элисте, Анапе, Краснодаре, Эрфурте. Ансамбль участвовал в мероприятиях в рамках Года культуры Германии в России. Выступления ансамбля отмечены дипломами и грамотами. Большим успехом во время выступлений ансамбля отмечены билингвальные разножанровые программы и высокий исполнительский уровень. В 2008 г. ансамбль «Лорелей» получил звание народного коллектива и стал лауреатом премии Алтайского края.

Сохранение фольклорной немецкой культуры сквозь призму деятельности ансамбля «Лорелей» имеет продолжение. Новый состав ансамбля продолжает активную творческую деятельность. Сегодня у народного молодежного вокально-хореографического ансамбля художественный руководитель и балетмейстер Нина Сергеевна Шмыкова, хормейстер Инесса Валентиновна Грицай. Приходят на репетиции участники детской группы. В программу концертов входят как классические народные немецкие и русские мелодии, так и современные авторские обработки. Выступления «Лорелей» сохраняют и популяризируют национальные культурные традиции российских немцев.

Анализируя деятельность «Лорелей», хотелось бы вписать его творчество в региональную культуру и историю народного исполнительского искусства Алтайского края. В 2017 г. вокально-хореографическому ансамблю «Лорелей» исполнилось 25 лет! Такой солидный стаж артистической деятельности коллектива показал его востребованность: и сегодня никого не оставляют равнодушными «Танец со шлёрами», песни «Drei weißen Birken», «Rote Rosen», вокально-хореографическая композиция «Die laengste Nacht in der Welt».

Новый состав коллектива увлекает зрителей своим творчеством, раскрывая самобытность немецких песен и танцев. Это подтверждает уни-

кальность коллектива, не имевшего аналогов в истории Алтайского края. Таким образом, развитие ансамбля «Лорелей» – это закономерный итог сохранения народной немецкой культуры на Алтае.

В заключение обратим внимание на то, что деятельности К.И. Петкау даётся высокая оценка, например, А.П. Эннсом: «Корней Иванович Петкау, уезжая на историческую родину, оставил яркий след в культурной жизни Алтая – ансамбль «Лорелей». Проживая за границей, он продолжает вносить реальный вклад в культуру российских немцев, рассказывая о них и в стихах, и в прозе. Пока живы такие люди – будет жить и культура российских немцев».

Отметим: неутомимость, которую проявлял Корней Петкау в делах, заслуживает глубокого уважения. Он не боялся быть первым. Много из того, что он создал, и сегодня приносит славу Алтайскому краю далеко за пределами России. Его любимое «детище» – вокально-хореографический ансамбль «Лорелей», а также Центр немецкой культуры стали образцом культурных образований по всей России. К. И. Иванович внёс значительный вклад в сохранение немецкой культуры в крае.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Петкау К. Живи влюблён. Барнаул, 1999.
2. Петкау К. Добрый след: стихи и песни разных лет. Барнаул, 2004.
3. Петкау К. Сибирский триптих : рассказы. Славгород, 2003.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Petkau K. Live the love. Barnaul, 1999.
2. Petkau K. Good track: verses and songs of different years. Barnaul, 2004.
3. Petkau K. Siberian triptych: stories. Slavgorod, 2003.