

**BIBLIOGRAPHY**

1. Stepankaya T.M., Nekhvyadovich L.I. The Russian artistic tradition in the art of Siberia (the end of XX – beginning of XXI century): Monography. Barnaul, 2009.

2. Melekhova K.A., Nekhvyadovich L.I., Stepankaya T.M. The Russian school of art in the dialogue of cultures of the twentieth century: Monograph. Barnaul, 2012.

УДК 7 (571.1/.5)

*А.С. Алдаева (Барнаул)*

---

**ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ УКРАШЕНИЙ  
ОТ ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ  
ДО СОВРЕМЕННОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ**

Рассматриваются истоки возникновения ювелирного дела на Алтае и в некоторых регионах Сибири, переходные этапы развития и типология украшений от древнейших племенных культур до современности. Анализируются история племен и этнических групп, заселивших и освоивших сибирские земли в рамках до XVI в. Определяется возникновение способов изготовления ювелирных изделий; дается краткая характеристика XVII в.; роль сереброплавильных и камнерезных заводов в XVIII в.; тенденции развития ювелирного дела в XIX–XX вв.; история методов производства и новейшие разработки в ювелирном деле; месторождения и методы добычи золота; свойства драгоценных металлов и камней.

*Ключевые слова:* племена, ювелирное дело, Колыванский камнерезный завод, Екатеринбургская гранильная фабрика, рудник, Иозеф Штрасс.

*A.S. Aldaeva, graduate faculty of Art of the Altai State University (Barnaul)*

**THE HISTORY EVOLUTION OF JEWELRY FROM  
PRIMITIVE EPOCH TO MODERN TIMES  
IN SIBERIAN'S TERRITORY**

The article contains the information about the beginning of advent the jewelry work in Altai territory and the regions of Siberian. The author analyzes the history of tribes and ethnic groups inhabiting and mastered the Siberian land in the framework of the XVI century. Defines the appearance of the ways of making jewelry; brief characteristics of the XVII century; the role of silver-and stone-cutting factories in the XVIII century, trends of jewelry making in XIX-XX centuries; history of production methods and the latest developments in the jewelry business; deposits and methods of gold mining; properties of precious metals and stones; problems (abstract).

*Keywords:* tribes, jewelry, the Kolyvan ' lapidary factory, Ekaterinburg cutting factory, mine, Josef Strass.

**Ю**велирные изделия возникают в глубокой древности. По украшениям можно определить статус человека, его достаток, семейное положение, они свидетельствуют об этнических, национальных и культурных особенностях и связях, принадлежности к определенному региону. Переходным звеном от украшений примитивных стало возникновение ювелирного дела, когда научились ковать металл.

На территории Сибири первобытное искусство складывается уже в эпоху палеолита. Археологами найдены первые костяные и каменные браслеты, бусины, подвески со сложным орнаментом, выполненные гравировкой и краской, на стоянках Мальта, Буреть, Усть-Кова, Ачинская и Шестаковская. В музее археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета хранятся украшения андроновской, тюркской, скифской культур, степного и горного Алтая [1, с. 5].

В начале II тысячелетия до н.э., в эпоху бронзы, сибирские народы заселяли плодородную Минусинскую котловину, Туву, степи Западной Сибири и степные области Забайкалья. Первыми из сибиряков научились добывать и ковать металлы афанасьевские племена, у которых возникла идея создавать из металлов украшения. В окуневской культуре (ареал ее обитания – берега Енисея, Абакана и их притоков) встречаются украшения из зубов соболя, которыми обшивали обувь, из зубов медведя, мелкие каменные бусы белого, красного, черного цветов. Из бронзы, золота и серебра древние мастера изготавливали серьги, подвески, нашивки, браслеты, кольца, бляшки и т. д. Важным направлением в искусстве, сформировавшемся в этот период, является художественное литьё из бронзы [2].

Группа племен с культурой карасукского типа расселилась по луговым долинам крупных рек – Оби, Томи и Чулыма. В могилах женщин и девочек часто находят проволочные височные кольца, скобкаобразные обоймы, которыми украшались богатые нагрудники; на запястьях нередко на-

ходят бронзовые браслеты, на пальцах рук – перстни. Женщины носили длинные волосы, заплетенные в косы, к которым подвешивались бронзовые украшения – лапчатые привески. Для расчесывания волос вырезались из кости гребни с длинными зубцами, украшенные незатейливым орнаментом, а зеркалом служили бронзовые литые хорошо заполненные диски [3].

В Средневековье в Западной Сибири носители культур лесостепной полосы Западно-Сибирской равнины, в частности Обь-Иртышья, были подвергнуты гуннской экспансии. В это время были распространены следующие украшения: золотая и серебряная гривны, перстень, золотые подвески. Большинство украшений изготовлено с использованием сердолика, цветного стекла, пасты, применением техники зерни и скани. Бляхи, пряжки, поясные гарнитуры, серьги и подвески имеют специфическую форму, при их оформлении широко используются редкие цветные металлы и инкрустации из драгоценных и полудрагоценных камней, а также такие сложные ювелирные приемы, как техника зерни и скани. В Венгеровском районе Новосибирской области найдена бронзовая бляха антропоморфного типа в манере ажурного литья. Классическая коньковая подвеска обнаружена в погребении кургана в Омской области [1, с. 21].

В западносибирской лесостепи к моменту появления там русского населения проживали в основном сибирские татары. С конца XVI – начала XVII в. ведут начало межэтнические браки аборигенного населения (прежде всего сибирских татар) с русскими женщинами и наоборот. Любимыми украшениями праздничной одежды крестьянок были граненые стеклянные (у некоторых янтарные) бусы, называвшиеся хрустальными бисерами (прозрачные, желтые, зеленые, синие). Ценились длинные трехъярусные серьги в виде стилизованных женских фигурок в сарафанах и кокошниках, украшенные ажурной прорезью и чеканным узором. Такие серьги ковали (вытягивали) из серебряных и золотых монет.

В XVI в. появился Югорский дорожник «Указатель пути к Печоре, югре. Реки Оби» в сочинении австрийского дипломата Сигизмунда Герберштейна: «За Камнем по реке Сосьве проживали вогуличи и югричи» (предки современных манси и хантов. – *А.А.*). Особое место среди ювелирных украшений на Руси отводилось серьгам. Их делали в огромном количестве, поэтому в XV–XVII вв. появились мастера-сережники. Серьги носили как женщины, так и мужчины, только последние надевали одну серьгу. Кольца и перстни в особом почете были у русских царей, которые надевали их на все пальцы.

Большой популярностью пользовались драгоценные камни на Руси в XV–XVI вв. Царь Иван III разрешил иностранным купцам свободно тор-

говать драгоценностями, что пополнило царскую сокровищницу изделиями с бирюзой, кораллами, рубинами, сапфирами, изумрудами и др. При царском дворе работали иностранные ювелиры, которые в изделиях с драгоценными камнями, изготовленных до XVII в., использовали главным образом камни, привезенные из других стран, — в это время настоящего русского самоцвета и русского камня для ювелирных изделий в России еще не было. Все цветные камни, по мнению академика Ферсмана, попадали в XIII—XVI вв. в Россию из Византии или с Востока. Ассортимент каменного материала в нашей стране был невелик — кварцит, кварц, халцедон, кремль и яшмы в целом для Руси, нефрит (или змеевик) и гагатоподобный уголь в Сибири, — вот в основном те минералы, которые применяли у нас в старину. В Средние века использовали на Руси янтарь, светлый аметист с Кандалакшского залива, речной жемчуг; из Закавказья привозили обсидиан, гагат, мраморный оникс, из Средней Азии — лал (шпинель), лазурит и бирюзу [1, с. 124].

Только в середине XVII в. началась добыча русского драгоценного камня. В 1635 г. на Урале был обнаружен малахит, а в 1675 и 1696 гг. сообщается об открытиях по рекам Восточной Сибири месторождений сердоликов, агатов, халцедонов и яшм. В 1668 г. около Мурзинки, на Среднем Урале, открыты цветные камни и медная руда. В XVII в. специально для хранения ювелирных изделий стали изготавливаться специальные ларцы. Русские перстни были массивными, литыми, украшенными эмалью, с одним камнем. Иногда перстни использовались в качестве печати, которую вырезали на драгоценных камнях. Новая эра для использования драгоценных камней началась с открытием самоцветов на Урале и в Сибири. В долинах рек стали находить множество разнообразных камней: бериллы, аметисты, халцедоны, цветные яшмы, яркие агаты, турмалины и др.

Петр I уделял большое внимание развитию горного дела, в том числе поискам и добыче драгоценных камней. В Тобольске было организовано горное начальство для управления сибирскими и уральскими заводами. В 1765 г. была организована особая экспедиция «по розыскам мраморов и специальных камней на Урале». В конце XVIII в. в России начало развиваться кустарное производство — народный камнеобрабатывающий промысел. Именно с Уралом связано начало ограночного и камнерезного дела. Огранка алмазов была изобретена в XVII в., постоянно совершенствовалась и для других камней.

Сереброплавильный завод является градообразующим звеном Барнаула. В 1739 г. на реке Барнаулке была построена плотина для медеплавильного завода Акинфия Демидова, но после обнаружения серебра в ал-

тайской руде завод занялся его выплавкой. До середины XIX в. на нём выплавлялось около 90 % всего российского серебра.

В первой половине XVIII в. была открыта при Нижнетагильском заводе школа художественной росписи по металлу, в 70–80-х гг. XVIII в. в ряде сибирских городов широко распространилась роспись по серебру [1, с. 125].

На Алтае камнерезная промышленность началась с Локтевской шлифовальной мельницы. Еще Екатерине II отсюда были отправлены изумительные вазы и чаши, созданные под руководством мастера из Петергофа Петра Бакланова. Когда рудоплавильный завод в Колывани закрылся, его плотину решили использовать для нового производства. К 1802 г. здесь выстроили шлифовальную фабрику, начальником которой стал алтайский ученик Бакланова Филипп Стрижков (его работы по сей день украшают залы Государственного Эрмитажа) [4]. За время существования фабрики было изготовлено более 900 значительных произведений. Рассвет художественного камнерезного производства, достигший своего апогея к началу второй половины XIX в., постепенно угас к концу столетия [4].

**Екатеринбургская гранильная фабрика** была построена на Урале, вблизи крупных месторождений цветного поделочного камня, систематические исследования которых были начаты еще в первой половине XVIII в. Наиболее искусные камнерезы Екатеринбургской гранильной фабрики конца XVIII – начала XIX в. – Фирс Юдинович Налимов и Василий Остафьевич Коковин (1760–1818). Развитие каменного производства на Екатеринбургской гранильной фабрике в XIX в. связано с именем А.С. Строганова, проводшего ряд административных преобразований и технических усовершенствований, а также сыновей Налимова и Коковина, ставшими, как и их отцы, выдающимися мастерами-камнерезами [5].

Промышленным способом золото начали добывать в 1745 г. Первый рудник был открыт крестьянином Ерофеем Марковым, который сообщил о его местонахождении. Впоследствии его стали называть Березовским [6].

В конце XVIII столетия на территории Алтая и за его пределами геологические партии открыли небольшие месторождения самоцветов, в том числе в единственном месте Алтайских гор на территории Северо-Западного Алтая – Тигирецких белках – месторождения бериллов, аквамарин и розового кварца. Кабинет ограничился закладкой трех небольших каменоломен: Тигирецкой, Гольцовской и Белорецкой. Дорогих самоцветов – топазов, аметистов, подобно уральским, на Алтае найти так и не удалось, поскольку драгоценных минералов здесь почти не было. Алтайские самоцветы по качеству и красоте уступали уральским. Так, тигирец-

кие бериллы и аквамарины отличались крупными размерами, геологам встречались даже огромные шестигранные кристаллы длиной до 1,2–1,5 м. Но большинство же обнаруженных минералов были дефектными [7, с. 124]. Когда с 1786 г. заработала Локтевская шлифовальная мельница, то алтайским камнерезам приходилось долго подыскивать самоцветы, подходящие по размеру и качеству для резки мелких художественных изделий [7, с. 127].

В конце XVIII – начале XIX в. появляются фамильные украшения; жены купцов носят бусы из жемчуга, аметистов, аквамаринов, янтаря, из дорогих цветных камней серьги с осыпью, золотые и серебряные перстни.

Добыча золота на территории Алтая ведет свою историю с XVIII–XIX вв., когда в этих местах его вместе с серебром выплавляли для царской казны. Первый способ добычи золота был таким: в лоток набирали речной песок, а затем встряхивали его в потоке воды, песок смывало, а крупинки металла оставались на дне, так как они более тяжелые. Химический способ: получение золота при помощи метода вытравливания. Для вытравливания потребуется окислитель «царская водка», который делается из концентрированных кислот: соляной и азотной и хлорной [6].

В первой половине XIX в. толчком к массовой добыче драгоценного металла всеми желающими стал указ 1812 г. о том, что всем российским подданным предоставляется право искать руды драгоценных металлов и заниматься их разработкой с условием внесения подати в государственный бюджет. Добыча желтого металла в Сибири началась с освоения территорий на реке Сухой Берикюль. Большие деньги в разведку этих мест вложили виноторговцы Поповы. В течение следующих лет были открыты месторождения золота на Мокром Берикюле и других притоках реки Кии, в Салаирском кряже, Красноярском и Минусинском округах Енисейской губернии. Немногом позже началась разработка золотых месторождений в Западном Забайкалье. На протяжении XIX в. развитие земель Енисейской губернии во многом происходило благодаря распространению золотодобычи: в эти годы возросла численность населения, получила развитие торговля, наметились сдвиги в транспортном сообщении. Изделия ювелиров – броши, серьги, браслеты, цепи, кольца – широко распространялись по всей России через скупщиков.

Во второй половине XIX в. среди ювелирных фирм России выделилась одна, основанная в 1848 г. в Петербурге под руководством Карла Фаберже. По рисункам и образцам Фаберже работал ряд крупных ювелирных мастерских того времени, изделия которых отличались четким рисунком с рельефными деталями. Очень модными были диадемы, эгреты, колье, пряжки, крупные банты, для изготовления которых применяли бриллиан-

ты и цветные полудрагоценные камни. В изделиях Фаберже использовали нефрит, родонит, яшму, горный хрусталь, розовый и белый кварц, лазурит. В начале XX в. мастерские Фаберже освоили камнерезное производство — изготовление различных настольных украшений, пасхальных яиц, мини-атюрных скульптур людей, животных, а также каменных цветов, которые пользовались большим спросом и ценились очень дорого. Многие изделия делали по заказам членов царской семьи [5].

К концу XIX в. сибирская золотая лихорадка пошла на спад. Подобное явление было связано с тем, что огромная часть прибыли от золотодобычи вывозилась промышленниками и вкладывалась в пароходство и торговлю, а не оставалась в отрасли.

Значительный отток капитала привел к тому, что к 20-м гг. XX в. добыча солнечного металла из недр Сибири резко упала, с приходом советской власти частная золотодобыча на этих территориях была полностью ликвидирована.

После 1917 г. развитие русского ювелирного искусства пошло по особенному пути, оно было вынуждено искать новые формы существования. С точки зрения идеологии и новой морали советского государства искусство ювелиров было не только не востребовано, но и рассматривалось как чуждое, враждебное пролетарскому государству и обществу. Кроме того, с 1920-х гг. существовала жесткая монополия государства на право работать с драгоценными металлами и камнями. Вследствие этих, а также ряда других причин русское ювелирное искусство после 1917 г. развивалось изолированно от европейского.

В СССР с 1966 г. (после создания централизованной ювелирной промышленности, — до этого большое внимание уделялось только алмазам, народнохозяйственное значение которых общеизвестно) и до середины 1990-х гг. осуществлялось планомерное проведение на всей территории поисковых, разведочных и эксплуатационных работ на самоцветное сырье, сосредоточенных в специализированной организации — Всесоюзном промышленном объединении «Союзкварцсамоцветы» [5].

Юго-западные территории, оставшиеся в составе России после распада СССР, богаты не только золотом, серебром и медью, но и редкими и рассеянными элементами, извлечение которых в будущем может принести существенные экономические выгоды [8].

К началу 1990-х гг. в России сформирована определенная база камнесамоцветного сырья в результате планомерных геологоразведочных работ и целенаправленных исследований. На территории России 6 специализированных экспедиций занимались подобными работами: Северкварцсамоцветы, Центркварцсамоцветы, Уралкварцсамоцветы, Бай-

калкварцсамоцветы, Далькварцсамоцветы и Востоккварцсамоцветы. Уралкварцсамоцветы высокотехнологично занимались выпуском изделий из яшмы, малахита, родонита, Байкалкварцсамоцветы разработали технологии обработки нефрита и лазурита.

В конце XX – начале XXI в. активно развивалась золотодобыча в Иркутской области, в таких месторождениях, как Сухой Лог, Чертово Корято, Вернинское. Из методов добычи золота используют метод драги, а также морской метод, при помощи которого разрабатываются месторождения прибрежной зоны и глубинные рудники в озерах, океанах. Самым перспективным методом считают технологию выщелачивания золота. Современный метод добычи золота разработан канадскими учеными: это золотые бактерии. Бактерия *Delftia acidovorans* имеет вещество, которое выделяет драгоценный металл из раствора. И причина проста – она просто защищается, охраняя себя от ионов золота, которые для нее токсичны. Вторая бактерия *Cupriavidus metallidurans*, наоборот, накапливает его внутри себя. Обе были найдены в 2006 г. в золотодобывающих шахтах. Исследования канадцев показали, что бактериям, накапливаемым золото, удается избежать отравления за счет генетических особенностей [6].

Основу для использования в ювелирном деле составляют собственно три металла — золото, серебро и платина. К категории драгоценных, или благородных, относят восемь металлов, выделенных в отдельную группу. К ним относят золото, серебро, платину, а также платиновые металлы (платиноиды): палладий, родий, иридий, рутений и осмий.

Производство ювелирных изделий экономически удешевилось с использованием имитированных камней. Основой многих фальшивых камней служит чистый, неокрашенный стеклянный сплав, получивший название по имени Иозефа Штрасса – страз [8]. Основные «массовые» способы изготовления ювелирных изделий следующие: литьё, штамповка, прокатка, волочение (получение нитей для цепей и подобного рода изделий). В настоящее время основная масса ювелирных изделий производится по массовым технологиям. Заводские изделия изготавливают быстро, минимум затрат уходит на их производство. В ювелирном производстве как декоративное и защитное покрытие ювелирных изделий применяется родий, получаемый попутно с извлечением платины. Изделия из недрагоценных металлов и серебра, покрытые слоем родия, обладают высокой износостойкостью.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. От истоков прошлого к культуре настоящего : сборник / сост. О.В. Ковалева. Новосибирск, 2009.



2. Кисель В.А. Шедевры ювелиров Древнего Востока из скифских курганов. СПб., 2003 [Электронный ресурс]. URL: <http://kronk.spb.ru/library/kisel-va-2003-3.htm#2>

3. Официальный сайт Музея археологии и этнографии Алтая [Электронный ресурс]. URL: <http://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology/ornament>

4. Официальный сайт Колыванского камнерезного завода [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kolyvan.ru/stone/>

5. Кокурин М.В. Цветные камни Трансбайкальского региона // История русского самоцвета. История изучения и применения камнесамоцветного сырья в России [Электронный ресурс]. URL: [http://lavrovit.ru/?page\\_id=476](http://lavrovit.ru/?page_id=476).

6. Статья о месторождении золота Сибири [Электронный ресурс]. URL: <http://golden-inform.ru/dobycha-zolota/sibiri/>.

7. Мукаева Л.Н. Горно-поисковое дело на Алтае в досоветское время. Горно-Алтайск, 2008.

8. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий : справочное пособие. М., 2009.

## BIBLIOGRAPHY

1. From the beginnings of the past to the culture of the present: information booklet/ comp. O. V. Kovalev. Novosibirsk, 2009.

2. Kissel V. A. Masterpieces of jewelers of the Ancient East from the Scythian burial mounds/. SPb., 2003 [Electronic resource]. URL: <http://kronk.spb.ru/library/kisel-va-2003-3.htm#2>

3. The official website of the Museum of archaeology and Ethnography of Altai [Electronic resource]. URL: <http://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology/ornament>.

4. Official site of the Kolyvan lapidary factory [Electronic resource]. URL: <http://www.kolyvan.ru/stone/>

5. Kokurin M.V. Colored stones the TRANS-Baikal region // History of Russian gem. History of the study and the use of raw gemstones in Russia [Electronic resource]. URL: [http://lavrovit.ru/?page\\_id=476](http://lavrovit.ru/?page_id=476).

6. An article on the gold deposits of Siberia [Electronic resource]. URL: <http://golden-inform.ru/dobycha-zolota/sibiri/>

7. Mukaeva L. N. Mining search business in the Altai region in pre-Soviet times. Gorno-Altai, 2008.

8. Sokolova T.V., Pashkovskiy I.E. Examination of art products: Ref.the manual. Moscow, 2009.

УДК 745/749

*Е. Жанайхан (Павлодар), А. Степанская (Барнаул)*

## **ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ПАВЛОДАРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.**

Рассматриваются этапы становления выставочной деятельности как формы художественной жизни в Павлодарском Прииртышье в XX в.

*Ключевые слова:* выставка, экспозиция, пейзаж, мастерские, этнографические мотивы, орнамент, интеграция, форма художественной жизни.

*E. Zhanaikhan, Head of the Department Pavlodar State Pedagogical University, Candidate of Arts (PhD) Ph.D.(Pavlodar)*

*A. Stepankaya, Associate Professor of the Department of the History of Russian and Foreign Art of the Altai State University (Barnaul)*

### **EXHIBITION AS A FORM OF ARTISTIC LIFE IN PAVLODAR IN THE FIRST HALF OF XX**

The article examines the stages of the formation of exhibition activity as a form of artistic life in Pavlodar Priirtyshye in the twentieth century.

*Keywords:* exhibition, exposition, landscape, workshops, ethnographic motifs, ornament, integration, form of artistic life.

**К**ультурное наследие региона – основа его уникальности. «Музейные экспозиции художественные выставки призваны не только популяризировать его традиции, знания и память о нем в современную повседневность» [1, с. 97].

Изобразительное искусство казахского города Павлодара имеет недолгую, но яркую историю. Первая художественная выставка в Павлодаре состоялась в 1931 г. На ней были представлены произведения В.П. Батурина, Е.А. Клодта, местных художников-пейзажистов Б.Н. Лапина, П.П. Шишкова, рисунки А. Сорокина, керамика В.В. Кудрявой, а также более трехсот художественных фотографий Д.П. Багаева. В 1930-х гг. в произведениях павлодарских художников широко использовались национальные