

УДК 745/749

Е. Жанайхан (Павлодар), А. Степанская (Барнаул)

ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ПАВЛОДАРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.

Рассматриваются этапы становления выставочной деятельности как формы художественной жизни в Павлодарском Прииртышье в XX в.

Ключевые слова: выставка, экспозиция, пейзаж, мастерские, этнографические мотивы, орнамент, интеграция, форма художественной жизни.

E. Zhanaikhan, Head of the Department Pavlodar State Pedagogical University, Candidate of Arts (PhD) Ph.D.(Pavlodar)

A. Stepankaya, Associate Professor of the Department of the History of Russian and Foreign Art of the Altai State University (Barnaul)

EXHIBITION AS A FORM OF ARTISTIC LIFE IN PAVLODAR IN THE FIRST HALF OF XX

The article examines the stages of the formation of exhibition activity as a form of artistic life in Pavlodar Priirtyshye in the twentieth century.

Keywords: exhibition, exposition, landscape, workshops, ethnographic motifs, ornament, integration, form of artistic life.

Культурное наследие региона – основа его уникальности. «Музейные экспозиции художественные выставки призваны не только популяризировать его традиции, знания и память о нем в современную повседневность» [1, с. 97].

Изобразительное искусство казахского города Павлодара имеет недолгую, но яркую историю. Первая художественная выставка в Павлодаре состоялась в 1931 г. На ней были представлены произведения В.П. Батурина, Е.А. Клодта, местных художников-пейзажистов Б.Н. Лапина, П.П. Шишкова, рисунки А. Сорокина, керамика В.В. Кудрявой, а также более трехсот художественных фотографий Д.П. Багаева. В 1930-х гг. в произведениях павлодарских художников широко использовались национальные

этнографические мотивы, в частности, казахский орнамент. Е.А. Клодт выступил составителем специального альбома, посвященного национальному орнаменту казахов [2, с. 170].

Выставочная деятельность в Павлодаре в 1940-х гг. была представлена графикой А.Д. Багаева (сына фотографа Д.П. Багаева), тогда студента Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. А.Д. Багаев – участник Великой Отечественной войны, погиб в 1941 г. [3, с. 18].

Зимой 1948 г. в здании драматического театра Павлодара состоялась вторая художественная выставка. В ней участвовали художники театра Л. Брюммер, В. Критинин, В. Штейгер, Ж. Серикбаев, А. Дьячков. В конце 1950-х гг. в областном историческом краеведческом музее Павлодара был сформирован художественный отдел, фонд которого составили преимущественно произведения В.П. Батурина [2, с. 172].

Развитие профессионального изобразительного искусства оказалось связано с периодом освоения целины, активным развитием архитектурно-облика Павлодара и формированием его инфраструктуры. В это время в Павлодар приезжают профессиональные художники, устраивающие художественные выставки в залах историко-краеведческого музея и в фойе кинотеатра и драмтеатра. В 1956 г. организуются Павлодарские художественно-производственные мастерские. В мастерских работают живописцы, графики, скульпторы, художники театра: М.П. Колмогоров, А.М. Дьячков, В.А. Критинин, В.Э. Штейгер, П.Г. Величко, О. Гейн, Б. Соболев, С.Я. Якубович, И.П. Лопатин, З.А. Соболева, Г.Н. Слюсарев, В.В. Терещенко, В.А. Цельман, В.С. Цельман, В. Маганов, Р.П. Ершов, Г. Петрыгин-Радионон, Н.Н. Смородинов. В творчестве названных художников звучали нравственно-патриотические темы; их волновали образ человека, тема труда, мотивы природы. Развитие получает жанр скульптурного, живописного и графического портрета; преобладали работы репортажного характера, зарисовки на производственных объектах, полевых станях.

В этот период активной была выставочная деятельность, состоялись зональные выставки в Караганде, Целинограде (ныне Астана), Темиртау. В декабре 1965 г. был открыт для посетителей Павлодарский областной художественный музей. Его начальные фонды насчитывали 500 единиц хранения. Произведения поступили из коллекции Московского Дома художественного творчества, а также из Домов творчества Ленинграда, Алма-Аты, из фондов Союза художников Москвы и Казахстана. Эти годы характеризуются началом развития монументального декоративного искусства в Казахстане в связи с активным строительством общественных зданий – школ, детских учреждений, клубов и т.п.

В середине XX в. в Павлодаре работали художники А.И. Бибин, М.П. Колмагоров, И.В. Лагутин, П.Г. Лысенко. Александр Иванович Быбин (родился 25 апреля 1939 г. в с. Береговое, ныне Железинский район Павлодарской области) – живописец, монументалист. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1965). Учителя: А.Г. Галимбаева, М.С. Кенбаева, А.М. Черкасский. Член Союза художников Казахстана (1971). С 1965 г. работает в Павлодаре, занимается станковой живописью и графикой, монументальным и декоративно-прикладным искусством. Живописные произведения А.И. Быбина отличаются широтой мысли и образно-пластической экспрессией: «Мелодии лета» (1965), «Эхо прошедшего времени» (1967), «Кони и люди» (1967). Произведения 1990-х гг. приобретают программный характер, который поддерживается масштабом тем, содержательностью композиций, эмоциональностью звучания: «Купающиеся в радуге» (1990), «Кони и солнце» (1991), «Отречение апостола Петра» (1994), «Осенний пир» (1995), «Портрет Евтушенко» (1999) [4].

Михаил Петрович Колмогоров (родился 25 ноября 1922 г. в пос. Каширы, ныне Каширский район Павлодарской области), живописец. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Одесское художественное училище (1951). Учителя: М.Д. Тодоров, В.В. Токарев. В 1952 г. возвращается в Павлодар, занимается педагогической деятельностью. В 1956 г. переходит в открывшиеся мастерские КазИЗО, где проработал более сорока лет. Основные произведения: «Весна на Усолке» (1955), «Мелодия степи» (1993), «Творчество Абая» (1994) и др. Участвовал в художественном оформлении райцентров Коктбе и Успенки, детских лагерей в Баянаульском районе. Лауреат Премии акима Павлодарской области (1996) [5].

Иван Васильевич Лагутин (родился 22 июля 1913 г. в с. Александров-Гай Саратовской области) – художник, краевед, фотограф, участник Великой Отечественной войны. С 1922 г. проживал в Павлодарской области (тогда уезде), учился в Павлодаре у известного русского художника В.П. Батурина, в 1926–1929 гг. – студент рабфака и сельскохозяйственного интерната (1930–1935 гг.). Трудовую деятельность начал учителем в Песчанской средней школе (1935–1936). В 1936–1939 гг. работал в Смоленской области. С 1939 г. – в армии. Принял участие в советско-финских событиях, воевал на Ленинградском и Карельском фронтах в 1941–1942 гг. В 1945–1958 гг. – художник-оформитель Павлодарского областного историко-краеведческого музея. В 1958–1966 гг. – его директор. Автор ряда картин: «Баянаульский пейзаж», «Иртыш – река трудовая», «Микоян в Павлодаре» и др. Один из соавторов путеводителя по Павлодарскому Прииртышью (1964). Участник первой персональной выставки в областном художественном музее (2001) [5].

Павел Григорьевич Лысенко (родился 1 декабря 1928 г. в с. Селиверстово, ныне Волчихинский район Алтайского края) — живописец. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1949). Учителя: А.М. Черкасский, А.И. Бортников и др. В 1951–1952 гг. учился в Вильнюсском художественном интернате. Член Союза художников Казахстана (1970). В 1979–1985 гг. занимался педагогической деятельностью. С 1960 г. складывается собственная живописная манера работы теплой в высветленной мажорной палитре. Любимые жанры П.Г. Лысенко: пейзаж и натюрморт («Перед весной» (1959), «Окрестности Алма-Аты» (1965), «Крым»). Тема городского и индустриального пейзажа Новороссийска, Караганды, Вильнюса, Владимира, Павлодара проходит через все творчество: «Дорога в Темиртау» (1970), «Четвертая домна казахстанской Магнитки» (1978), «Утро Павлодарского алюминиевого» (1979), «Собор св. Анны. Вильнюс» (1982), «На Иртыше» (1987). П.Г. Лысенко – участник многих областных, республиканских и зональных выставок. Принимал участие в организации первой в Павлодаре детской художественной школы №1 [4].

Таким образом, в середине XX в. в Павлодаре сосредоточились творческие силы с высоким художественным потенциалом. В это время здесь работают выпускники профессиональных художественных учебных заведений, чьи образовательные программы были построены на традициях европейской изобразительной системы. Художники Павлодара создали значительные произведения, составляющие в настоящее время фонды музеев Павлодарского Прииртышья.

Итак, нами представлен опыт приобщения восточной художественной культуры к европейской через систему русской художественной школы изобразительного творчества [6, с. 4]. Интеграция культур – древний и непрерывный процесс. Он находится в центре внимания современных гуманитарных наук – культурологии, этноискусствознания, искусствоведения, истории.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская А.Г., Степанская Э.В. Музеи – хранители культурных традиций региона // Человек – искусство – общество : материалы заочного международного научно-практического семинара / ред. колл.: Д.М. Мергалиев, Е.Ю. Личман, Т.М. Степанская. Барнаул ; Павлодар, 2017.
2. Дубовая Е. Щедрость разностороннего таланта // Нива. 2000. №6.
3. Байжанова С.Ш. Жизнь казахского народа второй половины XIX в. глазами русских фотографов // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. Барнаул, 2013.

4. Павлодарское Прииртышье : энциклопедия. Павлодар, 2003.
5. Художники Павлодара : словарь. Павлодар, 2003.
6. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2012.

BIBLIOGRAPHY

1. Stepankaya A.G., Stepankaya E.V. Museums are the keepers of the cultural traditions of the region // Man – art – society: materials of the correspondence international scientific and practical seminar / ed. count: DM Mergaliev, E.Yu. Lichman, T.M. Stepankaya. Barnaul ; Pavlodar, 2017.
2. Dubovaya E. Generosity of versatile talent // Niva. 2000. №6.
3. Bayzhanova S.Sh. The life of the Kazakh people of the second half of the XIX century. through the eyes of Russian photographers // Cultural heritage of Siberia. V. 14. Barnaul, 2013.
4. Pavlodar Priirtyshye: the encyclopedia. Pavlodar, 2003.
5. Painters Pavlodar: a dictionary. Pavlodar, 2003.
6. Melekhova K.A., Nekhvядovich L.I., Stepankaya T.M. Russian Art School in the Dialogue of Cultures of the 20th Century. Barnaul, 2012.

УДК 7.01

*А.А. Иванова (Барнаул), Е.Ю. Личман (Павлодар),
Н.В. Гречнева (Барнаул)*

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Проводится анализ символов и знаков, формирующих традиционную казахскую культуру. Авторы приходят к выводу, что особенность искусства заключается в том, что оно вовлекает в свою сферу разные языки культуры, отбирает их семиотические средства, развивает их выразительные возможности.

Ключевые слова: символ; знак; традиционное искусство Казахстана.