

УДК 745/749

*Е. Жанайхан (Павлодар), А. Степанская (Барнаул)*

## **ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ПАВЛОДАРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.**

Рассматриваются этапы становления выставочной деятельности как формы художественной жизни в Павлодарском Прииртышье в XX в.

*Ключевые слова:* выставка, экспозиция, пейзаж, мастерские, этнографические мотивы, орнамент, интеграция, форма художественной жизни.

*E. Zhanaikhan, Head of the Department Pavlodar State Pedagogical University, Candidate of Arts (PhD) Ph.D.(Pavlodar)*

*A. Stepankaya, Associate Professor of the Department of the History of Russian and Foreign Art of the Altai State University (Barnaul)*

### **EXHIBITION AS A FORM OF ARTISTIC LIFE IN PAVLODAR IN THE FIRST HALF OF XX**

The article examines the stages of the formation of exhibition activity as a form of artistic life in Pavlodar Priirtyshye in the twentieth century.

*Keywords:* exhibition, exposition, landscape, workshops, ethnographic motifs, ornament, integration, form of artistic life.

**К**ультурное наследие региона – основа его уникальности. «Музейные экспозиции художественные выставки призваны не только популяризировать его традиции, знания и память о нем в современную повседневность» [1, с. 97].

Изобразительное искусство казахского города Павлодара имеет недолгую, но яркую историю. Первая художественная выставка в Павлодаре состоялась в 1931 г. На ней были представлены произведения В.П. Батурина, Е.А. Клодта, местных художников-пейзажистов Б.Н. Лапина, П.П. Шишкова, рисунки А. Сорокина, керамика В.В. Кудрявой, а также более трехсот художественных фотографий Д.П. Багаева. В 1930-х гг. в произведениях павлодарских художников широко использовались национальные

этнографические мотивы, в частности, казахский орнамент. Е.А. Клодт выступил составителем специального альбома, посвященного национальному орнаменту казахов [2, с. 170].

Выставочная деятельность в Павлодаре в 1940-х гг. была представлена графикой А.Д. Багаева (сына фотографа Д.П. Багаева), тогда студента Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. А.Д. Багаев – участник Великой Отечественной войны, погиб в 1941 г. [3, с. 18].

Зимой 1948 г. в здании драматического театра Павлодара состоялась вторая художественная выставка. В ней участвовали художники театра Л. Брюммер, В. Критинин, В. Штейгер, Ж. Серикбаев, А. Дьячков. В конце 1950-х гг. в областном историческом краеведческом музее Павлодара был сформирован художественный отдел, фонд которого составили преимущественно произведения В.П. Батурина [2, с. 172].

Развитие профессионального изобразительного искусства оказалось связано с периодом освоения целины, активным развитием архитектурно-облика Павлодара и формированием его инфраструктуры. В это время в Павлодар приезжают профессиональные художники, устраивающие художественные выставки в залах историко-краеведческого музея и в фойе кинотеатра и драмтеатра. В 1956 г. организуются Павлодарские художественно-производственные мастерские. В мастерских работают живописцы, графики, скульпторы, художники театра: М.П. Колмогоров, А.М. Дьячков, В.А. Критинин, В.Э. Штейгер, П.Г. Величко, О. Гейн, Б. Соболев, С.Я. Якубович, И.П. Лопатин, З.А. Соболева, Г.Н. Слюсарев, В.В. Терещенко, В.А. Цельман, В.С. Цельман, В. Маганов, Р.П. Ершов, Г. Петрыгин-Радионон, Н.Н. Смородинов. В творчестве названных художников звучали нравственно-патриотические темы; их волновали образ человека, тема труда, мотивы природы. Развитие получает жанр скульптурного, живописного и графического портрета; преобладали работы репортажного характера, зарисовки на производственных объектах, полевых станках.

В этот период активной была выставочная деятельность, состоялись зональные выставки в Караганде, Целинограде (ныне Астана), Темиртау. В декабре 1965 г. был открыт для посетителей Павлодарский областной художественный музей. Его начальные фонды насчитывали 500 единиц хранения. Произведения поступили из коллекции Московского Дома художественного творчества, а также из Домов творчества Ленинграда, Алма-Аты, из фондов Союза художников Москвы и Казахстана. Эти годы характеризуются началом развития монументального декоративного искусства в Казахстане в связи с активным строительством общественных зданий – школ, детских учреждений, клубов и т.п.

В середине XX в. в Павлодаре работали художники А.И. Бибин, М.П. Колмагоров, И.В. Лагутин, П.Г. Лысенко. Александр Иванович Быбин (родился 25 апреля 1939 г. в с. Береговое, ныне Железинский район Павлодарской области) – живописец, монументалист. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1965). Учителя: А.Г. Галимбаева, М.С. Кенбаева, А.М. Черкасский. Член Союза художников Казахстана (1971). С 1965 г. работает в Павлодаре, занимается станковой живописью и графикой, монументальным и декоративно-прикладным искусством. Живописные произведения А.И. Быбина отличаются широтой мысли и образно-пластической экспрессией: «Мелодии лета» (1965), «Эхо прошедшего времени» (1967), «Кони и люди» (1967). Произведения 1990-х гг. приобретают программный характер, который поддерживается масштабом тем, содержательностью композиций, эмоциональностью звучания: «Купающиеся в радуге» (1990), «Кони и солнце» (1991), «Отречение апостола Петра» (1994), «Осенний пир» (1995), «Портрет Евтушенко» (1999) [4].

Михаил Петрович Колмогоров (родился 25 ноября 1922 г. в пос. Каширы, ныне Каширский район Павлодарской области), живописец. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Одесское художественное училище (1951). Учителя: М.Д. Тодоров, В.В. Токарев. В 1952 г. возвращается в Павлодар, занимается педагогической деятельностью. В 1956 г. переходит в открывшиеся мастерские КазИЗО, где проработал более сорока лет. Основные произведения: «Весна на Усолке» (1955), «Мелодия степи» (1993), «Творчество Абая» (1994) и др. Участвовал в художественном оформлении райцентров Коктбе и Успенки, детских лагерей в Баянаульском районе. Лауреат Премии акима Павлодарской области (1996) [5].

Иван Васильевич Лагутин (родился 22 июля 1913 г. в с. Александров-Гай Саратовской области) – художник, краевед, фотограф, участник Великой Отечественной войны. С 1922 г. проживал в Павлодарской области (тогда уезде), учился в Павлодаре у известного русского художника В.П. Батурина, в 1926–1929 гг. – студент рабфака и сельскохозяйственного интерната (1930–1935 гг.). Трудовую деятельность начал учителем в Песчанской средней школе (1935–1936). В 1936–1939 гг. работал в Смоленской области. С 1939 г. – в армии. Принял участие в советско-финских событиях, воевал на Ленинградском и Карельском фронтах в 1941–1942 гг. В 1945–1958 гг. – художник-оформитель Павлодарского областного историко-краеведческого музея. В 1958–1966 гг. – его директор. Автор ряда картин: «Баянаульский пейзаж», «Иртыш – река трудовая», «Микоян в Павлодаре» и др. Один из соавторов путеводителя по Павлодарскому Прииртышью (1964). Участник первой персональной выставки в областном художественном музее (2001) [5].

Павел Григорьевич Лысенко (родился 1 декабря 1928 г. в с. Селиверстово, ныне Волчихинский район Алтайского края) — живописец. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1949). Учителя: А.М. Черкасский, А.И. Бортников и др. В 1951–1952 гг. учился в Вильнюсском художественном интернате. Член Союза художников Казахстана (1970). В 1979–1985 гг. занимался педагогической деятельностью. С 1960 г. складывается собственная живописная манера работы темперой в высветленной мажорной палитре. Любимые жанры П.Г. Лысенко: пейзаж и натюрморт («Перед весной» (1959), «Окрестности Алма-Аты» (1965), «Крым»). Тема городского и индустриального пейзажа Новороссийска, Караганды, Вильнюса, Владимира, Павлодара проходит через все творчество: «Дорога в Темиртау» (1970), «Четвертая домна казахстанской Магнитки» (1978), «Утро Павлодарского алюминиевого» (1979), «Собор св. Анны. Вильнюс» (1982), «На Иртыше» (1987). П.Г. Лысенко – участник многих областных, республиканских и зональных выставок. Принимал участие в организации первой в Павлодаре детской художественной школы №1 [4].

Таким образом, в середине XX в. в Павлодаре сосредоточились творческие силы с высоким художественным потенциалом. В это время здесь работают выпускники профессиональных художественных учебных заведений, чьи образовательные программы были построены на традициях европейской изобразительной системы. Художники Павлодара создали значительные произведения, составляющие в настоящее время фонды музеев Павлодарского Прииртышья.

Итак, нами представлен опыт приобщения восточной художественной культуры к европейской через систему русской художественной школы изобразительного творчества [6, с. 4]. Интеграция культур – древний и непрерывный процесс. Он находится в центре внимания современных гуманитарных наук – культурологии, этноискусствознания, искусствоведения, истории.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская А.Г., Степанская Э.В. Музеи – хранители культурных традиций региона // Человек – искусство – общество : материалы заочного международного научно-практического семинара / ред. колл.: Д.М. Мергалиев, Е.Ю. Личман, Т.М. Степанская. Барнаул ; Павлодар, 2017.
2. Дубовая Е. Щедрость разностороннего таланта // Нива. 2000. №6.
3. Байжанова С.Ш. Жизнь казахского народа второй половины XIX в. глазами русских фотографов // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. Барнаул, 2013.

4. Павлодарское Прииртышье : энциклопедия. Павлодар, 2003.
5. Художники Павлодара : словарь. Павлодар, 2003.
6. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2012.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Stepankaya A.G., Stepankaya E.V. Museums are the keepers of the cultural traditions of the region // Man – art – society: materials of the correspondence international scientific and practical seminar / ed. count: DM Mergaliev, E.Yu. Lichman, T.M. Stepankaya. Barnaul ; Pavlodar, 2017.
2. Dubovaya E. Generosity of versatile talent // Niva. 2000. №6.
3. Bayzhanova S.Sh. The life of the Kazakh people of the second half of the XIX century. through the eyes of Russian photographers // Cultural heritage of Siberia. V. 14. Barnaul, 2013.
4. Pavlodar Priirtyshye: the encyclopedia. Pavlodar, 2003.
5. Painters Pavlodar: a dictionary. Pavlodar, 2003.
6. Melekhova K.A., Nekhvядovich L.I., Stepankaya T.M. Russian Art School in the Dialogue of Cultures of the 20th Century. Barnaul, 2012.

УДК 7.01

*А.А. Иванова (Барнаул), Е.Ю. Личман (Павлодар),  
Н.В. Гречнева (Барнаул)*

---

## **ЗНАКИ И СИМВОЛЫ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Проводится анализ символов и знаков, формирующих традиционную казахскую культуру. Авторы приходят к выводу, что особенность искусства заключается в том, что оно вовлекает в свою сферу разные языки культуры, отбирает их семиотические средства, развивает их выразительные возможности.

*Ключевые слова:* символ; знак; традиционное искусство Казахстана.