

3. Kocic L.M. Art Elements in Fractal Constructions // VISMATH. 2002. Vol. 4, №1.
4. Wikipedia free encyclopedia [Electronic resource]. URL: <http://en.wikipedia.org>.
5. Bozhogin S.V., Parshin D.A. Fractals and multifractals. M., 2001.
6. Shlyk V.A. Fractals in Abstract Art and Design // Izvestiya Chelyabinsk Scientific Center. 2004. No. 1(22).
7. Isaeva V.V., N.V. Kasyanov N.V. Fraktalnost natural and architectural forms // Culture. Bulletin of the Far East Branch of the Russian Academy of Sciences, 2006 №5 from 119
8. Nikolaeva E.V. Investigations of fractals in the visual arts // Khudozhestvennaya kultura. 2012. № 2.
9. Gaidenko P.P. Scientific rationality and philosophical reason. Moscow, 2003.
10. Introduction to philosophy. Textbook for high schools edited by Frolova I.T. M., 2004.
11. Turlyun L.N. Mathematics at the origins of computer art // World of Science, Culture, Education. 2011. № 4-2.
12. Livshits V.M. Fractals and monotype // Chemistry and Life. 2004. No. 9.
13. Voloshinov A.V. On the aesthetics of fractals and the fractality of art // Synergetic paradigm. Nonlinear thinking in science and art. Moscow, 2002.

УДК 7

*Чэнь Синь (Харбин, Китай)*  
*Т.М. Степанская (Барнаул)*

---

## **ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ НАЧАЛА XX В. НА КИТАЙСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Исследуется становление творчества китайских художников северо-востока Китая, прежде всего – Харбина, при участии русских художников-педагогов в первой половине XX в., влияние русской эмиграции начала XX в. на китайскую культуру. Эта тема продолжает оставаться актуальной как для российских, так и для китайских исследователей. Авторы глубоко изучили историографию заявленной темы.

*Ключевые слова:* русская эмиграция, художественная выставка, учитель, русская живопись, китайская живопись, монография, «личный стиль».

*Chen Xin (Harbin, China)*

*T. M. Stepanovskaya, doctor of arts, Professor, head of Department of history of Russian and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

## **INFLUENCE OF RUSSIAN EMIGRATION OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY ON THE CHINESE ARTISTIC CULTURE: HISTORIGRAPHIC ASPECTS**

The article studies the development of the creative work of Chinese artists from the northeast of China, and first of all – Harbin, with the participation of Russian artists and educators in the first half of the 20th century, the influence of Russian emigration of the early 20th century on Chinese culture. This topic continues to be relevant for both Russian and Chinese researchers. The author has deeply studied the historiography of the stated topic.

*Keywords:* Russian emigration, art exhibition, teacher, Russian painting, Chinese painting, monograph, «personal style».

**Х**удожественная жизнь Китая начала XX в. имела многостороннее взаимодействие с искусством разных стран. Многие мастера проходили обучение живописи в Европе, в то же время китайская традиционная живопись оказывала влияние на творчество художников Европы, и в первую очередь импрессионистов.

Вместе со строительством Китайской Восточной железной дороги (КВЖД) в конце XIX – начале XX в. усилившиеся контакты дальневосточной России и Китая привели к значительному воздействию художников русской эмиграции на формирование творчества китайских мастеров. Как написал китайский искусствовед Ван Пин в 2003 г., «помимо, собственно, истории эмиграции, внимание исследователей двух стран направлено на изучение того культурного вклада, который внесла эмиграция в развитие как русской литературы и искусства, так и культуры тех стран, которые приняли русскую эмиграцию» [1].

Вопросами истории возникновения и культурного развития русской эмиграции в Китае занимались как русские, так и китайские исследователи: Н.Е. Аблова, Е.Е. Аурилене, Г.В. Мелихов, Е. Таскина, Н.П. Крадин, В.А. Жиганов, Е.Х. Нилус, А.А. Хисамутдинов, В.Ф. Печерица, Г.В. Ревякина, А.А. Забияко, Ли Сингэн, Ли Яньлин, Ван Чжичэн, Чжэн Юнван, Ли Шусяо, Хэ Инь и др. [2–18].

Большой интерес представляет диссертация Е.Е. Аурилене «Российская эмиграция в Китае: 1920–1925-е гг.» (2004 г.), статья Н.Е. Абловой «История КВЖД и российские колонии в Маньчжурии в конце XIX – начале XX вв. (1896–1917 гг.)» [2] и книга Е.Х. Нилуса «Исторический обзор Китайской Восточной железной дороги: 1896–1923 гг.» [8]. Достаточно детально изучается история КВЖД и русских эмигрантов в Китае. Вместе с тем в этих работах не изучается деятельность русских художников-эмигрантов в Китае.

Важное место в нашем исследовании отводится развитию культуры русской эмиграции в Китае. Следует назвать таких российских авторов, как Н.П. Крадин, В.А. Жиганов, А.А. Хисамутдинов, В.Ф. Печерица и др. [6–10].

В первую очередь это относится к работам А.А. Хисамутдинова. Он опубликовал большое количество монографий и статей, например, в 2001 г. он опубликован книгу «Российская эмиграция в Китае: Опыт энциклопедии», в 2003 г. – «Следующая остановка – Китай: Из истории русской эмиграции», которые включают сведения о культуре и жизни русской эмиграции в Китае. А.А. Хисамутдинов даёт информацию о русских художниках-эмигрантах. Это В.А. Герасимов, Н.С. Задорожный, И.П. Калмыков, М.А. Кичигин, А.Н. Клементьев, Н.Л. Кощевский, Я.Л. Лихонос, В.С. Подгурский, Г.А. Сапожников, А.Е. Степанов, А.И. Ярон и др. Однако автор не изучал их педагогический опыт в обучении китайских живописцев [9].

Особое значение имеют работы таких авторов, как Г.В. Мелихов, Е. Таскина, В.Ф. Печерица [4, 5, 10]. Монографии Е. Таскиной «Неизвестный Харбин» (1994 г.) и Г.В. Мелихова «Белый Харбин: середина 20-х» (2003 г.), по словам Ван Пина, «раскрывают историю рождения и становления русского Харбина и позволяют лучше представить ту среду, складывавшуюся судьбу изгнанников после Октябрьской революции и Гражданской войны» [1]. Г.В. Мелихов называет имена и некоторые биографические сведения таких художников-эмигрантов, как В.Е. Панов, Н.А. Вьюнов, П.Ф. Федоровский, М.М. Пьяншев, В.П. Казанов, А.К. Холодилов, Н.С. Задорожный, А.Н. Клементьев, С.С. Шешминцев, Ю.В. Смирнов, А.И. Сунгуров, В.С. Подгурский, Н.А. Пикулевич, Л.Н. Пашков, Я.Л. Лихонос, Вита За-

шбалова, Руф Ананьев, Г.Н. Сапожников и др. В книге представлены имена с краткими сведениями о деятельности художников. Нет информации об их китайских учениках, кроме имени китайской художницы Ян Мэйлин [4]. Вместе с тем Мелихов пишет, что «история русско-китайских и русско-японских связей в области изобразительного искусства еще ждёт своего исследователя» [4, с. 269].

Работы Анны Анатольевны Забияко дают тщательный анализ литературы русского зарубежья. Автор открывает многие, ранее не известные имена, говорит о культурном контексте деятельности русских писателей и поэтов – эмигрантов. В то же время в ее трудах нет возможности найти имена китайских художников – учеников русских мастеров живописи [12].

В Китае многие ученые, такие как Ли Сингэн, Ли Яньлин, Ван Чжичэн, Ли Шусяо, Хэ Инь и другие, получили известность как исследователи русской эмигрантской культуры, на работы которых мы в основном и опирались.

Так, в 2005 г. Ли Яньлин опубликован книгу «Литература русских эмигрантов в Китае» [14]. В ней анализируется история становления русской литературной эмиграции в Китае. Такие китайские ученые, как Ван Чжичэн, Хэ Инь изучали русскую эмиграцию в Шанхае и Харбине. В работе Ван Чжичэна начаты исследования истории русской эмиграции в Шанхае в XX в. Известна его монография «История русской эмиграции в Шанхае» [15]. Ван Чжичэн в главе «Культурные организации русских эмигрантов» описывает выставочную деятельность в Шанхае в рамках творческих объединений. Так, содружество «Понедельник», созданное в 1929 г., стремилось объединить художественные и литературные силы русских эмигрантов в Шанхае, публиковало статьи, организовывало выставки.

Ван Чжичэн пишет, что «в декабре 1928 года была организована первая совместная выставка русских художников, в которой приняли участие М.А. Кичигин, В.С. Подгурский, Н.А. Пикулевич и Л.Н. Пашков» [15]. Следующая выставка состоялась 14 ноября – 7 декабря 1929 г. в шанхайском «Арт-клубе», где выставлялись как русские художники (Б.А. Хренов и Н.К. Соколовский), так и художники Китая, Японии, стран Европы и Америки. Летом 1930 г. «Арт-клуб» провел еще одну, уже четвертую выставку художественных работ, где демонстрировались, помимо названных ранее русских художников, такие авторы, как К.П. Данилевский, Н.А. Адамович, К.Н. Малиновский, Д.А. Петрухин. Примечательно, что на выставке получили признание работы художника, профессора Ханчжоуского государственного института искусств Линь Фэньмяня» [15].

Линь Фэньмянь – китайский художник, получивший образование

в Парижском училище изящных искусств вместе с Сюй Бэйхуном, также обучавшемся в Париже, основал китайскую академию искусств в Шанхае в 1928 г. и стал её первым директором. Оба художника старались прививать ученикам китайские национальные традиции, а также обучали европейскому стилю живописи. Известно, что Сюй Бэйхун в 1934 г. организовал большой проект, когда состоялся обмен художественными работами между Китаем и Россией. Как пишет Чжан Аньчжи в книге «История китайской живописи», на этих выставках с 1933 по 1935 г. были представлены такие китайские художники, как Ци Байши, Гао Цзяньфу, Лю Фэнцзы, Ван Яцзу, Чжан Дацянь и Чжао Шаоан [19, с. 225].

Ван Чжичэн в главе «Русские художники и деятели изобразительного искусства» показывает деятельность таких художников из России, как А. Яковлев, И.Л. Калмыков, В.С. Подгурский, Г.А. Сапожников и практически всех вышеназванных, дополнительно вписывая имена таких мастеров, как В.А. Засыпкин, П.П. Густ, А.Д. Сафонов, А.А. Ефимов, В.М. Марков, А.Г. Новицкий, Л.В. Сквирский, А.А. Ярон, А.Н. Харитонов и Н.С. Задорожный и другие. Ван Чжичэн указывает, что многие русские художники имели свои студии и обучали китайских учеников: «Людей, желающих учиться живописи и русских художников, было так много, что у мастеров не хватало времени на собственное творчество» [15]. Вместе с тем, ни одного имени китайских учеников в работе Ван Чжичэня не названо.

Китайский ученый Хэ Инь в книге «Харбин – вторая Родина русских эмигрантов» (2011 г.) с начала XX в. до 1950-х гг. описывает примерно 60 лет истории эмигрантов, проживавших в Харбине. В ней содержатся воспоминания, интервью, в общей сложности, 65 статей. Представляется русская эмиграция в Харбине, учреждения образования с их художественными мероприятиями, спортивные программы, строительство медицинских учреждений и т.д. Хэ Инь даёт информацию о русских художниках–эмигрантах: М.А. Кичигин, Вера Кузнецова, Н. Кошевский, А.А. Подгурский, Б.М. Лазарев, А.И. Зилоти и другие [18]. По словам Хэ Инь, «в 1930-е годы XX века М.А. Кичигин и его жена В. Кузнецова поехали в Корею, Японию и другие места, чтобы путешествовать. Кичигин всегда имел много учеников, которые следовали за ним, в том числе русских, европейских и китайских учеников, но и с тех бедных учеников Кичигин даже не взимал плату за обучение» [18]. Вместе с тем Хэ Инь не указывает имена их китайских учеников.

Для культуры русской диаспоры в Китае развитие русской архитектуры и русской Духовной миссии имеет важное историческое значение. Изучению русской архитектуры в Китае и русских Духовных миссий

посвящены работы таких русских исследователей, как С.С. Левашко, Н.П. Крадин, В.Ф. Печерица и Т.Ю. Троицкая, Д.С. Поздняев и китайского ученого Чжэн Юнвана [16] и др.

Историческое значение русских Духовных миссий в Китае показывает В.Ф. Печерица в книге «Духовная культура русской эмиграции» [10], где рассматривается культурная жизнь русской диаспоры в Китае в 1920–1940-е гг. – период духовного подъёма эмиграции первой послереволюционной волны. В.Ф. Печерица упоминает имена русских художников-эмигрантов: В. Третчикова, В. Калмыкова, В.С. Подгурского, А. Хренова, Н.К. Данилевского, М.А. Кичигина, Н.И. Адамовича, К.Н. Малиновского, Я.И. Лихоноса, М.Я. Щиrowsкого, В.А. Засыпкина, Г.А. Потапова, Н.Л. Кошевского, П.И. Сафонова. Оценивается роль приезда в Китай Н.К. Рериха, который предложил создать в Харбине художественный музей [10]. Вместе с тем тема изучения влияния деятельности русских художников-эмигрантов на китайских любителей живописи не стала предметом исследования В.Ф. Печерицы.

В 2003 г. С.С. Левашко опубликовала книгу «Русская архитектура в Маньчжурии», где автор подчеркивает русские стили архитектуры в Китае. С.С. Левашко в биографическом словаре – приложении к монографии упоминает сведения о жизни архитекторов и художников, участвовавших в строительстве и оформлении храмов и сооружений Маньчжурии. Среди них есть имена В.А. Михайлова и М.А. Бакича.

Известный исследователь профессор Хабаровского университета Н.П. Крадин издал многочисленные публикации о «русском художнике в Китае». В 2009 г. Н.П. Крадин опубликовал книгу «Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX вв.) : библиографический иллюстрированный словарь» [20]. В словаре представлены биографии более 200 русских художников-эмигрантов в Китае в XX в. В книге нет сведений о китайских художниках – учениках русских мастеров.

В 2010 г. Н. Крадин опубликовал книгу «Харбин – Русская Атлантида» [6]. В ней исследуется строительство КВЖД и культурная деятельность русской эмиграции в Харбине в XX в. В частности, изучается деятельность русских архитекторов-эмигрантов и русских художников-эмигрантов в Харбине в XX в. Крадин называет следующие имена: Д.И. Глущенко, А.Н. Гуляев, Н.А. Вьюнов, К.В. Вьюнова, И.Н. Вьюнов, В.М. Анастасьев, В.Е. Панов, З.И. Панова, А.Е. Степанов, П.А. Степанов, С.А. Степанов, А.К. Холодилов, А.Н. Клементьев, П.С. Задорожный, Н.С. Задорожный, В.С. Задорожный, И.С. Задорожный, М.М. Лобанов, А.М. Лобанова, Ф.П. Соболев, М.М. Пьянышев, М.А. Кичигин, В.Ф. Винклер и др. Н.П. Крадин пишет о том, что Н.С. Задорожный ра-

ботал несколько лет в Харбинском педагогическом институте, вынашивал идею создания в Шанхае в 1934 г. еще одного учебного заведения по искусству: Шанхайской Академии искусств [6]. Однако сведений об обучавшихся у Задорожного китайцах Н.П. Крадин не приводит. Упоминается педагогическая деятельность С.И. Володченко, М.А. Кичигина, А.Н. Клементьева, А.К. Холодилова, Н.А. Вьюнова, В.М. Анастасьева, Д.И. Глущенко. Не названы имена китайских учеников этих русских художников.

В том же году китайский ученый Чжэн Юнван активно исследует данную тему духовно-культурной деятельности русской эмиграции в Китае. Известна его монография «Русское православие и хэйлунцзянская культура» [16]. В книге исследовано много вопросов, например, история КВЖД, образовательная деятельность русской эмиграции в Китае, культурная деятельность русских художников в Китае, а также музыкантов, певцов, живописцев, история русского православия в провинции Хэйлунцзян. Чжэн Юнван называет имена русских художников: М.А. Кичигин, ученица Кичигина В. Горевая-Лещенко, А.Н. Клементьев, его ученица Р. Янович-Циригулина, В.Е. Кузнецова-Кичигина, А.Е. Степанов, М.М. Лобанов, Н.Л. Кошевский, Т.А. Сапожников, В. Калмыков, В.С. Подгурский, И. Задорожный и др. В книге дана информация: «В это время студия «Лотос» была не очень крупномасштабная, учителя и ученики в общей сложности составляли 40 человек, в том числе были китайские ученики, которых обучается в студии 15 человек» [16]. Чжэн Юнван также не указывает имена китайских учеников русских художников.

Таким образом, исследователями была проделана значительная работа по изучению истории и развития культуры русской эмиграции, но не изучался вклад русских художников-эмигрантов в воспитание китайских мастеров кисти.

К настоящему времени опубликованы многочисленные работы по истории деятельности русских художников-эмигрантов и их произведениях. Для изучения художественной деятельности русских художников-эмигрантов в Китае большой интерес представляет несколько диссертаций. Например, диссертация Т.А. Лебедевой «Творчество художников-эмигрантов М.А. Кичигина и В.Е. Кузнецовой-Кичигиной в контексте русского искусства XX века» (2010 г.) дает анализ творческой деятельности М.А. Кичигина и В.Е. Кузнецовой-Кичигиной. В своей книге «Русские художники в Китае: Михаил Кичигин и Вера Кузнецова-Кичигина» (2004 г.). Т.А. Лебедева впервые называет имя китайской ученицы Мэй Фонг [21]. Таким образом, в 2004 г. был продолжен процесс исследования имен китайских учеников русских художников, однако зна-

чительных сведений об этих учениках пока обнаружить не удалось.

В диссертации Ван Пина «Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XX века» [1] и диссертации Чэнь Вэньхуа «Выставки русской живописи в Китае: история и современность» [22], достаточно детально изучается история русской художественной эмиграции в Китае. Упоминаются имена таких русских художников, как А.Н. Клементьев, М.М. Лобанов, Н.А. Вьюнов, Н.Л. Кошевский, братья А.И., Н.И. Орлики, В.Н. Осипов, Р.С. Ананьин, А.Н. Гуляев, М.К. Дарвин, В. Кузнецова-Кичигина, А.К. Холодилов, А.Н. Каманский, М.А. Кичигин, В.А. Герасимов, А.А. Бернардацци, В.М. Анастасьев, М.Я. Щировский, В. Герова, В.М. Арнаутов, А.Е. Степанов, Л.К. Гринберга, П.Ф. Федоровский, Н.М. Гуцин, И. Жукова и другие, однако в этих работах не изучен процесс взаимодействия русского учителя и китайского ученика.

Проблемами истории и теории китайского изобразительного искусства занимались как русские, так и китайские исследователи, например: О.Н. Глухарёва [23], Е.В. Завадская [24], Чжан Аньчжи [19], Цзоу Юэцзинь [25], Ци Байши [26], Ляо Цзинвэнь [27], Чэнь Чжэнвей [28] и др.

О.Н. Глухарёва в книге «Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство» [23] исследует историю искусства традиционной китайской живописи. Книга в основном посвящена описанию различных направлений искусства в Китае после революции 1949 г. В ней перечислены несколько китайских народных мастеров, такие как Ци Байши, Сюй Бэйхун и др.

Чжан Аньчжи в книге «История китайской живописи» [19] исследует долгую историю китайской живописи, где живопись показана в своем развитии от рисунков людей эпохи неолита через сменявшие друг друга династии императоров до модерна и современности.

Работа китайского ученого Чэнь Чжэнвэя на основе изучения в основном работ мастеров Пекина и Ханчжоу выделяет доминирующие тенденции в истории китайской живописи второй половины XX в.: «новый классический реализм», «деревенский реализм», указывая на влияние русской реалистической школы в лице ряда русских мастеров, например, П.П. Чистякова и П.М. Максимова [28].

Историю взаимодействия русского изобразительного искусства и китайской живописи исследовали китайские искусствоведы: Пин Пинфан, Фэн Даньцин, Ван Ивэнь, Чи Хуэйсинь, Ян Цзин, Шэнь Юйбин, Сюй Шо, Гуань Сино, Нин Бо, Ли Япин и др. [29–38].

Статья Шэнь Юйбина «Относительно современной русской живописи» исследует специфику современной русской живописи. Шэнь Юйбин показывает, что «русская масляная живопись стала одной из самых



важных частей мирового культурного наследия. Как русская литература оказала влияние на несколько поколений китайских читателей, его художественное искусство также оказало влияние на несколько поколений китайских художников. Можно сказать, что Россия была “матерью” китайской картины маслом. Если кто-то не понимает русскую масляную живопись, маловероятно, что он может понять прошлое и настоящее китайской живописи» [34].

Статья Ван Ивэня «Влияние русской живописи на масляную живопись в районе северо-восточного Китая» (2015 г.) изучает взаимодействие русской и китайской масляной живописи. Интересно, что Ван Ивэнь, изучая технику масляной живописи российских и китайских мастеров, утверждает, что «картина маслом Северо-Востока Китая рождается с особенностями русского реализма» [31].

Статья Чи Хуэйсиня «Анализ акварельного пейзажа: сходство и различие между Россией и Китаем» (2015 г.) анализирует творческие различия акварельного пейзажа между Россией и Китаем. Чи Хуэйсинь пишет, что «разница между этими двумя принципами мышления находит свое отражение в различии между китайской и русской живописью. Традиционная китайская живопись подчеркивает чувственность, эмоциональность, российские же картины подчеркивают важность реалистичного моделирования изображаемого, подчеркивая рациональность» [32].

Ли Япин в своей диссертации рассматривает влияние русской системы художественного образования на Китай через представителей таких российских вузов, как Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Он исследует влияние педагогической школы П.М. Максимова на становление художественного образования в Пекине и анализирует процесс становления творческого метода современных китайских художников направления «Синь сяньни чжуи» (Новая эпоха реализма) в конце XX – начале XXI в. [38]. К сожалению, в работе анализируется следующий период развития изобразительного искусства Китая, и в основном, в центральном Китае.

В работе Нин Бо приводятся важные сведения об обучении и творческом становлении китайских художников в Ленинградском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 50–60-е гг. XX в. Представлена история развития искусства в Китае, анализируется влияние русской художественной (ленинградской)

школы на реалистическую масляную живопись, театрально-декорационное искусство и художественное образование Китайской Народной Республики второй половины XX – начала XXI в. [37]. Китайские художники, получившие подготовку в Ленинграде, во второй половине XX в. зарекомендовали себя как художники Пекина, южного Китая, однако не имели отношения ни к русским художникам-эмигрантам, ни к региону провинции Хэйлуцзянь.

Школа сравнительного исследования русского и китайского изобразительного искусства сформировалась в Барнауле, Алтайском государственном университете под руководством доктора искусствоведения, профессора Т.М. Степанской [39–41]. В 2009 г. была защищена диссертация Гуань Сино «Современная монументальная живопись Китая: взаимопроникновение восточных и европейских традиций», где были предложены методологические подходы для сравнительных исследований в сфере монументального искусства, показано значение «обмена достижениями искусства между нациями и странами для развития искусства» [36]. Коллективная монография «Русская художественная школа в диалоге культур XX века» (2012 г.) изучает механизмы влияния русской художественной школы на творчество художников Казахстана, Монголии, республик, входящих в состав России. Здесь предложен методологический подход к изучению интеграционных процессов в искусстве [41].

В 2013 г. опубликован сборник научных трудов «Культурное наследие Сибири», в который вошла статья В.В. Степанского «Выставка китайской художницы Гуань Сино «Восточная элегантность» – синтез русских и китайских художественных традиций», в которой изучаются вопросы интеграции культур в наши дни, через традиционные символы культур стран-соседей [40].

В коллективной монографии руководством Т.М. Степанской «Иероглиф в мировоззрении китайцев» (2014 г.) рассматриваются объекты культурного наследия Китая с точки зрения их иероглифики, что помогает осмысливать процессы взаимодействия культур [39].

Статья Пин Пинфая и Ян Цзя «Анализ стиля Хэйлуцзянского изобразительного искусства под влиянием русского искусства» (2015 г.) подчеркивает, что русская живопись занимает важное место в истории китайской живописи. В статье Пин Пинфая, Ян Цзя упоминается деятельность М. Кичигина как преподавателя и впервые так обстоятельно называются имена его китайских учеников: Ши Цзи, Хан Цзиншэн, Хан Лэжань. Впервые идет речь о формировании «уникального личного стиля», но нет разработки вопросов стиля отдельных китайских мастеров.

Вопросами анализа творческой деятельности китайских художников занимались Шао Дачжэнь [42], Лю Силинь [43], Юй Ганьчао [44], Чжан Кайюй [45], Гао Лили [46], Дун Баожуй [47], Ван Цянь [48] и др.

Китайские ученые Шао Дачжэнь, Лю Силинь опубликуют многочисленные работы по изучению китайских художников творчества: Хан Цзиншэн, Сунь Юньтай, где исследуются их биографии и творчество. Например, в 2013 г. Шао Дачжэнь опубликовал статью «Искусство Хан Цзиншэна», в 2009 году Лю Силинь опубликовал статью «Относительно масляной живописи Сунь Юньтая» и др. Однако о творчестве китайского художника Гао Мана они не писали. В этих работах нет специальной темы влияния русских мастеров кисти на китайских художников.

Китайский художник, писатель, переводчик Гао Ман в 2006 г. опубликован альбом «Я рисую Россию», где автор написал портреты многочисленных мировых знаменитостей, в том числе русских и китайских. На следующий год Чжан Юэ [49] в издательстве «Китайское искусство» опубликовала статью «Русские литературные мастера – изпод кисти Гао Мана». Работы Гао Мана были представлены на выставке «Ученики русского художника-эмигранта А. Клементьева» (2006 г.). К сожалению, авторы данной работы не располагают сведениями об этой выставке. Имеется только упоминание о том, что она состоялась в Пекине.

В 2016 г. в Хабаровске опубликована монография А.М. Ковальчук и М.А. Ковальчук «Реклама русского зарубежья в Китае (1917–1939) – фактор сохранения и взаимодействия русской культуры в цивилизационном дискурсе «Запад-Восток». В монографии затрагивается деятельность уже упоминавшихся русских художников-эмигрантов, есть имена китайских мастеров рекламы, например Се Цигуана – китайского художника рекламы 1920–1930-х гг. [50], однако нет упоминания о том, какое образование получили эти китайские мастера – ведущие китайские карикатуристы и иллюстраторы.

Таким образом, представленная историография вопроса показывает, что и в России, и в Китае есть работы, посвящённые изучению истории русских художников-эмигрантов в Китае, в которых представлен анализ стиля учеников русских художников-эмигрантов и прежде всего их китайских учеников.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ван Пин. Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XX века : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2007.

2. Аблова Н.Е. История КВЖД и российские колонии в Маньчжурии в конце XIX – начале XX в. (1896–1917 гг.) // Белорусский журнал международного права и международных отношений. 1998. №3.

3. Аурилене Е.Е. Русская диаспора в Китае: особенности адаптации эмигрантов в 1920–1950-е годы // Россия и АТР. № 3. Владивосток, 2004.

4. Мелихов Г.В. Белый Харбин: середина 20-х. М., 2003.

5. Таскина Е. П. Неизвестный Харбин. М., 1994.

6. Крадин Н.П. Харбин – русская Атлантида : очерки. Хабаровск, 2010.

7. Русские в Шанхае: альбом / сост., ред., изд. В.Д. Жиганов. Шанхай, 1939.

8. Нилус Е.Х. Исторический обзор Китайской Восточной железной дороги: 1896–1923 гг. Харбин, 1923. Т. 1.

9. Хисамутдинов А.А. Российская эмиграция в Китае: опыт энциклопедии. Владивосток, 2002.

10. Печерица В.Ф. Духовная культура русской эмиграции в Китае. Владивосток, 1999.

11. Ревакина Т.В. Проблемы адаптации и сохранения национальной идентичности российской эмиграции в Китае: начало 1920-х – середина 1940-х гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2004.

12. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина: монография. Новосибирск, 2016.

13. 李兴庚. 风雨浮萍. – 俄国侨民在中国 / 李兴庚. – 北京: 中央编译出版社, 1997. – 432 页. Ли Синган. Лотос, плывущий в буре. Русские эмигранты в Китае. Пекин, 1997.

14. Ли Яньлин. Литература русских эмигрантов в Китае : в 10 т. Пекин, 2005. Т. 1.

15. Ван Чжичэн. История русской эмиграции в Шанхае / пер. с кит. Чэньлонга Пань и др. М., 2008.

16. 郑永旺. 俄罗斯东正教与黑龙江文化 / 郑永旺. – 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2010. – 223 页. Чжэн Юнван. Русское православие и хэйлуунцзянская культура. Харбин, 2010.

17. 李述笑. 哈尔滨历史编年 / 李述笑. – 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2000. – 423 页. Ли Шусяо. Харбинская историческая летопись. Харбин, 2000.

18. 贺颖. 他乡亦故乡: 俄罗斯人回忆哈尔滨. – 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2010 – 303 页 Хэ Инь. Харбин – вторая Родина русских эмигрантов. Харбин, 2010.

19. Чжан Аньчжи. История китайской живописи / пер. с англ. С. Дёмина. Ростов-н/Д. ; Краснодар, 2008.

20. Крадин Н.П. Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX вв.): библиографический иллюстрированный словарь. Хабаровск, 2009.

21. Лебедева Т.А. Русские художники в Китае: Михаил Кичигин. Вера Кузнецова. Ярославль, 2004.

22. Чэнь Вэньхуа. Выставки русской живописи в Китае : история и современность : дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.

23. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство / под ред. Ю.А. Молок. М., 1958.

24. Завадская Е.В. Ци Ба-ши. М., 1982.

25. 邹跃进. 新中国艺术史: 1949-2000. – 湖南: 湖南美术出版社, 2002. – 337 页. Цзоу Юэцзинь. История нового китайского искусства: 1949–2000. Хунань, 2003.

26. 齐白石. 齐白石自传. – 江苏: 江苏文艺出版社, 2012. – 228 页. Ци Байши. Автобиография (Бай-ши лао жэнь). Пекин, 2012.

27. 廖静文. 徐悲鸿一生-我的回忆. – 北京: 中国青年出版社, 2007. Ляо Цзинвэнь. Жизнь и творчество Сюй Бэйхуна. Пекин, 2007.

28. Чэнь Чжэньвэй. Китайская реалистическая живопись XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006.

29. 平平凡. 谈受俄罗斯画风影响的黑龙江美术 / 平平凡 // 艺术教育 – 2014. – № 10. – С. 211 页. Пин Пинфань. Анализ стиля Хэйлуңцзянского изобразительного искусства под влиянием русского искусства // Искусство и образование. 2014. № 10.

30. 冯丹青. 俄罗斯油画中的田野与森林 / 冯丹青 // 艺术教育研究. – 2015. – № 9. – С. 15 页. Фэн Даньцин. Поля и леса в русской художественной живописи // Образование и исследование изобразительного искусства. 2015. № 9.

31. 王艺雯. 俄罗斯绘画对中国东北地区油画艺术的影响 / 王艺雯 // 艺术教育. – 2015. – № 12 – С. 15 页. Ван Ивэнь. Влияние русской живописи на формирование масляной живописи в районе северо-восточного Китая // Искусство и образование. 2015. № 12.

32. 迟慧鑫. 浅析中俄水彩风景画创作的异同. / 迟慧鑫 // 黑河学刊 – 2015. №6. 页. Чи Хуэйсинь. Анализ акварельного пейзажа: сходство и различие между Россией и Китаем // Хэйхэ. 2015. № 6.

33. 杨佳. 早期留学苏联的哈尔滨画家的贡献分析. / 杨佳 // 大众文艺 – 2013. – № 21. – С. 59. Ян Цзя. Анализ ранних харбинских художников, учившихся в Советском Союзе... // Народное искусство. 2013. № 21.

34. 沈语冰. 灵性与乡愁之美: 论俄罗斯当代油画. / 沈语冰 // 美术研究 – 2013. – № 03. – С. 123–128 页. Шэнь Юйбин. Относительно современной русской живописи // Исследования изобразительного искусства. 2013. № 03.

35. 徐硕. 解析俄罗斯绘画艺术. / 徐硕 // 剑南文学. – 2013 – № 9 – 183 页. Сюй Шо. Анализ русской живописи // Литература Цзяньнань. 2013. №9.
36. Гуань Сино. Современная монументальная живопись Китая: взаимопроникновение восточных и европейских традиций : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2009.
37. Нин Бо. Китайские выпускники института имени И.Е. Репина – носители и продолжатели традиций ленинградской академической художественной школы : дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2010.
38. Ли Япин. Российско-китайские связи в системе высшего художественного образования и их роль в становлении реалистической живописи КНР : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
39. Степанская Т.М. и др. Иероглиф в мировоззрении китайцев : монография. Барнаул, 2014.
40. Степанский В.В. Выставка китайской художницы Гуань Сино «Восточная элегантность» – синтез русских и китайских художественных традиций // Культурное наследие Сибири: сборник научных трудов / под ред. Т.М. Степанской. Вып. 14. Барнаул, 2013.
41. Русская художественная школа в диалоге культур XX века : монография / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2012.
42. 邵大箴. 质朴而灿烂 – 韩景生的油画艺术. / 邵大箴 // 小说林 – 2013. № 3. С. 96–97 页. Шао Дачжэнь. Искусство Хан Цзиншэна // Лес романа. 2013. № 3.
43. 刘曦林. 山河意象 色彩交响 – 孙云台艺术散论 / 孙云台油画集 – 2009. – С.10–14 页. Лю Силинь. Относительно масляной живописи Сунь Юньтай // Коллекция масляной живописи Сунь Юньтай. 2009.
44. 于冠超. 20世纪上半叶哈尔滨俄侨的西画传播与影响. / 于冠超 // 美术 2014. № 08 С.107–110 页. Юй Ганьчао. Распространение западного искусства и явления в первой половине XX века // Исследование искусства. 2014. №8.
45. 张开宇. 论俄罗斯油画对中国油画的影响. / 张开宇 // 中国艺术 – 2012 – № 4. С.132 页. Чжан Кайюй. Воздействие русской масляной живописи на китайские картины маслом // Китайское искусство. 2012. №4.
46. 高丽丽. 东北地区油画艺术先驱者之韩景生. / 高丽丽 // 黑龙江科学 – 2014. – № 10. – С.252 页. Гао Лили. Хан Цзиншэн – пионер масляной живописи в северо-восточном Китае // Хэйлунцзянские науки. 2014. № 10.
47. 董宝瑞. 昌黎画家韩景生百年回眸. / 董宝瑞 // 当代人. – 2013. – № 9. – С. 42–44 页. Дун Баожуй. Оглядываясь назад. Художник Хан Цзиншэн // Современный человек. 2013. № 9.
48. 王倩. 平实的精神叙述 – 论韩景生的油画艺术 / 王倩 // 理论空间. – 2012. – № 9. – С. 83–86 页. Ван Цянь. Относительно масляной живописи художника Хан Цзиншэна // Теории пространства. 2012. № 9.

49. 张悦. 高莽画笔下的俄罗斯文学大师. / 张悦// 中国艺术报 – 2007. – № 6. Чжан Юэ. Русские литературные мастера – из-под кисти Гао Мана // Китайское искусство. 2007. № 6.

50. Ковальчук А.М., Ковальчук М.А. Реклама русского зарубежья в Китае (1917–1939) – фактор сохранения и развития русской культуры в дискурсе «Запад – Восток»: монография. Хабаровск, 2016.

УДК 7.036.1

*И.В. Черняева (Барнаул)*

*Т.А. Зубченко (Барнаул)*

*С.Ш. Байжанова (Астана)*

---

## **МАСТЕРА ФОТОИСКУССТВА АЛТАЯ И ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

Рассматривается творчество А.А. Познякова и Е.Р. Ниязова – мастеров фотоискусства сопредельных территорий – Алтай и Павлодарского Прииртышья; анализируются художественные образы их произведений и средства выразительности – композиция, свет и т.п.

*Ключевые слова:* фотография, изобразительное искусство, художественный образ, духовность, творчество, свет, композиция, эпоха.

*I. V. Chernyaeva, candidate of art criticism, associate professor of history of domestic and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

*T. A. Zubchenko, master of art criticism, teacher of the Altai regional college of culture (Barnaul)*

*S. S. Bayzhanova, teacher of Academy of arts of the city of Astana*

## **MASTERS OF PHOTOART OF ALTAI AND THE PAVLODAR PRIIRTYSHJE OF THE END OF XX – THE BEGINNINGS OF THE XXI CENTURIES.**