

49. 张悦. 高莽画笔下的俄罗斯文学大师. / 张悦// 中国艺术报 – 2007. – № 6. Чжан Юэ. Русские литературные мастера – из-под кисти Гао Мана // Китайское искусство. 2007. № 6.

50. Ковальчук А.М., Ковальчук М.А. Реклама русского зарубежья в Китае (1917–1939) – фактор сохранения и развития русской культуры в дискурсе «Запад – Восток»: монография. Хабаровск, 2016.

УДК 7.036.1

И.В. Черняева (Барнаул)

Т.А. Зубченко (Барнаул)

С.Ш. Байжанова (Астана)

МАСТЕРА ФОТОИСКУССТВА АЛТАЯ И ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.

Рассматривается творчество А.А. Познякова и Е.Р. Ниязова – мастеров фотоискусства сопредельных территорий – Алтая и Павлодарского Прииртышья; анализируются художественные образы их произведений и средства выразительности – композиция, свет и т.п.

Ключевые слова: фотография, изобразительное искусство, художественный образ, духовность, творчество, свет, композиция, эпоха.

I. V. Chernyaeva, candidate of art criticism, associate professor of history of domestic and foreign art of the Altai State University (Barnaul)

T. A. Zubchenko, master of art criticism, teacher of the Altai regional college of culture (Barnaul)

S. S. Bayzhanova, teacher of Academy of arts of the city of Astana

MASTERS OF PHOTOART OF ALTAI AND THE PAVLODAR PRIIRTYSHJE OF THE END OF XX – THE BEGINNINGS OF THE XXI CENTURIES.

In article A.A. Poznyakov and E.R. Niyazov's creativity – masters of photoart of adjacent territories – Altai and the Pavlodar Priirtyshje is considered; artistic images of their works and means of expressiveness – composition, light, etc. are analyzed.

Keywords: photo, fine arts, artistic image, spirituality, creativity, light, composition, era.

В данной статье авторы привлекают внимание читателя к проблеме ценности и достоверности источников, характеризующих свое время, свою эпоху. К таким ценным художественным и документальным источникам принадлежит документально-историческая и образно-художественная фотография, зародившаяся на рубеже XIX–XX столетий. Но, как подтверждает изучение творчества конкретных мастеров фотоискусства, «недостаточно в полной мере владеть техническими особенностями фотодела; требуется то, без чего не может обойтись создание высокого художественного образа – это глубокое искреннее переживание визуального художественного текста, точно эту мысль выразил античный мыслитель Платон: ... познает не тот, кто видит, слышит, осязает, а кто любит» [1, с. 175]. Творчество мастеров фотографии А.А. Познякава и Е.Р. Ниязова подтверждает эту мысль.

Альфред Арьевич Позняков, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры, универсальный мастер фотоискусства Алтая второй половины XX в. В своем творчестве А.А. Позняков выступает как краевед, этнограф, документалист. Это отчетливо прослеживается в его исследовательской экспедиционной работе, которую он всегда сопровождает фотографиями, достоверными носителями информации. Альфред Арьевич работает во многих жанрах фотоискусства – это репортаж, пейзаж, портрет, историческая фотография. Фотографическое творчество Альфреда Познякава в последние годы стало предметом изучения ряда исследователей фотоискусства [2, с. 156].

Научно-прикладная фотография Альфреда Арьевича включает обширный спектр направлений: начиная от съемок эндемиков (редких видов растений и насекомых) и заканчивая крупными реликтовыми животными (исчезающие виды животных – медведи, северные олени на Алтае), т.е. фотографа влечет анималистический жанр, столь редко в настоящее время встречающийся в изобразительном искусстве. Накопление исследовательского материала шло поступательным путем, начиная с поездок по селам и городам края, туристических походов, а с приходом на работу в краеведческий музей – ежегодные научные экспедиции совместно с Бийским краеведческим музеем им. В. Бианки под руководством его ди-

ректора, историка-археолога Б.Х. Кадикова. Исследования велись по различной тематике: этнография народов Алтая, археология, топонимистические исследования и все то, что связано с древней историей народов, населяющих территории Горного и Степного Алтая. Посещая степные районы Алтая, он интересовался деревенским зодчеством – символическими узорами и росписью, запечатленными на наличниках старинных домов. Основное направление в научно-прикладной фотографии А.А. Познякава – этнографические сюжеты, наскальные рисунки (петроглифы), исчезающие каменные изваяния. Отметим, что каменные изваяния запечатлены в ландшафте, это дает возможность рассмотреть их в естественной природной среде. Снимки Познякава вызвали интерес у научных сотрудников краеведческого музея Республики Алтай, у издательской фирмы «АК-Чечек», которые во многих своих изданиях использовали работы фотографа.

Помимо образов родного Алтая, А.А. Познякава интересовала степная Монголия, культура и быт кочевого населения центральной Азии. Находясь в экспедициях в Заполярье под руководством профессора, доктора географических наук Томского университета А.М. Малолетко на плато Путорано, он обнаружил редкое языческое кладбище народов севера (ханты, долганы, якуты) – это уникальный памятник, дающий представление о мировоззрении народов севера.

А.А. Позняков — не только исследователь старины, он находится и в гуще современных событий, что находит отражение в его репортажных снимках. В фотографиях А.А. Познякава любая незначительная деталь может придать то или иное звучание огромной теме, а мельчайшая человеческая подробность превратиться в лейтмотив.

В архиве фотохудожника имеется серия фотографий с совместной выставке русских и монгольских художников, которая состоялась в 1984 г. в Барнауле, в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников России. Выставка была организована Алтайским отделением Общества дружбы Монголии и СССР, основанного алтайским художником Ф.С. Торховым. На фотографиях изображены различные моменты выставки: открытие, беседа доктора искусствоведения Т.М. Степанской с монгольским художником, выступления организаторов мероприятия, дружеское общение. Фотографии выражают творческую атмосферу мероприятия, заинтересованность со стороны обеих делегаций. Композиция снимков свободная, открытая, многообразная. Уход от классических композиций, замыкающихся в пределах кадрового пространства, дает представление о том, что движение развития сюжета продолжается и за пределами кадра, что снимок не специально выстроен и скомпо-

ван, а является частью большого, пространственно-развернутого сюжета, не вмещающегося в рамку кадра. Примерами репортажных снимков могут служить и серии фотографий, значимых для города и края мероприятий, таких как «День России на Бирюзовой Катуне», «День славянской письменности», «День города» и многих других. А.А. Позняков не только оказывал помощь в проведении экспедиций известным ученым, но и проводил собственные исследования, которые имеют глубокое научное значение. Благодаря его деятельности существует возможность видеть и изучать уникальные экспонаты археологии, истории в их естественной среде. В своих репортажных снимках он успешно выполняет основную задачу съемки – мастерски передает атмосферу события, запечатленную в лицах, эмоциях, позах.

Творчество А.А. Познякова глубоко индивидуально, но в то же время очень характерно для рубежа XX–XXI столетий. Искусство фотографии широко распространяется не только на Алтае, но и в сопредельных с ним территориях, например в Павлодарском Прииртышье. В связи с этим можно рассмотреть творчество павлодарского мастера фотографии Е.Р. Ниязова (1940–2009). Его искусство заслуживает внимания казахских искусствоведов.

Едыге Ришатович Ниязов – член Союза фотохудожников России, почетный член средиземноморского общества фотографии «La Fontaine Obscure», член ассоциации дизайнеров Павлодарского Прииртышья [3]. Его творчество тесно связано с развитием фотоискусства в России. Е.Р. Ниязов – активный общественный деятель и активный пропагандист фотоискусства Республики Казахстан. Многие годы он являлся бессменным председателем художественного совета павлодарского фотоклуба «Орион». С 1977 по 1989 г. руководил фотостудией «Вега»; в 1990 г. создал фотошколу и на протяжении девяти лет был ее директором. Е. Р. Ниязов стоял у истоков создания социального проекта «Фотонастия», направленного на развитие и обучение фотоискусству детей до 18 лет, воспитывающихся в детских домах Алматы. Для участников проекта он был идеологом и вдохновителем, выполнял на безвозмездной основе обязанности консультанта проекта.

Фотохудожник Е.Р. Ниязов работал в жанре портрета, пейзажа. Большую известность он приобрел благодаря галерее портретов деятелей московского и петербургского художественного и музыкального андеграунда: В. Цоя, Т. Новикова, Б. Богомолова и многих других.

Е.Р. Ниязов остро переживал утрату исторической духовности и предметов материальной культуры на старинных улицах Павлодара, как бы вглядываясь через фотообъектив в уходящее историческое время: узкие

оконные проемы, сиреневые дворы, в лица старух, сидящих на высоких деревянных крылечках, покосившиеся заборы, деревянные амбары, испытывающая чувства утраты и любви.

Пейзажные сюжеты фотографа изящны, наполнены музыкой и чувственностью. Особенно впечатляют в этом смысле баянаульские «Каменные фантазии». Такими живописными и образными баянаульские камни, горы, озера увидеть, почувствовать и перенести на фотографическую плоскость изображения, кроме Е.Р. Ниязова, не удавалось никому из фотохудожников Прииртышья XX в.

Организаторские способности Е.Р. Ниязова позволили инициировать замечательные события в культурной жизни города Павлодара. Именно ему горожане обязаны тем, что вначале 1990-х гг. в Павлодар прибыли французские фотографы, и началась творческая дружба французского клуба «Темный фонтан» и павлодарского объединения «Орион». Благодаря его усилиям в Павлодаре была открыта первая и единственная в Казахстане детская фотошкола; выкуплен дом Д.П. Багаева с целью создания в нем мемориального музея; действовал Клуб любителей музыки им. В. Иванович; проходили выставки фотографов из Франции, Германии, Москвы, Молдавии, Омска, Алма-Аты, Уральска; в фондах Художественного музея Павлодара стал формироваться фонд материалов по региональному фотоискусству, появилось новое творческое направление в музейной деятельности.

Алтайский край и Павлодарское Прииртышье – территории, чья художественная жизнь взаимосвязана, проникнута общими явлениями, например, развитием фотоискусства. Образование региональных культурных центров и художественных школ объясняется «внешними» и «внутренними» причинами, связанными с экспансией искусства в провинции за счет насыщения регионов художниками и педагогами, получившими образование в столицах [4, с. 149]. Это относится и к Алтаю, и к Павлодарскому Прииртышью.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т.М. Родной язык – духовность и основа культуры каждого народа : М.В. Ломоносов и А.С. Пушкин о русском языке // Культурное наследие Сибири. Вып. 16. Барнаул, 2014.
2. Вистингаузен В.К. Альфред Арьевич Позняков: вклад в культуру (к 80-летию со дня рождения) // Культурное наследие Сибири. № 4(22). 2017.
3. Байжанова С.Ш. Мастер художественной фотографии Казахстана Е.Р. Ниязов (1940–2009) // Мир науки, культуры, образования. 2014. №2 (45).

4. Степанская Т.М., Черняева И.В. Особенности региональной художественной жизни в России на рубеже XX–XXI столетий // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11/1 (73).

BIBLIOGRAPHY

1. Stepankaya T. M. The native language – spirituality and a basis of culture of each people M.V. Lomonosov and A.S. Pushkin about Russian//Cultural heritage of Siberia. No. 16. Barnaul, 2014.

2. Vistingauzen V.K. Alfred Aryevich Poznyakov: a contribution to culture (to the 80 anniversary since birth) // Cultural heritage of Siberia. No. 4 (22). 2017.

3. Bayzhanova S.Sh. Master of the art photo of Kazakhstan E.R. Niyazov (1940 — 2009) // World of science, culture, education. 2014. No. 2 (45).

4. Stepankaya T. M., Chernyaeva I.V. Features of regional art life in Russia at a turn of the XX–XXI centuries // Historical, philosophical, political and jurisprudence, cultural science and art criticism. Questions of the theory and practice. 2016. No11/1 (73).

УДК 75(571.15)

М.Г. Чурилов (Барнаул)

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ 1990-х гг.

Рассматривается творчество неофициальных художников Барнаула 1990-х гг., работавших в области этники. Творчество Юрия Эсауленко, Александра Маркина, Елены Булатовой и художников их круга рассматривается как часть сибирской неоархаики. Приводятся примеры выставок и художественных работ.

Ключевые слова: искусство, Искусство Сибири, Сибирская неоархаика, Этника, Архаика.