

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

УДК 7.04

Г.Н. Ракитин (Барнаул)

ИСТОКИ РЕЛИГИОЗНЫХ МОТИВОВ В ЖИВОПИСИ Г.Ф. БОРУНОВА

Обосновываются мотивы обращения художника Г.Ф. Борунова к религиозной проблематике, анализируется эпизод биографии художника, связанный с росписью в 1940-х гг. интерьеров Покровского собора в столице Алтайского края Барнауле. Автор статьи пытается проследить эволюцию обращения к религиозной теме в творчестве Г.Н. Борунова.

Ключевые слова: сюжет, собор, картина, стиль, воспоминания, церковь.

G.N. Rakitin, art critic (Barnaul)

THE ORIGINS OF THE RELIGIOUS MOTIFS IN THE PAINTING BY G.F. BORUNOVA

In the article the motives of the artist to religious issues, analyzed an episode of the biography of the artist associated with the painting in the 1940s of the interior of the intercession Cathedral in the capital of Altai region Barnaul. The author tries to trace the evolution of the recourse to the religious theme in the work of G. N. Borunova.

Keywords: story, Cathedral, pattern, style, memories, Church.

Геннадий Фёдорович Борунов (5 февраля 1928 — 14 сентября 2008) — русский художник-живописец, заслуженный художник РСФСР, лауреат премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества.

Г.Ф. Борунов — человек верующий, из православной семьи. Родом из районного центра Алтайского края — Павловска. Дед и отец художника расписывали Введенскую церковь в своём селе, мать пела в церковном хоре.

После окончания средней школы в 1946 г. Геннадий Борунов поехал учиться на художника сначала в Москву, а затем в Ленинград, где окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Приезжая на каникулы домой, помогал родителям, подрабатывал художеством. В 1949 г. он принял участие в росписи Покровского собора в Барнауле — памятника каменной культовой архитектуры начала XX в. — в русско-византийском стиле [1]. Собор, построенный в начале XX в. на месте бывшей деревянной церкви, был освящён в 1903 г., однако закрыт в 1933 г. С 1942 г. Покровский собор вновь стал действующим храмом. Геннадий Борунов писал сцены «Крещение», «Благовещение» в центральной части храма, а также «Троица» над алтарём и «Христос и Мария» в левом приделе. «Моление о чаше» того же периода (1951 г.) он подарил в 1995 г. церкви Воскресения в Павловске [2].

Есть художники модные, часто о них быстро забывают, а память о Геннадии Борунове сохранится надолго. Он выделяется и качеством живописи, и содержанием творчества. Многие найдут свой мотив в общении с цельным, серьёзным человеком. Это характер самостоятельной личности, не требующей от собеседника непременно единодушия и братания, а утверждающей своё мировоззрение.

Выходцу из российской деревни, ему не захотелось оторваться от неё, несмотря на 12-летнее обучение в двух столицах. Колебаний в выборе места жительства не было — Алтай, а основная тема творчества — хлеборобы, по рождению и племени. Это сказалось в первой самостоятельной работе «Мои земляки» (1964 г.). Несмотря на конкретные образы, композиция получилась настолько обобщающей, что по праву вошла в золотой фонд соцреализма второй половины XX в. в русском искусстве.

«Суровый стиль» советской живописи с его плакатностью в композиции, контрастностью пятен и аскетизмом цветовой палитры с не меньшей силой проявился и в следующей работе — «Земля родная» (1976 г.). Босого мужика, сидящего на возделанной земле, мы потом увидим в фильме Шукшина «Печки-лавочки».

Не менее талантлив Г.Ф. Борунов и в пейзаже. Но эта тема требует большего лиризма, и художник отказывается от «сурового реализма» в ее решении после ранних удачных работ, таких как «Дорога из Павловска».

В последние годы мастер живописи активно работает во всех названных жанрах. Для него возраста не существует. Но тема православной России продолжала жить в душе мастера. От небольших рисунков, набросков, этюдов он перешёл к серьёзным композициям и в последние годы создал несколько масштабных картин. К ним можно отнести «Псаломщик. Портрет старика», «Последний благовест. Год 1934-й», «Погасшая лампада», «Павловские иконописцы» [3]. На родине художника открыта Павловская картинная галерея имени Г. Ф. Борунова – филиал Государственного художественного музея Алтайского края, где проходят Боруновские чтения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т. М. Культурное зодчество Алтая (XVIII — начало XX в.) : учебное пособие. Барнаул, 2013.
2. Ракитин Г.Н. // Алтайская миссия. 1998.
3. Ракитин Г.Н. // Вечерний Барнаул. 06.05.2003.

BIBLIOGRAPHY

1. Stepanskaya T. M. the Iconic architecture of Altai (XVIII — beginning of XX centuries) textbook. Barnaul, 2013.
2. Rakitin G. N. // Altai mission. 1998.
3. Rakitin G. N. // Evening Barnaul. 06.05.2003.