

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.007

Р. Ю. Волоснов (Барнаул)

АРХИТЕКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОМ КУЛЬТОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ АЛТАЯ XIX – НАЧАЛА XX В.

Рассматривается архитектурная деятельность знаменитых российских и сибирских архитекторов по возведению сельских православных храмов на Алтае в XIX – начале XX в.

Ключевые слова: архитектор, Алтай, культовое зодчество.

R.Yu. Volosnov, candidate of art criticism, associate professor of theories of arts and cultural science of the Altai state university (Barnaul)

ARCHITECT ACTIVITY IN RURAL CULT ARCHITECTURE OF ALTAI XIX – THE BEGINNINGS OF THE 20TH CENTURIES

In article architectural activities of the famous all-Russian and Siberian architects for construction of rural Orthodox churches in Altai in XIX – the beginning of the 20th centuries are considered.

Keywords: architect, Altai, cult architecture.

Территория Алтая в XIX – начале XX в. в силу своей специфики (принадлежность императорской семье) представляла собой относительно развитый аграрно-индустриальный и культурный регион. В связи с этим к задачам церковного строительства Кабинетом привлекались знаменитые российские и сибирские архитекторы и лица, занятые в этой сфере. В первую очередь это касалось горнозаводской архитектуры, но деятельность известных архитекторов прослеживается и в сельском культовом зодчестве.

Одним из первых на Алтае архитектурскую традицию заложил прапорщик геодезии Пимен Старцев во второй половине XVIII в., который помимо возведения барнаульских храмов, вероятно, мог принимать участие и в сооружении церквей в Белоярской крепости и Колывани.

Первая половина XIX в. на Алтае отмечается архитектурным творчеством маркшейдера Я.Н. Попова и его ученика урядника Шубина. Я.Н. Попов вместе с другим известным архитектором А.И. Молчановым получили образование в Петербургской академии художеств на средства Кабинета Его Величества [1, с. 122–123]. Сельские попечительские советы по постройке храмов и духовные власти в своих ходатайствах в Горное правление часто просили об откомандировании лично Попова или его подчиненных, так как об его успешной деятельности знали даже в сельской местности Сибири. В мае 1838 г. Змеиногорская контора на заготовление леса, срубку и покрытие церкви в селе Снегирево (на современной территории Восточного Казахстана), а также для организации доставки «других потребных материалов и вещей к начальной постройке», пожелала «вытребовать» для руководства состоящего при архитекторе Попове урядника Шубина [2, л. 25–28]. Благочинный иерей Дмитрий Емельянов 2 июля 1852 г. просил Горное правление откомандировать Попова или его приближенных для «должного наблюдения за правильностью против плана и фасада постройкою церкви, а также для планирования места под постройку...на которое материалы уже приготовлены» в деревнях Анисимово Боровлянской волости (ныне Тальменский район Алтайского края) и в Думчево (современный Залесовский район) [3, л. 143]. Однако к этому времени Попов был уволен, и возведение этих церквей осуществлял коллежский секретарь Злобин. Также Я.Н. Попову было поручено в марте 1850 г. осуществлять «надзор за строением церкви в селе Овечкино Нижне-кулундинской волости (ныне Завьяловский район Алтайского края) [4, л. 113]. Кроме этого, Попов проектировал церкви в Локте и Зыряновске. В своей деятельности он использовал принцип эстетики максимально раскрытого пространства, систему пространственных связей, создание зрительских перспектив. Другой современник Попо-

ва, А.И. Молчанов, в архитектурской деятельности придерживался принципов классицизма и пользовался образцовыми проектами из альбомов Гесте, Стасова и др. [1, с. 110]. Из наиболее известных работ Молчанова можно выделить церкви и проекты в Змейногорске и селе Касмала.

Также середина XIX в. на Алтае связана с деятельностью другого известного архитектора Шульдаля и его помощника Румеля. Документально засвидетельствовано их участие в возведении Николаевской церкви села Думчево. Процесс взаимодействия архитекторов и подрядчиков не всегда происходил четко и налажено. При строительстве Николаевского храма в деревне Думчево подрядчик Смагин взялся построить церковь на каменном фундаменте, как было указано на плане, составленном архитектором Шульдалем, действительно же построил ее на деревянных стойках, поставленных по углам и стены со стелющимся нижним венцом [5, л. 133]. Эти отходы от плана, по отзывам самих архитекторов, могли отрицательно сказаться на прочности церковного здания.

Начиная с середины XIX в. должность главного архитектора Алтайских заводов занимал коллежский секретарь Злобин, который производил «заложение» сельских церквей и осуществлял «наблюдение за правильной постройкой их против планов и фасадов». Одной из самых известных работ И. Злобина является сооружение Знаменской церкви в Барнауле, выполненной в русско-византийском стиле, а также он принимал участие в строительстве храма в селе Анисимове. О востребовании заводских архитекторов на Алтае при возведении сельских культовых построек говорят множество архивных данных. Весной 1842 г. Горное правление предписало откомандировать Злобина из Локтевской Горной конторы в деревню Луговое Бийского уезда (современный Зональный район Алтайского края) для освидетельствования места под построение деревянной церкви, но в это время он находился в Гурьевском заводе при строительстве фабрики и после переписок волостного и горного начальств «наблюдение за правильным построением церкви» было получено Румелем [6, л. 23–27].

Конец XIX – начало XX в. ознаменовался деятельностью архитекторов И.Ф. Носовича и С.В. Хомича. С.В. Хомич в этот период исполнял обязанности епархиального архитектора и губернского инженера. Он утверждал проекты и сметы строительства церквей в большинстве алтайских сел, а после 1905 г. разработал серию планов и фасадов старообразческих церквей, вероятно, использовавшихся и при возведении православных храмов. Кроме этого, Хомич лично курировал строительство церквей в алтайских селах Панкрушиха, Тюменцево, Коробейниково, Волчно-Бурлинское и др. Также С.В. Хомич вместе с Померанцевым уча-

ствовал в адаптации типовых проектов церквей для переселенческих поселков начала XX в.

Гражданский инженер И.Ф. Носович, помимо своей архитектурной деятельности в Барнауле (католический костел и др.), в начале XX в. принимал активное участие в составлении планов и проектов сельских храмов. В частности, им был составлен проект для перестройки церкви в селе Анисимове, датированный 1906 г.

Архитекторской деятельностью, связанной с культовым зодчеством в до-революционный период, занимались и лица более творческой направленности. Во второй половине XVIII в. мастер резных иконостасов Иван Черепанов занимался каменной архитектурой [1, с. 106]. Живописец М.И. Мягков составил чертеж лютеранской кирхи в Барнауле. В 1885 г. А.А. Борзенков в Бийске создал знаменитую иконописную мастерскую, в которой некоторое время работал Г.И. Чорос-Гуркин – будущий выдающийся пейзажист, получивший ранее навыки иконописи в миссионерской мастерской Улалы. Позже Борзенков работал над иконостасом церкви в селе Коробейникове и выполнил проект переустройства каменной церкви в селе Камень (не реализованный). Проект включал план и южный фасад здания, в котором предусматривалось расширение церкви за счет пристройки к притвору северного и южного приделов, а также дополнительные алтари. Пластика фасадов пристроек находилась в полной гармонии с декором существующей церкви. А.А. Борзенков, выполняя чертеж, применил акварельную мягкую подцветку, что указывает на понимание роли цвета в создании эмоционального образа. Уровень исполнения проекта свидетельствует о высоком профессионализме автора [1, с. 106]. Большая часть его строительных работ приходилась на возведение объектов в Алтайской духовной миссии. Архип Александрович часто использовал при возведении церковных зданий образцовые и типовые проекты. К примеру, в 1906 г. в селе Карабинка (ныне Солтонский район Алтайского края) он строил деревянную церковь «совершенно по тому же плану, по которому предложено строить новую же церковь в Онгудайском стане миссии». Также мастерская Архипа Борзенкова сооружала в конце XIX в. Покровскую церковь в селе Тоурак Бийского уезда (ныне Алтайский район Алтайского края).

Таким образом, сельское культовое зодчество Алтая XIX – начала XX в. являлось продуктом деятельности многих известных российских архитекторов и мастеров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII – XX вв. Барнаул, 2006. 301 с.

2. ЦХАФ АК Ф.60. Оп.1. Д. 261.
3. ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1067.
4. ЦХАФ АК Ф. 26. Оп. 1. Д.1072.
5. ЦХАФ АК Ф. 19. Оп. 1 Д. 160.
6. ЦХАФ АК. Ф. 26. Оп. 1. Д. 1073.

BIBLIOGRAPHY

1. Stepan'skaya T.M. Architecture of Altai of the XVIII-XX centuries Barnaul, 2006. 301 p.
2. CSAF AR F. 60. Inv. 1 A. 261.
3. CSAF AR F. 26. Inv. 1 A. 1067.
4. CSAF AR F. 26. Inv. 1 A. 1073.
5. CSAF AR F. 19. Inv. 1 A. 160.
6. CSAF AR F. 26. Inv. 1 A. 1072.

УДК 72

В.М. Мжельский (Новосибирск)

ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ – ГРАДООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА

Рассматривается роль торговой площади в городской среде в различные исторические эпохи. Анализируются вопросы преемственности в планировке, функции. Автор определяет влияние природного ландшафта на планы торговых площадей, типы композиций (замкнутые, прямоугольные, квадратные, ромбовидные и др.); отмечается градостроительная значимость торговых площадей с учетом их связи с главными улицами – дорогами города и реками; выявлена взаимосвязь между происхождением города и ролью торговых площадей в городской среде.

Ключевые слова: торг, крепость, уездный город, градостроительство, храм «на тогу», ансамбль, торговые ряды, комплекс.