

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7

Ю.Е. Митина (Барнаул)

СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XIX – НАЧАЛА XX В.

Статья посвящена обращению к русскому народному костюму. В нём суммируется художественный опыт, этические, эстетические свойства, поэтому он является источником вдохновения для кутюрье и предметом изучения для учёных-этнографов. Показана культура России XIX–XX вв. и российской провинции, так как именно в этот период происходили важные преобразования в культурной жизни, охватившие широкий спектр научной, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Также рассмотрены культура и быт жителей Ярославской губернии. Изучен русский народный костюм: его архитектоника, признаки и комплексы. Отдельно проанализирован костюм Ярославской губернии: его стилистика, форма и отличительные особенности по отношению к народному костюму Центральной России.

Ключевые слова: русский народный костюм, признаки русского народного костюма, комплексы русского народного костюма, костюм Ярославской губернии, сравнительный анализ.

Yu.E. Mitina, student Altai State University (Barnaul)

THE PERFORMANCE OF THE RUSSIAN PEOPLE'S COSTUME OF JAROSLAVLA GOVERNIA IN THE CONTEXT OF CULTURE XIX–XX

The article is devoted to the appeal to the Russian folk costume in modern society. It summarizes artistic experience, ethical, aesthetic properties. And so he is a source of inspiration for the couturier and a subject of study for ethnographers. The Russian culture of the nineteenth and twentieth centuries and of the Russian province is shown, as it was during this period that important transformations took place in the cultural life that embraced a wide range of scientific, educational, cultural and educational activities. Also considered the culture and way of life of the Yaroslavl province. The Russian folk costume of its architectonics, signs and complexes has been studied, the suit of the Yaroslavl Province has been considered separately for its stylistics, shape and distinctive features in relation to the folk costume of Central Russia.

Keywords: Russian folk costume, signs of Russian folk costume, complexes of Russian folk costume, costume of Yaroslavl province, comparative analysis.

Глобализация, технологизация, единообразие социокультурных процессов, обесценивание идеалов и доминирование материальных ценностей привели к значительным изменениям в современном общественном сознании и ценностной ориентации людей. Это связано с нарастающим кризисом культуры, выражающимся в распространении прежде всего западной культуры, которая формирует человека-потребителя. В моду вошел китч, который в центр внимания ставит не проблему стиля, а шокирование публики, привлечение внимания любыми способами, далекими от принципов гармонии и красоты. Именно поэтому в современном дизайне костюма авторы все чаще обращаются к проблеме изучения и интерпретации традиционного народного костюма, который является «зеркалом истории», отражая культурную, социальную, духовную сферы бытия народа. В народном костюме суммируется художественный опыт, этические, эстетические свойства. Актуальность исследуемой темы раскрывается в обращении современных дизайнеров к русскому традиционному костюму в современном обществе. Он является источником изучения для учёных-этнографов, создания сценического костюма и как источник вдохновения для кутюрье.

Модный бум русского народного костюма впервые состоялся в Европе 1910 г. Благодаря «Дягилевским сезонам» в европейской моде возникли новые стили, навеянные экзотикой славянской культуры. Особенно после премьеры балетов «Шехерезада» и «Жар-Птица». Это событие предварило русский стиль, который вошел в моду в XX в. С тех пор практически в каждом модном сезоне представлены вариации на темы, связанные с народным костюмом.

Исследовательский интерес к проблеме изучения народного костюма также впервые возникает в начале XX в. Многие авторы рассматривали проблему русской культуры, частью которой являлся костюм. Русскую культурную традицию рассматривают ряд авторов, среди которых: Н.Ф. Дубровин и А.Ю. Андреева. Проблема эволюции русского народного костюма рассмотрена в работах таких авторов, как Е.О. Денисова, Т.Н.Тропина, С. Соснина, И. Шангина, Ф.М. Пармон, В.А. Липинская, Р.В. Захаржевская. Современные модельеры используют элементы народного костюма в коллекциях одежды. Эти вопросы были освещены в работах Т.Б.Норбоевой, Д. Разумихиной. Проблему народного костюма в коллекциях современной одежды также освещает и А. Васильев в книге «Этюды о моде и стиле».

Таким образом, проблема изучения народного костюма в современной модной индустрии широко представлена в трудах исследователей.

Для комплексного исследования костюма Ярославской губернии XIX – начала XX в. были исследованы источники: выставки из собрания Российского этнографического музея «Красота вне времени». «Музей старины Натальи Шабельской». Выставка проходила 19 сентября 2014 г. в Сургутском художественном музее, она посвященная красоте русской женщины и как неотъемлемой части ее образа – нарядам, демонстрирующим разные комплексы русского народного костюма, бытовавшего в конце XIX – начале XX в. А также исторические модели русского традиционного костюма из экспозиции галереи факультета искусств «Универсум» Алтайского государственного университета. Источниками создания костюма стали фотоматериалы выставки «Барышня-крестьянка» из музея при Спасском монастыре города Ярославля, проходившей 14 сентября 2012 г., на которой демонстрировали русский костюм из запасников музея. Виртуальная выставка женского национального костюма Ярославской губернии «В низенькой светелке...» проходила 28 февраля 2012 г. в областной библиотеке Ярославля. Косвенными источниками стали иллюстрации к драме «Гроза» А.Н.Островского, «образ Екатерины», сувенирный набор открыток «Губернии Российской империи», иллюстрации русского народного костюма из собрания Государственного музея этнографии народов СССР.

Рубеж XIX–XX вв. именуется Серебряным веком. Этот удивительный период, яркая эпоха отечественной истории и культуры, которая всегда будет привлекать внимание, являясь неиссякаемым источником образцов и эталонов для сравнений и сопоставлений [1, с. 4]. Именно в этот период страна достигла экономического и технического подъема, происходили важные преобразования в культурной жизни, охватившие широкий спектр научной, образовательной, культурно-просветительской деятельности. Общее культурное движение захватило обширную территорию страны, хотя степень этого движения была различной по отдельным регионам [2, с. 68]. Без провинции и социокультурных процессов, происходящих в ней, представить отечественную историю и культуру нельзя. Российская провинция, включающая множество регионов и территорий со своими особенностями социально-экономического развития, культурными традициями, многообразна и даже уникальна.

В провинции происходили культурные процессы, которые не повторяли столичную культуру, а, пропуская ее через себя, трансформировали и приносили новые черты [1, с. 8]. Культура губернского города была многолика и разнообразна. С одной стороны, она являлась частью официальной культуры, что было связано с аппаратом власти, находящимся в губернском центре, с другой – способствовала формированию общественного мнения, стимулировала развитие новых взглядов и явлений.

Старинный русский город Ярославль, по приданию, был основан Ярославом Мудрым в 1010 г. Сначала это была небольшая деревянная крепость на месте слияния реки Которосль с Волгой. Ярославская губерния принадлежала к числу губерний Московской промышленной области. Территория губернии, окруженная со всех сторон пологими возвышенностями, представляла относительно плоскую равнину, через которую пролегал путь реки Волги. За красоту город Ярославль называли русской северной Флоренцией. Храмы строились из красного кирпича, который удивительно сочетался с белыми известковыми швами кладки и фигурными изразцами [3, с. 50]. В Ярославле развивались различные ремесла и художественные промыслы. Особенно славились местные изразцы: их отливали из глины в деревянных формах, на дне которых вырезались узоры. Потом изразцы покрывали цветной глазурью и обжигали в печи. Такими изразцами отделялись стены храмов. Каменное узорочье на «израцатых» стенах церковей перекликается с вышитыми узорами на тканях. Искусство вышивки достигло в Ярославле необычайного расцвета.

Русский традиционный костюм стал складываться в XII–XIII вв. В этот период шел интенсивный процесс сложения русского этноса. Одним из элементов этого процесса формирования нации была одежда древ-

них руссов – славянского населения Восточной Европы, общего предка русских, белорусов и украинцев [4, с. 11].

Существенная черта русского народного костюма – гармония полезного и красивого, сочетание практической целесообразности вещи с привлекательностью её внешнего облика. Русский народный костюм представляет собой комплекс одежды, характеризующийся содержанием, обусловленным назначением, способом ношения и сложившимися традициями. В связи с этим архитектура костюма построена на закономерном ритме линий, объемов, плоскостей, а также соответствии фактуры и пластики тканей, из которых они изготовлены [4, с. 14]. Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России: с понёвой, с сарафаном, с юбкой – андараком, с кубельком.

По костюму исследователи делят великорусов на две большие группы – северных и южных. Главная отличительная черта южного костюма – женская понёва, северного – сарафан. По отношению к головным уборам, здесь такого чёткого деления на северные и южные нет. Головные уборы не всегда изготавливались женщинами самостоятельно, а чаще покупались в готовом виде, иногда в отдельных местностях. Но существует определённый ориентир: с понёвой надевали рогатую кичку, с сарафаном – кокошник с его видоизменениями, а также обычный головной платок. Ярославская губерния в отношении народного костюма принадлежит к северу. Среди исследуемых регионов сарафанный костюм с душегреей встречаем на Русском Севере, в Московской, Ярославской и Нижегородской губерниях. Сравнение архангельского, вологодского, московского, ярославского и нижегородского костюмов выявило в них наличие красного сарафана – как из фабричных покупных тканей (шелка, кумача), так и из домотканых (в том числе пестряди). Структурное сходство костюмов прослеживается в первую очередь в костюмах северных регионов Архангельского и Вологодского, костюмы этих регионов донесли до нас традиционный русский костюм в наибольшей степени в первоизданном виде [6, с. 265].

На формирование народного костюма Ярославской губернии влияло множество факторов. Одним из них являются климатические условия; достаточно тёплое лето, холодная зима и межсезонье в связи с этим появление большого разнообразия одежд и материалов для их изготовления. Комплекс одежды Ярославской губернии состоял из рубахи с прямыми поликами или без поликов, рубахи с поликами бытовали в двух вариантах: с поликами, пришитыми по утку к центральным полотнищам, и с поликами, пришитым по основе, сарафана. Наиболее широкое распространение получили распашные косоклинные и прямые сарафаны, а также душегреи

[7, с. 69]. Характерные черты этого комплекса ярко проявились в XIX в. в одежде Ярославской губернии. Искусство вышивки достигло в Ярославле необычайного расцвета. Об этом свидетельствует праздничный костюм ярославской щеголихи. Силуэт ее кокошника очень напоминает островерхое обрамление окна.

Травы на кокошнике вышиты золотыми нитями, его украшает мелкий речной жемчуг. Также головными уборами женщин в Ярославле являлись сороки, платки, сборники. Кокошники делались на твёрдой основе. Их обшивали бархатом, шелком, полупарчой, позументом, украшали золотошвейной вышивкой, жемчугом, цветным стеклом, имитировавшим драгоценные камни. Широкое распространение в комплексе костюма Ярославской губернии получили сороки, или кички, представлявшие собой головные уборы из нескольких сшитых друг с другом частей [7, с. 71]. Рабочая одежда в своих чертах повторяла повседневную. Однако была одежда специального назначения, так, например, девушки и женщины Ярославской губернии во время сенокоса работали в одних подпоясанных рубахах – сенокосницах, покосницах и т.д. [4, с. 20]. В вышивке, тканых узорах и набойке цветы и травы всегда были любимым мотивом. Традиционными ткаными букетами украшали пышные сарафаны, душегреи и платки [7, с. 72].

Платки были известны на Руси XVI–XVII вв., тогда их называли канаватками. Частью женского головного убора они стали в XVIII столетии, заменив старинные убрусы – накидки (так же называлось полотенце). В первой половине XIX в. появились набивные шерстяные платки, на которых яркие цветы рассыпаны по чёрному, красному, зелёному или кремовому полю. Со временем платок стал неотъемлемой частью женского и девичьего костюма. Например, зимой Ярославские щеголихи надевали от 3 до 10 платков одновременно, считалось: чем больше их, тем наряднее. В скромном, но по-своему красивом наряде ярославской женщины головной платочек маленький, алый, с тонким, хорошо прорисованным узором. Такие платки крестьяне называли «хранцузскими», хотя к Франции они никакого отношения не имели. В народной одежде всегда любили красный цвет, цвет праздника [3, с. 52]. Крестьянские мастера с поразительным искусством использовали мотивы, которые подсказывала им сама природа. Букеты полевых цветов и трав украшают платки, сарафаны и шугаи. Мягко светится жемчуг на ожерельях и запястьях, как маленькие снежинки или звёзды, мерцают жемчужины в прекрасных головных уборах.

Таким образом, выявлены общие семантические черты костюма Ярославской губернии с костюмом Центральной России: В костюме Ярославской губернии, как и в костюме Центральной России, преобладает ком-

плекс одежды с сарафаном. Он состоит из рубахи с прямыми поликами (или без поликов), сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, преимущественно кожаной обуви.

Форма костюмов Ярославской губернии и Центральной России при- суща северорусскому народному костюму. Строится исходя из головного, плечевого, и грудного опорных поясов. На головном поясе крепится кокошник, на плечевом опорном поясе строится рубаха, крепится сарафан и душегрея. Конструктивные линии формы костюмов являются местами сосредоточения декора – горловина, линия плечевого пояса рубахи, верхний край душегреи – спереди и сзади, вдоль линии борта. Геометрический вид форм – трапеция, в профильном силуэтом изображении – треугольник. В костюмах чаще всего преобладают красные, синие, зеленые, белые, иногда – голубоватые, желтые цвета. Костюм Центральной России является типичным представителем традиционного русского костюма.

Но костюм Ярославской губернии имеет свои уникальные черты: эта губерния в отношении народного костюма принадлежит к северу. Ком- плекс одежды Ярославской губернии состоял из рубахи с прямыми поли- ками (или без поликов), сарафана (косоклинного или прямого), душегреи с лямками, проймами или рукавами. Головными уборами женщин в Ярос- лавле являлись кокошники, сороки, платки, сборники. Орнаментальные мотивы на костюме – тонкие, с хорошо прорисованным узором чаще всего изображали цветы хаотично расположенные по полотну, травы и букеты полевых цветов. В костюме центральной России узоры условны и схема- тичны. В костюме Ярославской губернии преобладали красные, зелёные, белые, иногда – кремовые цвета. Геометрический вид формы – в основ- ном трапеция, но встречается и прямоугольный вид формы. В профиль- ном силуэтом изображении чаще всего треугольник. Следовательно, яркая самобытная традиционная культура центральной части России от- разилась в стилистике, формообразовании и семантике костюма Яросла- вской губернии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Краева А.В Серебряный век русской истории и культуры: столица и провинция // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. Вып. 25. 2009.
2. Толстикова В.С. К вопросу о русской культуре серебряного века // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272). Философия. Социология. Культурология. Вып. 25.
3. Андреева. А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб., 2005.

4. Соснина С., Шангина И. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2006.

5. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма). М., 2005.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма : учебник для вузов. М., 1997.

7. Липинская В.А. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки. М., 2011.

BIBLIOGRAPHY

1. Kraeva A. In the Silver age of Russian history and culture: capital and province // Bulletin of the Ryazan state University. S. A. Yessenin. Issue No. 25. 2009.

2. Tolstikov V.S. To the question about the Russian culture of the silver age. Bulletin of the Chelyabinsk state University. 2012. No. 18 (272). Philosophy. Sociology. Cultural studies. Vol. 25.

3. Andreeva A.Y. Russian folk costume. A journey from North to South. SPb., 2005.

4. Sosnina S. With Shangin. I. Russian traditional costume. Illustrated encyclopedia; SPb., 2006.

5. Parmon F.M. Folk costume: the origins of the design (for example Russian folk costume). Moscow, 2005.

6. Parmon F.M. The composition of the suit 264 – 265 Textbook for universities. M., 1997.

7. Lipinskaya V.A. Russian folk clothes: historical and ethnographic essays. Moscow, 2011.

УДК 7.048+745/74

Е.И. Аликберова (Барнаул)

Н.В. Францева (Барнаул)

ЭВОЛЮЦИЯ ВОСТОЧНОГО ОРНАМЕНТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Рассматривается проблема эволюции индийского орнамента, его становления и развития. Выявлены особенности его типологии и харак-