

4. Guseva N. R. The modern decorative arts of India. М., 1958.

5. Stepanskaya T. M. the Man – art – society: materials of international correspondence scientific-practical seminar / ed. count.: D. M. Ergaliev, E. J. Lichman, T. M. Stepanskaya. – Barnaul ; Pavlodar, 2017.

УДК 7.048(574)

*Ж. С. Абдалимова (Павлодар)*

*Д.А. Сердюкова (Барнаул)*

---

## **КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Статья раскрывает развитие орнаментальных композиций, которое получает все более широкое распространение в прикладном искусстве, живописи, архитектуре современного Казахстана. Основное внимание автор акцентирует на обзоре возведенных современных сооружений и сохранившихся памятниках истории казахского народа.

*Ключевые слова:* казахский орнамент; искусство; декоративно-прикладное искусство; архитектура; история казахского народа.

*J.S. Abdalimova, lecturer of the Department of Performing arts  
of S. Toraihyrov Pavlodar State University (Pavlodar)*

*D.A. Serdyukova, Associate Professor of the Department of the History  
of Russian and Foreign Art Altai State University (Barnaul)*

## **KAZAKH NATIONAL ORNAMENT AND MODERNITY**

The article reveals the development of ornamental compositions, which is becoming more widespread in the applied arts, painting, architecture modern Kazakhstan. The focus the author focuses on the review of the erected modern buildings and the preserved monuments of history of the Kazakh people.

*Keywords:* Kazakh ornament; art; decorative arts; architecture; history of the Kazakh people.

С незапамятных времен сложилась своеобразная и во многом единая культура степных племен, которая гораздо шире современных границ Республики Казахстан. Элементы материальной культуры, искусства, в частности в прикладном искусстве, а именно орнаменте, ювелирных украшениях, одежде, указывают на связи казахского народа со своими предшественниками [1].

В статье елбасы Нурсултана Абишевича Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» президент подчеркнул, что модернизированные общества должны содержать в себе коды культуры, истоки которых уходят в прошлое.

«Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без этого модернизация превратится в пустой звук. Но это не значит консервацию всего в национальном самосознании – и того, что дает нам уверенность в будущем, и того, что ведет нас назад. Новая модернизация не должна, как прежде, высокомерно смотреть на исторический опыт и традиции. Наоборот, она должна сделать лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации.

Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа» ([www.primeminister.kz](http://www.primeminister.kz)).

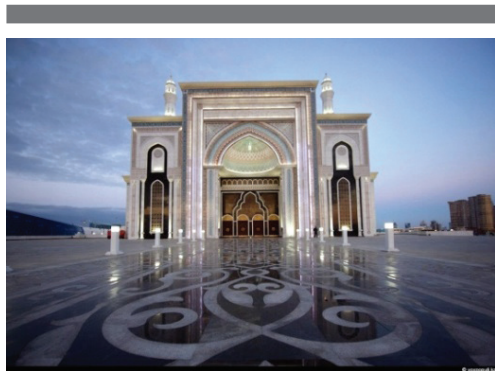
В связи с ростом патриотизма в стране необходимо отметить, что казахский народный орнамент, являясь неотъемлемой частью отражения истории, традиций, культуры и искусства современного казахстанского общества, на сегодняшний день повсеместно применяется как в живописи, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Современное казахстанское общество активно пропагандирует применение орнамента в разных сферах, к примеру, в одежде, аксессуарах (часы, портмоне), и это не только казахские национальная одежда, но и современные футболки, свитера с принтами в национальном стиле (рис. 1).

С развитием строительной культуры орнамент используют в современных архитектурных строениях, в первую оче-



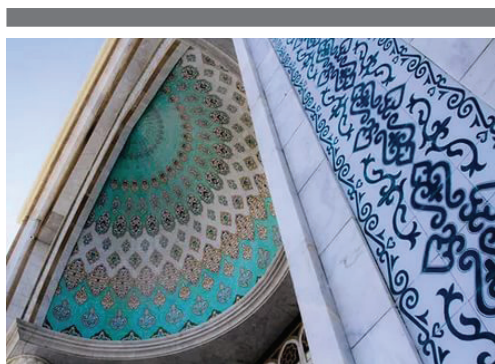
Рис. 1. Одежда с принтами в национальном стиле



*Рис. 2. Главный вход в мечеть  
Хазрет Султан*

полнила список уникальных объектов столицы. Здание построено в классическом исламском стиле с применением традиционных казахских орнаментов. Мечеть, расположенная на правом берегу реки Есиль, соседствует с Дворцом мира и согласия и монументом «Қазақ Елі». Она может вместить пять тысяч молящихся, а в праздничные дни — до 10 тысяч человек. Территория у мечети Хазрет Султан составляет свыше 11 гектаров, а площадь сооружений — 17 700 квадратных метров (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

Перед главным входом в мечеть проложена гранитная дорожка, рисунок которой — плоский казахский орнамент (рис. 2).



*Рис. 3. Арка главного входа в мечеть  
Хазрет Султан*

редь для художественного оформления мечетей, например, в Астане, Алматы, Павлодаре, Усть-Каменогорске и многих других. Это Центральная мечеть Усть-Каменогорска, мечеть имени Машхур Жусупа в Павлодаре, Центральная мечеть Алматы, мечеть Нур Астана, мечеть Хазрет Султан.

В столице Казахстана Астане в 2012 г. состоялось открытие соборной мечети Хазрет Султан, которая по-

полнила список уникальных объектов столицы. Здание построено в классическом исламском стиле с применением традиционных казахских орнаментов. Мечеть, расположенная на правом берегу реки Есиль, соседствует с Дворцом мира и согласия и монументом «Қазақ Елі». Она может вместить пять тысяч молящихся, а в праздничные дни — до 10 тысяч человек. Территория у мечети Хазрет Султан составляет свыше 11 гектаров, а площадь сооружений — 17 700 квадратных метров (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

На четырех входных дверях резьба по дереву. Архитекторы при этом используют орнаментальные композиции в виде круга как символа совершенства. Арка главного входа полностью обрамлена ритмически повторяющимся орнаментом, контрастного цветового решения (рис. 3).

Как известно, в Казахстане сохранились памятники культовой архитекту-

ры, в которой почти все без исключения строения являются купольными, а форма купола подражает форме юрты – переносного жилища казахов. К примеру, конструкция известной на Мангышлаке подземной мечети Шакпак-Ата, сооруженной в X в.

Внутренняя отделка потолка мечети Хазрет Султан также имеет куполообразную форму. Цвета объемного орнамента – золотые, белые, нежно-бирюзовые тона. Симметрическое выполнение многих элементов орнаментальных композиции вместе со строгостью стиля говорит об архитектурной гармонии.

Астана – это динамично развивающийся современный город. В нем нашлось место широким проспектам и величественным дворцам, живописным набережным и зеркальным небоскрегам. Главной из этих достопримечательностей считается Байтерек – футуристический монумент, ставший символом Астаны и всего Казахстана. Эта белая башня высотой в сотню метров, название которой переводится как «тополь», увенчана большим золотистым шаром. Байтерек символизирует собой космогоническое Дерево жизни из древних кочевых преданий. Считается, что он находится в географическом центре Евразии. Вокруг монумента зеленые лужайки оригинально украшены казахским национальным орнаментом.

С возведением новых архитектурных сооружений сохраняются и памятники истории народа. К примеру, мавзолей Айша-Биби – выдающийся памятник архитектуры XI–XII вв. Он имеет кубическое основание, стены, соразмерные одной четвертой диагонали исходного квадрата, по четырем углам которых возвышаются изящные колонны, облицованные, как и стены, резной терракотой. Система небольших ниш, колонок, сводов, стрельчатых арок клинчатой кладки придает памятнику законченный вид, создавая впечатление гармонии, внутреннего совершенства и согласованности [1].

Мавзолей Айша-Биби особо ценен тем, что в узорах его резной терракоты воплотились в различных сочетаниях почти все мотивы казахского народного орнамента, отдельные из них восходят ко временам саков. Архитектор Т.К. Басенов назвал мавзолей Айша-Биби «своего рода музеем, в котором сосредоточены основные орнаментальные сокровища архитектуры Казахстана», содержащие ключ к пониманию форм и интерпретаций [2, с. 39].

С 2004 г. в Казахстане реализована программа «Мәдени мұра», направленная на восстановление историко-культурных памятников и объектов на территории страны. В 2013 г. Президентом РК принята программа «Халық тарих толқынында», позволившая системно собрать и изучить документы из ведущих мировых архивов, посвященные истории нашей страны [1].

Хранителем культурного наследия казахского народа является музейный комплекс Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова (ПГУ) – это важнейшее структурное подразделение, которое раскрывает научно-образовательную, культурно-просветительную и общественную сторону деятельности казахов. Коллекция музея дает представление о широком применении орнамента в предметах домашнего обихода казахов, орудий труда, ювелирных изделий, а также при изготовлении музыкальных инструментов [1].

В коллекции этнографического музея ПГУ имени С. Торайгырова широко представлены такие изделия, как «Айбалта-секира», «Ер токым» – седло середины XX в., «Калкан – щит», «Садак колчан» [3].

Секира декоративно расписана ярким орнаментом на деревянной рукоятке и на лезвии, изготовленном из металла. Деревянное седло украшено металлическими пластинами, на которых резьбой по металлу просматривается

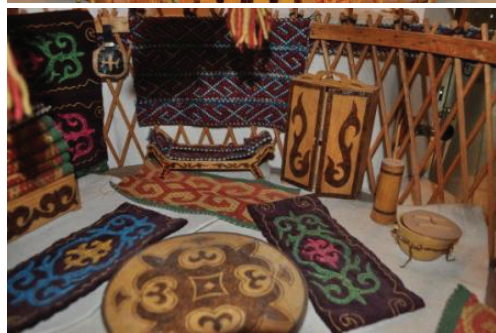
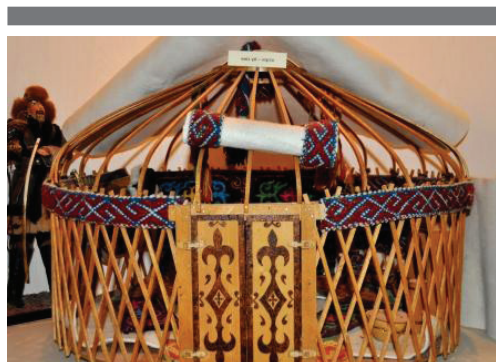


Рис. 4. Нурбек Адильбеков. Макет юрты, ее внутреннее убранство

незамысловатый орнаментальный ансамбль по всей поверхности. Богата палитра изделия Калкан-Щит, изготовленного из дерева, на фоне темного по цвету деревянного материала инкрустирован орнамент из светлого дерева.

Работа мастера Нурбека Адильбекова «Макет юрты» является центральным экспонатом этнографического музея университета. Несмотря на небольшие размеры экспоната, юрта и внутреннее убранство юрты отражают быт кочевого народа. В изготовлении национального жилища и убранства казахов автор широко использует орнамент в качестве декоративного оформления.

Деревянные двери, дастархан – националь-

ный стол, корпе – изделия ручной работы, кілемдер – ковры, кухонная утварь. Автор использует как геометрический орнамент, так и растительные виды орнаментальных композиций. Интересно использование контрастных цветовых решений как на изделиях, изготовленных из дерева, так и тканей.

Убранство юрты насыщено орнаментальными композициями: яркие узоры ковров, корпе – изделий ручной работы, ленты с орнаментами – басқур, ковровыми дорожками, располагаются на войлочном фоне, закреплены на купольных жердях, с них свисают узорные ленты с кисточками шашак бау.

Таким образом, своеобразие памятников культурного наследия казахов вызывает интерес с позиции как формы и назначения, так и декоративного оформления. Практически все элементы казахского орнамента читались совершенно определенным образом. Это мы можем проследить в работах исследователей Маргулана, Ибраевой и др. Орнамент в своем первоначальном виде – это некое магическое заклинание, которым покрывалась поверхность стен ритуальных пещер, фигур, посуды. Позже эти магические знаки были перенесены на вышивку, ткачество, ювелирные изделия.

Сочетание самых различных мотивов и материалов при создании изделия формирует единое смысловое целое, отражающее поэтику народных представлений о строении мира, смысле жизни и т.д. Приспосабливаясь к материалам, народные мастера создавали свои индивидуальные варианты, разрабатывали нередко и собственную систему орнаментации.

Орнамент — наиболее характерная черта, особый знак многочисленных предметов народного творчества. В этой связи необходимо особо подчеркнуть его роль, так как орнамент позволяет говорить об эстетике предмета, его художественности. Орнаментальность – это основной носитель красоты, соединенный с совершенством форм, а для наших предков – особый знак, заполняющий собой всю поверхность, он поднимал предмет над ограниченностью его бытового назначения, делая его носителем некоего общего принципа, выступая моделью гармонического мирового порядка.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Джанибеков У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата, 1990.
2. Басенов Т. К. Памятники архитектуры в районе Сам. Алма-Ата, 1947.
3. Официальный сайт Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова [Электронный ресурс]. URL: [www.psu.kz](http://www.psu.kz).

**BIBLIOGRAPHY**

1. Dzhanibekov U. the Echo of...behind the legend of the Golden lute. – Alma-Ata, 1990.
2. Bassenov was because the Monuments in the district Itself. A. A., 1947, p. 39
3. Official website of Pavlodar state University named after S. Toraigyrov [Electronic resource]. URL: [www.psu.kz](http://www.psu.kz).