

2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1983.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
5. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. М., 2004.
6. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
9. Савшинский С.И. Пианист и его работа. Л., 1961.
10. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Alekseev A.D. The Methods of learning to play the piano. M., 1988.
2. Vygotsky L.S. Psychology of art. M., 1968.
3. Gotsdiner A. L. Music psychology. M., 1983.
4. MacKinnon L. the Game by heart. L., 1967.
5. Meshcheriakov B., Zinchenko V. Great psychological dictionary. M., 2004.
6. Nazaikinskii V. E. On the psychology of musical perception. M., 1972.
7. Neuhaus G. Art of piano playing. 5th ed. M., 1987.
8. Petrushin V.I. Musical psychology. M., 1997.
9. Savshinsky S. I. Pianist and his work. L., 1961.
10. Savshinsky S. I. The Work of the pianist on music composition. M., 1964.

УДК 78

*Т.Б. Каримов (Павлодар)*

*Н.А. Корниенко (Барнаул)*

---

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ГУМАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Рассматривая вопросы художественного образования и нравственно-го воспитания, авторы считают их важными не только для людей, вовле-

ченных в среду художественного образования, но и для всего российского сообщества. Высказаны соображения о взаимоотношении двух основных задач непосредственно подготовки специалистов в вузе и необходимости расширения и воспроизводства элитного слоя в музыкальной культуре.

*Ключевые слова:* мастера искусств, музыкальная культура, эксперимент, вузовский профиль, музыкант-профессионал, качество образования, комплексная подготовка, потенциал, творческий процесс, музыкальный инструмент.

*T.B. Karimov, conductor of the Kazakh national instrumental orchestra  
«popular» name Yestay (Pavlodar)*

*N. A. Kornienko, Professor of instrumental performance, Altai State  
University (Barnaul)*

## **MUSICAL CULTURE AS ONE OF THE CONDITIONS OF HUMANIZATION OF THE MODERN SOCIETY**

Consider the question about the role of art education and moral education in the ASU, the author gives primary importance not only for the people involved in the environment of art education, but for the entire Russian community. Concerns about the relationship between two main tasks are directly training in the University and the need for the expansion and reproduction of the elite stratum in the musical culture of the Altai territory. The article is addressed to a wide circle of readers interested in music education in Altai region.

*Keywords:* masters of arts, music culture, experiment, high school profile, musician-professional, quality of education, comprehensive training, potential, creative process, musical instrument.

**Н**а рубеже XX – XXI столетий в условиях глобализации актуальность приобретают проблемы художественного образования, включая и музыкальное, направленные на определение этнической самоидентификации культур, что способствует как росту национального самосознания, так и взаимопониманию в мировом сообществе. Развитие и сохранение национальной музыкальной культуры предполагает поиск адекватных механизмов ее трансляции.

Одним из универсальных языков культуры, который содержит глубинный пласт этнической памяти, архетипы мировосприятия народа,

специфику ментальных особенностей, являются традиционные народные музыкальные инструменты, синкретизировавшие в себе религиозно-мифическое начало музыкального искусства и специфику сакрально-ритуализированного декоративного оформления инструментов.

Проблемы музыкальной культуры и музыкального образования осуществляются в настоящее время на фоне развивающейся экономики, а также современного состояния духовно-нравственного состояния молодого поколения. Пришло время признать, что никакие планы экономического возрождения не повысят статус и уровень страны, если ее молодежь лишается духовности, нравственности. Общество, не понимающее значения художественного творчества, лишает себя той почвы, на которой взращивается национальный характер, гуманизм, понимание долга, чести.

Значительную роль в развитии и формировании музыкальной культуры общества играют оркестры народных инструментов. Музыкальные инструменты всегда воплощали образ мироздания, архаические смыслы, представления и видение мира древних кочевников. На протяжении многих столетий эти мировоззренческие основы были определяющим началом при создании и оформлении инструментов.

Учитывая сложившуюся ситуацию, руководство Алтайского государственного университета пошло на смелый эксперимент – в АлтГУ была открыта подготовка специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием.

Еще совсем недавно взаимоотношения музыкальной жизни и музыкального образования в Алтайском крае отличались известной противоречивостью. С одной стороны, наблюдалось бурное развитие концертной жизни как в городах, так и в районах края, с другой стороны, хроническая неуккомплектованность творческих коллективов, связанных с отсутствием кадров высокой квалификации. И эти противоречия с каждым годом становились все заметнее. Появилась потребность в организации в Алтайском крае глубокого и систематического вузовского музыкального образования. Возникли проекты по преодолению сложившейся ситуации. И один из таких проектов был претворен в жизнь, когда по инициативе Музыкального общества (творческого союза) и руководителей ведущих творческих коллективов Алтайского края, при поддержке Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, Барнаульского государственного музыкального училища в Алтайском государственном университете была открыта подготовка специалистов-музыкантов вузовского профиля.

Таким образом, музыкальное образование в Алтайском крае вышло на новый этап, который, собственно, и наступил в 1997 г. с открытием

в АлтГУ кафедры инструментального исполнительства консерваторского типа. В этот период были заложены основы системы подготовки музыкантов-профессионалов.

Две основные задачи можно выделить в этой общей установке. Во-первых, непосредственно подготовка специалистов для творческих коллективов края в рамках факультета искусств АлтГУ. Во-вторых, необходимость расширения и постоянного воспроизводства элитного слоя исполнителей в музыкальной культуре Алтайского края. По существу, обе эти задачи успешно выполняются через учебную и концертную деятельность кафедры инструментального исполнительства.

Памятаю о том, что образование – это не только подготовка к работе, приносящей доход, но и то, без чего оскудевает общественное сознание, без чего люди лишаются идеалов, нравственных ориентиров, кафедра инструментального исполнительства АлтГУ в основе своей придерживается комплексной подготовки молодых специалистов:

- 1) необходимость научной постановки учебного процесса;
- 2) направленность всей системы обучения на ориентацию конечной деятельности конкретного специалиста;
- 3) качественное содержание циклов дисциплин;
- 4) направленность обучения на рациональное и эффективное воспитание специалиста.

Выполняя поставленные задачи, кафедра опирается на установки современной педагогической науки, направленной не на то, что полезно было бы знать каждому специалисту в связи с его концертной деятельностью, а на то, без чего ему нельзя существовать.

Для творческих кафедр классического университета (имеющих в своей основе академическое направление) в успешном решении педагогических проблем комплексной подготовки молодых специалистов особое значение имеет четкое определение исходных методических позиций:

- 1) поиски путей решений насущных проблем музыкально-теоретического обучения;
- 2) изыскание новых форм учебно-методической работы с целью приближения теоретических курсов к нормам современной художественной практики;
- 3) использование мощного научного потенциала университета в освоении гуманитарного цикла, заложенного в государственном образовательном стандарте.

Частью комплексной подготовки молодых специалистов являются тесные контакты с творческими коллективами, учреждениями культуры края, а также концертная деятельность как преподавателей, так и студен-

тов кафедры, ибо комплексное обучение тяготеет к творческому процессу, в определенной степени стимулирует научный поиск.

На кафедре созданы и работают творческие коллективы: Университетский камерный русский оркестр, струнный камерный оркестр, струнный квартет. Творческому росту названных коллективов способствуют постоянные выступления с известными мастерами искусства Барнаула и с гастролерами из других регионов.

Особенно тесные контакты у кафедры с Алтайской филармонией. При поддержке Государственной филармонии Алтайского края Университетскому камерному русскому оркестру предоставляется возможность выступать на сцене филармонии. В составе оркестра участвуют опытные исполнители со стажем и талантливая молодежь. В результате возрос общий профессиональный уровень оркестра. Молодые музыканты ведут активную концертную работу, выезжают в регионы. В Алтайском крае их уже знают.

Укрепились также творческие связи с Алтайским театром музыкальной комедии на основе заключения творческого соглашения. В 2017 г. была осуществлена совместная постановка, на сцене театра музыкальной комедии оперы Е. Фомина «Ямщики». Подобный опыт сотрудничества с музыкальными творческими коллективами различного уровня имеют Павлодарский государственный педагогический институт, Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова – поэта, общественно-го деятеля, казахского педагога Республики Казахстан первой четверти XX в. Подобная практика творческих контактов и выступлений перед зрительской аудиторией, безусловно, повышает качество музыкального образования.

Обобщая модель формирования знаний музыканта, хочется отметить, что результат комплексной подготовки специалистов-музыкантов последует, если мы и дальше будем умело сочетать учебную и концертную деятельность, а значит, совершенствовать исполнительское мастерство студентов, чтобы подготовить их к работе в профессиональных коллективах. Чем сложнее и насыщеннее будет творческая жизнь в студенческие годы, тем больше шансов музыканту стать настоящим профессионалом. Вот почему в репертуаре студенческих коллективов самые разные произведения мирового наследия: русская и зарубежная классика, сочинения современных композиторов, романсы и обработки народных песен, виртуозные пьесы.