

УДК 78.071

Б.Н. Бондарев (Змеиногорск)

ПЕВЕЦ АЛТАЯ ПОЭТ И КОМПОЗИТОР С.В. БЛОХИН

Представлена информация о творчестве змеиногорского поэта и композитора Сергея Васильевича Блохина. С.В. Блохин – автор стихов об Алтайском крае: его природе, истории, традициях, положенных им на музыку. Отмечается значительный вклад С.В. Блохина в музыкальную культуру не только Змеиногорского района, но и всего Алтайского края. Большую популярность приобрели такие его произведения, как «Песня о городе», «Колыбель моя – Колывань», «Алтай – демидовская быль». Подчёркивается деятельность С.В. Блохина как педагога и основателя творческих музыкальных ансамблей («Рябинushка», «Ухажерь»).

Ключевые слова: музыкальная школа, баян, гитара, песня, ансамбль, фестиваль, поэзия, исполнитель, родной край.

B. N. Bondarev, a member of the Union of writers of Russia (Barnaul)

ALTAI SINGER, POET AND COMPOSER S.V. BLOKHIN

The article presents information about the work of Zmeinogorsk poet and composer, Sergey V. Blokhin. S.V. Blokhin author of verses about the Altai region – about its nature, history, traditions, put them to music. There is a significant contribution S. V., Blokhin in the musical culture not only Zmeinogorsky district, but of the entire Altai region. Popularity, the author notes, it has acquired works such as «Song of the city», «Cradle of my Kolyvan», «Altai – demidovskaya true». Emphasize the activities of S.V. Blokhin as a teacher and founder of the creative music ensembles («Ryabinushka», «Boyfriends»).

Keywords: music school, button accordion, guitar, song, band, festival, poetry, artist, Native land.

Сергей Васильевич Блохин родился 10 октября 1951 г. в селе Грязнуха Локтевского района Алтайского края, а в 1952 г. его семья переехала в рабочий посёлок Горняк. Отец его, Василий Иванович, был профессиональным водителем, мать, Анастасия Павловна, труди-

лась на разных работах. В семье Блохиных воспитывалось четверо детей. Любовь к музыке зародилась у Сергея в раннем возрасте. Неплохо играл на гармошке его отец, зачастую брала в руки балалайку мама. А первым учителем музыки стал для маленького Серёжи его дядя Владимир Иванович Блохин, он подарил своему племяннику полубаян, с которым тот пошёл в музыкальную школу. Профессиональным баянистом был дядя по матери, работавший директором музыкальной школы в Первомайке. Одна из сестёр Сергея Васильевича, Надя, тоже музыкант. Так что музыкальность – это в семье Блохиных семейное.

В 1969 г. Сергей окончил среднюю школу им. Горького и детскую музыкальную школу им. Чайковского в Горняке. В том же году поступил в Рубцовское музыкальное училище, на народное отделение по классу баяна. С первого курса был призван в ряды Советской Армии, служил на дважды орденоносном краснознамённом Балтийском флоте в городе Кронштадте. Это были годы возмужания и взросления, которые оставили свой след в душе молодого парня. После окончания службы в армии он вернулся на Алтай и продолжил учёбу. Сергей не только учился, но и работал аккомпаниатором: с 1972 по 1974 г. в детском секторе при клубе Алтайского завода тракторного электрооборудования (АЗТЭ), а в 1974–1975 гг. – при клубе Рубцовского завода запасных частей.

В 1975 г. после окончания музыкального училища Сергей Васильевич был направлен на работу в детскую музыкальную школу города Змеиногорска преподавателем по классу баяна. Были годы, когда по каким-либо причинам он не работал в своём родном коллективе, но, видимо, судьбе было так угодно, чтобы он вновь возвращался. Многие годы его трудовой деятельности связаны именно с этой школой, в которой он по настоящее время преподаёт детям по классу не только баяна, но и гитары.

Музыкант – это создатель, творец гармонии. Творцом прекрасной гармонии можно считать моего земляка, музыканта и композитора Сергея Васильевича Блохина, чьё творчество на протяжении многих лет радует своих слушателей. Им написано более 100 песен, а также инструментальные пьесы для баяна, оркестра русских народных инструментов. Сергей Васильевич – почётный работник общего образования, концертмейстер высшей квалификации, дипломант третьего краевого фестиваля композиторов «Песни Иткульского лета», неоднократно награждался почётными грамотами района и края. Любовь к своей малой родине – Алтаю, Змеиногорску, Колывани – передаётся в таких песнях, как «Песня о городе», «Колыбель моя – Колывань», «Алтай – демидовская быль».

*Степной простор да вольный ветер,
Как океан, волнует ковыль.
И в золотых горах под перезвон хрустальных речек
Живёт, живёт демидовская быль.*

В песнях Блохин передаёт частичку своей души, которая впитала в себя неповторимый колорит нашей алтайской земли. С сентября 1994 г. по август 2000 г. Сергей Васильевич, работая концертмейстером в Центре детского творчества (ЦДТ), пишет музыку к песням, занимается концертной деятельностью с ансамблем «Рябинушка», создаёт ансамбль ложкарей «Ухажеры». В этот ансамбль вошли десять мальчиков, в основном воспитанники детского дома. Яркие, запоминающиеся выступления ансамбля очень полубились зрителям. Сама песня – это озвученная поэзия, музыка, осветлённая словом. Вот и рождается она у Сергея Васильевича на стихи местных поэтов: Вячеслава Александрова, Тамары Нечунаевой, Бориса Есипова, и на понравившиеся стихи таких поэтов, как Татьяна Лубянова, Владимир Семернин и др.

Вот что о нем пишет председатель фестиваля композиторов «Песни Иткульского лета», заслуженный работник культуры, композитор М.Ф. Стариков: «Посмотрев нотный материал и прослушав фонограммы произведений Сергея Блохина, я пришёл к убеждению, что они заслуживают достойного внимания слушателей и могут исполняться как самодеятельными, так и профессиональными исполнителями. Песни Сергея Блохина разнохарактерны: душевные, игровые, гражданского содержания. Написаны грамотно. Чувствуется любовь автора к родному краю. Заслуживают внимания песни «Тройка», «Алтай – демидовская быль», «Бала-лайка и гармонь», «Край мой деревенский». Они проникновенны, ненадуманны, свежи интонационно и гармоничны. Композитор, безусловно, обладает мелодическим даром. Конечно, есть у него и недостатки (это моё мнение). А у кого их не бывает? А в основном у меня осталось хорошее мнение о творчестве композитора Сергея Васильевича Блохина» [1, с. 10]. Сергей Васильевич пишет стихи к своим мелодиям. Они проникновенны, особенно о своей малой родине, природе. Есть песни Сергея, посвящённые казачьей тематике, ведь когда-то по границам Змеиногорского района с Казахстаном стоял казачий вал, да и теперь у нас возрождается казачество.

Мы с Сергеем Васильевичем исправляем частично слова и мелодию уже написанных песен, работаем над новыми музыкальными произведениями, среди которых песня на стихи Т.М. Степанской [2], записываем их на диск в исполнении ведущих алтайских музыкальных коллективов. В 2013 г. вышел в свет сборник песен «Истоки», который радует наших земляков и нашел применение в их творчестве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бондарев Б., Блохин С. Истоки : сборник песен. Барнаул, 2013.
2. Степанская Т.М. Сборник стихов. Барнаул, 2014.

УДК 787.3

*А.Г.Россинский**А.А.Галкина (Барнаул)*

**ГРИГОРИЙ ИЛЬИЧ ПЕККЕР
И ВИОЛОНЧЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЛТАЯ**

Имя профессора Г.И. Пеккера широко известно в мире виолончельного искусства и педагогики. Получив образование в Ленинградской консерватории и пройдя стажировку в Лейпцигской консерватории, он смог соединить лучшие традиции русской и европейской культуры. За годы работы профессором Новосибирской консерватории ему удалось изменить весь ход культурного развития Сибири. Особое внимание в своей деятельности он уделял Алтайскому краю, где работают его ученики и последователи. Благодаря его постоянной заботе и вниманию виолончельная школа Алтая заняла уверенные позиции как в своём регионе, так и в России, а также за её пределами. Большим смотрам достижений наших виолончелистов стал I Международный фестиваль-конкурс, посвящённый Г.И. Пеккеру.

Ключевые слова: Г.И. Пеккер, виолончель, контрабас, ансамбли, Новосибирская, консерватория, фестиваль, конкурс, К.В. Родин, Е.З. Ниллов.

*A.G. Rossinskiy, candidate of philosophical Sciences, Professor,
Department of instrumental performance, Altai State University
(Barnaul)*

*A.A. Galkina, candidate of philosophical Sciences, associate Professor
of instrumental performance, Altai State University (Barnaul)*