

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бондарев Б., Блохин С. Истоки : сборник песен. Барнаул, 2013.
2. Степанская Т.М. Сборник стихов. Барнаул, 2014.

УДК 787.3

*А.Г.Россинский**А.А.Галкина (Барнаул)*

**ГРИГОРИЙ ИЛЬИЧ ПЕККЕР
И ВИОЛОНЧЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЛТАЯ**

Имя профессора Г.И. Пеккера широко известно в мире виолончельного искусства и педагогики. Получив образование в Ленинградской консерватории и пройдя стажировку в Лейпцигской консерватории, он смог соединить лучшие традиции русской и европейской культуры. За годы работы профессором Новосибирской консерватории ему удалось изменить весь ход культурного развития Сибири. Особое внимание в своей деятельности он уделял Алтайскому краю, где работают его ученики и последователи. Благодаря его постоянной заботе и вниманию виолончельная школа Алтая заняла уверенные позиции как в своём регионе, так и в России, а также за её пределами. Большим смотрам достижений наших виолончелистов стал I Международный фестиваль-конкурс, посвящённый Г.И. Пеккеру.

Ключевые слова: Г.И. Пеккер, виолончель, контрабас, ансамбли, Новосибирская, консерватория, фестиваль, конкурс, К.В. Родин, Е.З. Ниллов.

*A.G. Rossinskiy, candidate of philosophical Sciences, Professor,
Department of instrumental performance, Altai State University
(Barnaul)*

*A.A. Galkina, candidate of philosophical Sciences, associate Professor
of instrumental performance, Altai State University (Barnaul)*

G. I. PECKER AND THE ALTAI CELLO ART

The name of Professor G.I. Pecker is widely known in the world of the cello art and pedagogy. Studying in the Leningrad Conservatoire and being on probation in the Leipzig Conservatory, he was able to combine the best traditions of Russian and European culture. Over the years, working as a Professor of Novosibirsk Conservatory, he managed to change the whole course of cultural development of Siberia. Particular attention it paid to the Altai territory, where his students and followers working. Thanks to his constant care and attention the cello school of the Altai has taken a strong position in the region and also in Russia and abroad. The great achievements of our cellists were clearly seen on the first international festival-contest dedicated to the G. I. Pecker.

Keywords: G.I. Pecker, cello, double bass, ensembles, Novosibirsk, Conservatory, festival, contest, K.V. Rodin, E.Z. Nilov.

Интересным и знаменательным событием в культурной жизни Сибири стало проведение в Барнауле 16–19 ноября 2017 г. I Международного фестиваля-конкурса имени выдающегося виолончелиста, педагога Григория Ильича Пеккера (1905–1983) – блестящего музыканта, соединившего лучшие традиции русской и европейской культуры.

Имя Г.И. Пеккера занимает почётное место в музыкальной истории нашей страны. Очень интересен его творческий путь. В 1924 г., закончив Петроградскую консерваторию с отличным отзывом её ректора А.К. Глазунова, который предрёк ему мировую славу, он отправился на гастроли по Дальнему Востоку, Японии, Китаю. Дебют в Европе в 1927 г. принёс ему широкую известность, и в течение двух лет он стажировался в Лейпцигской консерватории у ученика К.Ю. Давыдова – профессора Юлиуса Кленгеля. Затем последовали его запоминающиеся поездки по европейским странам и США, выступления с крупнейшими дирижёрами. В Европе выходят его грамзаписи, публикуются виолончельные сочинения и обработки. Он общается с Альбертом Энштейном, Паулем Хиндемитом, Бруно Вальтером и другими выдающимися деятелями науки и искусства.

В 1933 г. Г.И. Пеккер приезжает в СССР, где ведёт активную концертную деятельность, преподаёт сначала в Московской, затем в Киевской консерваториях. К этому периоду относится появление его лучших обработок для виолончели, которые до сих пор включают в свой репертуар самые известные музыканты. К созданию обработок и переложений Пеккер подходит как исполнитель-практик, великолепно чувствующий природу

и возможности своего инструмента. Именно поэтому эти пьесы звучат так, как если бы они были написаны для виолончели.

В 1957 г. он был приглашён во вновь открывшуюся Новосибирскую консерваторию. В то время Сибирь стремительно осваивалась по всем направлениям. Достаточно назвать исторический проект по организации Сибирского отделения Академии наук СССР с его незабвенным председателем М.А. Лаврентьевым.

Такой же непочатый край работы предстояло выполнить и на поприще музыкальной культуры и виолончельного искусства в частности. Здесь в полной мере проявились яркие организаторские и творческие способности Г.И. Пеккера. За короткое время он смог в значительной мере изменить весь ход культурного развития региона. В те годы бурного развития Сибири, когда организовывались симфонические оркестры, музыкальные училища, оперные и музыкально-драматические театры, потребность в молодых музыкантах была очень высокой. Несмотря на то, что большинство абитуриентов консерватории приезжали учиться из других регионов, молодые выпускники класса Г.И. Пеккера оставались в Сибири, поддерживая творческие связи со своим великим учителем.

По самым скромным подсчётам им подготовлено около 70 специалистов, большинство из которых стали ведущими музыкантами: оркестрантами, солистами, преподавателями и профессорами.

Г.И. Пеккер постоянно опекал своих юных коллег, выезжая для оказания методической помощи, проведения научно-практических конференций, мастер-классов, что в значительной мере интенсифицировало их работу. Его часто приглашали быть председателем выпускных комиссий в музыкальные училища и вузы страны. В течение ряда лет он был членом жюри всероссийских и всесоюзных конкурсов виолончелистов [1, с. 190–191; 2, с. 49–52].

Столетие со дня рождения Г.И. Пеккера прошло в 2005 г. в Большом зале Новосибирской государственной консерватории (НГК) как яркий праздник памяти человека, вписавшего своё имя в историю советского исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Большую работу по его организации провёл заслуженный артист России, профессор НГК, выпускник Г.И. Пеккера 1968 г. Евгений Захарович Нилон.

В Барнауле фестиваль-конкурс, посвящённый Г.И. Пеккеру, проходил в третий раз. Инициатором проведения конкурса стал Алтайский государственный музыкальный колледж. В числе учредителей конкурса выступили Управление Алтайского края по культуре и архивному делу, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Алтайский государственный университет, Алтайский государственный институт

культуры. Два предыдущих фестиваля имели статус краевых. На каждом из них выступали по 50–60 юных виолончелистов. Прошедший фестиваль-конкурс имел статус международного, поскольку имя Г.И. Пеккера по его значимости в виолончельном мире и культуре России заслуживает самой высокой оценки и широкого признания.

Трудно переоценить вклад Г.И. Пеккера в развитие и совершенствование виолончельного исполнительства в Барнауле. Из числа выпускников Барнаульского музыкального училища по классу Пеккера закончили Новосибирскую консерваторию Л. Шульга, Л. Романова, которые затем стали отличными музыкантами, артистами симфонических и камерных оркестров. Л. Романова в течение более 10 лет работала в симфоническом оркестре Государственной филармонии Алтайского края (ГФАК), а в настоящее время она – артистка оркестра Новосибирского театра оперы и балета вместе с ещё одним учеником Г.И. Пеккера, также закончившим Барнаульское музыкальное училище – И. Ломатченко. Активную деятельность вели и ведут в Барнауле и другие выпускники профессора Г.И. Пеккера. Среди них В. Усатюк, Л. Морковникова – ныне концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра ГФАК.

Развитию виолончельного исполнительства и педагогики способствовали выпускники музыкального училища уже в качестве «виолончельных внуков» профессора. Это педагоги барнаульских ДМШ и ДШИ №1, 2, 4, 5, 8 Т.В. Баева, Е.В. Литвиненко, Н.А. Харченко, М.Э. Полякова, О.Н. Чугунова. Благодаря их усилиям созданы и успешно работают виолончельные классы, воспитанники которых ведут активную исполнительскую деятельность, завоёвывают награды городских, краевых, региональных и международных конкурсов.

Необходимо отметить, что I Международный фестиваль-конкурс собрал весьма представительное жюри под председательством доцента Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, почётного профессора Пекинской консерватории, лауреата первой премии Международного конкурса имени П.И. Чайковского, заслуженного артиста Российской Федерации Кирилла Владимировича Родина. В состав жюри вошли ведущие преподаватели виолончели и камерного ансамбля Казахстана и Сибири: заведующий кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Виктор Меликович Минасян, профессор кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный артист Российской Федерации Евгений Захарович Нилов, доцент кафедры струнных

инструментов Казахского национального университета искусств (Астана) Равиль Рахмиевич Кульмаметов, председатель оргкомитета конкурса, музыковед, директор Алтайского государственного музыкального колледжа Светлана Ивановна Прокофьева, кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства Алтайского государственного университета, заслуженный работник культуры РСФСР Александр Георгиевич Россинский. Молодое поколение в составе жюри представили председатель молодежной секции Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского, лауреат первой премии IX Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского Анастасия Александровна Ушакова и кандидат философских наук, преподаватель Алтайского государственного музыкального колледжа, лауреат международных конкурсов Анна Александровна Галкина.

На торжественном открытии фестиваля-конкурса с приветственным словом выступил заместитель председателя правительства Алтайского края В.В. Снесарь, который кратко охарактеризовал заметный подъем профессиональной культуры, наметившийся в Алтайском крае за последние годы. Затем прозвучали шедевры виолончельной музыки в исполнении Кирилла Родина и Анастасии Ушаковой, а также выступил объединенный струнный оркестр «Ренессанс» Алтайского государственного музыкального колледжа и кафедры инструментального исполнительства факультета искусств Алтайского государственного университета под руководством Александра Россинского.

В фестивале-конкурсе приняли участие 59 участников из Астаны, Новосибирска, Кемерово, Омска, Томска, Саяногорска, Барнаула. В сольной номинации «виолончель» – 37, в сольной номинации «контрабас» – 4, в номинации «ансамбли» – 18 ансамблей общей численностью 98 человек. Особый успех по результатам фестиваля-конкурса выпал на долю учащихся Новосибирской специальной музыкальной школы, Барнаульской детской музыкальной школы №2, студентов Алтайского государственного музыкального колледжа, студентов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки и кафедры инструментального исполнительства Алтайского государственного университета.

В рамках фестиваля-конкурса состоялся мастер-класс председателя жюри – Кирилла Владимировича Родина, который стал действительно праздником виолончельного искусства.

Яркое впечатление произвел гала-концерт лауреатов фестиваля-конкурса, в котором приняли участие обладатели гран-при Антон Тхай (Новосибирская специальная музыкальная школа), Анатолий Воронцов (Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки), струн-

ный квартет: Татьяна Крячкова, Инна Браун, Андрей Казанцев, Валерия Шмидт (сводный состав Алтайского государственного музыкального колледжа и Алтайского государственного университета), а также лауреаты первой степени ансамбль виолончелистов «Cello» (Омск), «Дуэт принцесс»: Полина Тхай, Татьяна Фишова (Новосибирская специальная музыкальная школа), Байрам Байрамов (Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова). Настоящим сюрпризом для слушателей стало выступление ансамбля победителей фестиваля-конкурса под художественным руководством Кирилла Родина. Выступления участников-солистов в составе ансамбля на гала-концертах становятся хорошей традицией. Их всегда отличает особая артистичность и импровизационность.

Фестиваль-конкурс стал не только праздником, посвящённым юбилею великого мастера, но и большим смотром достижений юных виолончелистов, которые всё увереннее заявляют о себе, способствуя дальнейшему росту и престижности музыкальной культуры нашего города и региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Россинский А.Г. Г.И. Пеккер в моей жизни и судьбе // Новосибирская консерватория – 50 лет : материалы и документы. Новосибирск, 2006.
2. Фельдгун Г.Г. Григорий Ильич Пеккер // Новосибирская консерватория – 50 лет : материалы и документы. Новосибирск, 2006.

BIBLIOGRAPHY

1. Rossinsky A.G. G.I. Pecker graduated from the my life and destiny//the Novosibirsk Conservatory of music – 50 years. Materials and documents. Novosibirsk, 2006.
2. Feldhune G.G. Gregory Ilich Pecker graduated from the // Novosibirsk Conservatory of music – 50 years. Materials and documents. Novosibirsk, 2006.