

## РАЗДЕЛ II

# СЛОВО СИБИРСКОГО ИСКУССТВОВЕДА

УДК 75(571/150)

*Т.М. Степанская (Барнаул)*

---

### **М.Я. БУДКЕЕВ – ПЕРВЫЙ НА АЛТАЕ НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ**

Статья посвящена 95-летию со дня рождения М.Я. Будкеева. В ней кратко представлена биография Михаила Яковлевича и основные этапы его творчества; проанализированы его произведения различных жанров.

*Ключевые слова:* война, горы Алтая, этюды, натюрморт, Монголия, реки Горного Алтая, реализм, пейзаж, жанровые мотивы.

*T. M. Stepanskaya, doctor of arts, Professor, head of Department of history of Russian and foreign art of the Altai state University (Barnaul)*

### **M. J. BUDKEEV – THE FIRST IN THE ALTAI PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA**

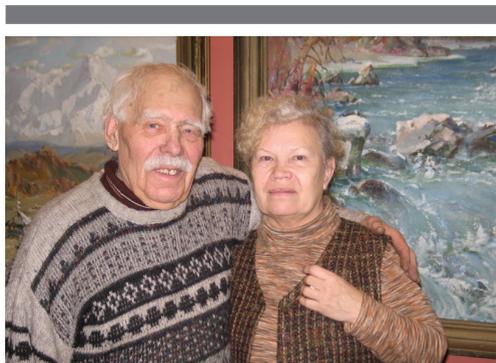
The Article is devoted to the 95 anniversary since the birth of M. Y. budkeev. It briefly presents the biography of Mikhail Yakovlevich and the main stages of his work; analyzed his works of various genres.

*Keywords:* war, mountains of Altai, sketches, still life, Mongolia, rivers of the Altai mountains, realism, landscape, genre motifs.

23 декабря 2017 г.  
 Михаилу Яковлевичу Будкееву  
 исполнилось 95 лет!

**М**.Я. Будкеев родился 23 декабря 1922 г. в крестьянской семье, в старинном селе Овсянниково у подножия Салаирского хребта. Сейчас это Целинный район Алтайского края. Михаил Яковлевич тепло вспоминает своих родителей: «Отец мой Будкеев Яков Иванович с 1892 года рождения из села Чесноковка Целинного района Алтайского края, делал хомуты, оконные рамы, медокачки, дымари, для нас, ребятишек, рисовал серо-яблочных лошадей... Похоронен в селе Овсянниково... Мать (в девичестве Хворова) Анна Владимировна происходила из села Овсянниково». Семья, в которой вырос художник, была большая, трудолюбивая и талантливая. Михаил Яковлевич хранит письма-воспоминания в стихах, которые писала ему родная сестра Мария Яковлевна. Красота природы, самобытность жизненного уклада, природные склонности будили романтическое отношение к миру, формировали цельный характер. В крестьянской юности у М.Я. Будкеева были занятия, определяемые полузабытыми ныне словами: «коногон», «копновоз»; помнятся художнику и клички всех лошадей из того далекого прошлого – Лапоть, Попиха, Пегуха, и о каждой из этих трудяг – у художника поэма воспоминаний.

Рано определившийся интерес к художественному творчеству не был в юности подкреплен обучением и художническим знанием, так как по судьбе будущего художника прошла Великая Отечественная война 1941–1945 гг. М.Я. Будкеев закончил Канскую военную авиационную



*М.Я. Будкеев и Т.М. Степанская в творческой мастерской художника. 2008 г.*

школу, летал штурманом, но воевать пришлось после окончания Новосибирского пехотного училища командиром взвода автоматчиков – апрель, май, июнь, июль 1943 г. Михаил Яковлевич находился на передовой, испив сполна трагическую чашу боя в окопах. В битве на Курской дуге художник был тяжело ранен и более года провел в госпитале г. Маршанска Тамбовской обла-

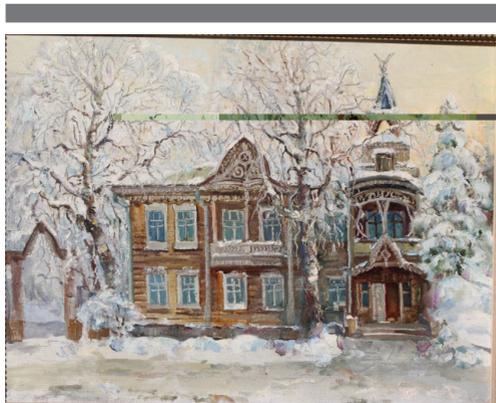
сти. В госпитальной палате рядом оказался архитектор, давший ему несколько уроков рисования и совет: «Отслужишь – учишься на художника».

В 1946 г. М.Я. Будкеев вернулся на родину. Влекла художественная среда. В Бийске она была благодатная. Среди эвакуированных и сосланных находились замечательные личности – актеры, музыканты, художники, деятели кино. Несколько лет были отданы работе декоратором Бийского городского драматического театра. Благодарно вспоминает те годы живописец, творческую атмосферу, которую создавали художники театра И.И. Перетолчин, М.П. Смородкин, интеллигентный и эрудированный М.Ю. Стэгер. Работали много, срочно, вдохновенно, изобретательно – когда не было красок, использовали красный стрептоцид. Умели возвыситься над тягостным бытом. В Бийске был очень популярен и уважаем пейзажист Д.И. Кузнецов, чтивший своего учителя Г.И. Гуркина, зачинателя профессиональной живописи на Алтае. Жил он в двух комнатках коммунальной квартиры на втором этаже бывшего купеческого особняка. В ней, в этой квартирке, часто бывал молодой М.Я. Будкеев. Здесь царил дух искреннего служения искусству. Д.И. Кузнецов подарил Будкееву и его жене, актрисе театра М.И. Буровой-Будкеевой, два этюда, ныне ставшие их семейной реликвией. Бийская творческая атмосфера укрепила желание быть художником. М.Я. Будкеев в свой еще робкий опыт впитывал художественные и нравственные традиции русской реалистической школы.

Ступени творческого роста живописца протекали быстро – 1950-е – начало 60-х гг. – время освоения техники письма, формирования своей живописной манеры, время широких и настойчивых поисков своей тропинки в искусстве.

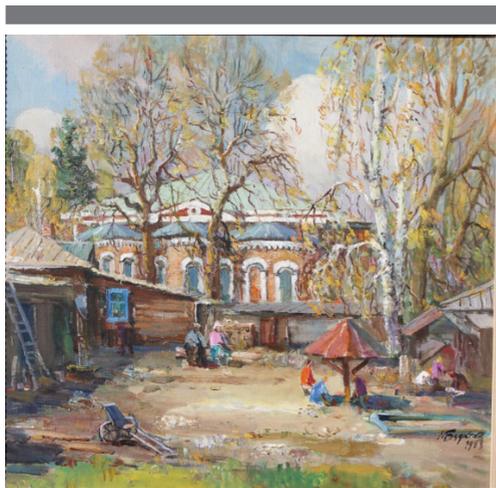
С 1954 г. М.Я. Будкеев живет в Барнауле, приобщаясь к его художественной жизни, занимаясь преимущественно освоением пейзажного жанра. В 1957 г. его пейзаж «Алтай. Выпал снег» был рекомендован на республиканскую выставку. Как художническую удачу и как счастливые дни вспоминает живописец общение в Домах творчества на Байкале и Вышнем Волочке с крупными мастерами изобразительного искусства С.П. Ткачевым, В.М. Сидоровым, В.Н. Гавриловым, К.М. Максимовым. Их профессиональные советы и оценки были полезны и дороги М.Я. Будкееву. Уроки мастерства вписывались не в пустующую раму – основа творческого метода живописца уже была соткана судьбой и художественными традициями родного края.

Творчество первого на Алтае народного художника России Михаила Яковлевича Будкеева обогатило искусство края новыми темами и образами, новым художественным опытом; хотя сложно сказать новое слово в ис-



*М.Я. Будкеев.  
Барнаул. Русский чай. 1989*

тинной галерее и других музеях России, хранит в своей душе живописец М.Я. Будкеев. Общась с его картинами, зритель постепенно освобождается от скачущих ритмов городской суеты и блеклой обыденности, становится сосредоточенней и глубже, в нем пробуждаются удивление, радость



*М.Я. Будкеев.  
Дворик у бывшего архива. 1968*

кустве, трудно найти свой язык в живописи, особенно в пейзаже с его славными традициями и замечательными достижениями бесконечно разнообразных состояний природы многими мастерами кисти. «После Левитана нельзя уже писать пейзажи!» – уверял живописец Ф.А. Малявин. Это благоговейное отношение к проникновенным полотнам Саврасова, Левитана, Нестерова и ко всему искусству, представленному в Третьяковской кар-

узnavания и открытия в знакомых мотивах свежей жизненной силы. Горы, лошадки, озера, улицы и дома провинциального города, снова долины, белая лошадь на белом снегу, просторная монгольская степь, цветущий бадан и всадник в степи – как прост и хорош этот мир! Открыл и воссоздал его в пластических живописных образах М.Я. Будкеев. И этим сказал свое слово в изобразительном искусстве.

Живопись художника обращена к современности, жизнь людей и обра-

зы природы предстают в произведениях М.Я. Будкеева преломленными через личное лирико-поэтическое мироощущение. М.Я. Будкеев принадлежит к тем реалистам, о творческом методе которых можно сказать словами известного писателя Эмиля Золя: «Определить произведение искусства можно только так: это кусок действительности, увиденный через темперамент». В другой раз романист скажет несколько иначе: «Произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный через темперамент». Оба определения применимы к творчеству М.Я. Будкеева, так как внимателен и точен взгляд художника и глубока его искренность в понимании изначального единства человека и природы.

Естественным было для М.Я. Будкеева увлечение пейзажем, – любовь к которому демонстрировал опыт близкого Михаилу Яковлевичу человека Д.И. Кузнецова – ученика Г.И. Гуркина. Горный Алтай был воспет Г.И. Гуркиным, и хотя до реабилитации в 1956 г. его творчество оставалось недоступным для зрителя, о нем говорили, помнили, стремились увидеть его картины. В начале своего художнического пути М.Я. Будкеев не видел ни одной крупной работы Г.И. Гуркина, ему удалось лишь посмотреть рисунки мастера в Горно-Алтайском музее. И все-таки имя певца красоты Горного Алтая вошло в жизнь начинающего художника как символ реалистической школы пейзажа. Преемственность традиций характерна для М.Я. Будкеева. Но без нее и немислимо становление серьезной творческой индивидуальности. На основе традиций сложился творческий метод М.Я. Будкеева, предполагающий систематическое углубленное изучение природы. В этюдах М.Я. Будкеева сияют светом вершины гор, силу своей волны являет Катунь, никнут под ветром березы, в утренний туман погружаются в долинах редкие селения... Чтобы все это увидеть, пережить и выразить, Михаил Яковлевич с живописцами-единомышленниками уходил на этюды в горы Алтая. Художник вспоминает: «На лошадях забирались мы в дикие места, где, кроме нас, никто не бывал! Такой поход невозможен без костра, топора и палатки...» [1]. Уход от повседневности вдохновлял на общение с природой и друг с другом, связывал художников с русской традицией странничества, паломничества, поклонения свободе в дороге, в пути. Так рождались пейзажи – размышления, философские раздумья. Пейзаж русской души, отмечал русский философ Н.А. Бердяев, соответствует пейзажу России. Пейзажное мышление в отечественной традиции проявляется не только в пейзаже: в исторической, бытовой картине, в портрете природа – не только фон или место действия, а образ, усиливающий тональность события, сюжета, факта. Но уже в начале 1960-х гг. всем, кто интересовался искусством, стало очевидно, что на Алтае появился пейзажист со своей живописной мане-

рой. В 1961 г. М.Я. Будкеев был принят в члены Союза художников России. Творческая индивидуальность художника особенно глубоко раскрывается с середины 1960-х гг., когда происходит неизбежное: в русло его искусства чистой рекой вливается тема Горного Алтая. Она и становится главной привязанностью живописца. В ней он находит богатство красок, мотивов и сюжетов, увиденных именно им. Для М.Я. Будкеева характерен пейзаж с элементами жанра («У земляков», «Табуны», «На ферме маралосовхоза», «Двое в степи» и др.), но чаще всего жанровые мотивы ненавязчивы, они лишь наделяют долину, степь, горные склоны приметами времени и делают их современными нам, зрителям. Пейзаж, природа, ее камерный уголок («Бадан цветет») или ее пространство, простор, даль, глубина («Ледоход на Катунь», «Стоянка Ак-Кая», «В долине Мендурсакона», «Табунщик»), мотив реки, дороги – композиционно и колористически решены так, что у нас, зрителей, возникает ощущение неожиданной встречи со знакомыми, близкими, но полузабытыми образами, в них нет рассудочности и холодности. Появлению этого ощущения способствует этюдность работ М.Я. Будкеева, основу которой составляет непосредственное зрительное впечатление.

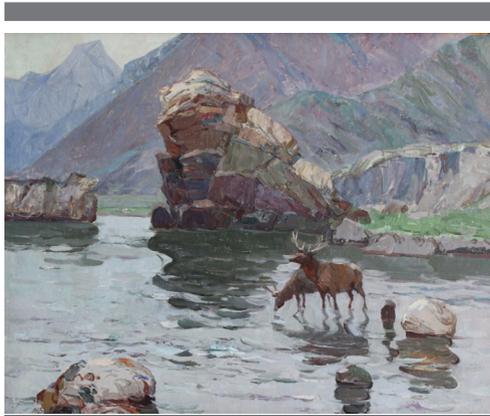
Во второй половине XX в. заметный след в живописи Алтая оставил жанр городского пейзажа. М.Я. Будкеев тоже отдал дань этому жанру, посвятив памятникам архитектуры работы «Русский чай», «Дворик у бывшего архива» и многие др.

В произведении «Русский чай» из коллекции Щетининых воплощен образ деревянного зодчества горного города Барнаула. Изображен памятник жилой деревянной архитектуры с элементами стиля модерн, часть бывшей усадьбы купцов Шадриных (пр. Красноармейский). Композиция картины построена на основе спокойного ритма вертикалей. Композиция фасада асимметричная, парадный вход, смещенный к южному флангу, отмечен выносным фронтоном, переходящим во втором этаже в балкон. По оси парадного входа кровля завершается сквозным четвериком, увенчанным башенкой с фонариком и декоративным трилистником. Вторая акцентированная ось проходит по фигурному фронтому и лоджии второго этажа. С северной стороны к дому примыкают деревянная ограда и ворота с двухъярусным навесом, щипцовым фронтоном и двумя декоративными трилистниками. Внимание художника привлечено разнообразием архитектурных объемов и ясным проявлением стиля модерн, ритмом бревенчатого фасада. Богатое декоративное убранство дома размещено рационально: пропиленная резьба насыщенного рисунка украшает балкон, лоджию, фронтоны. Линия карниза подчеркнута свесом ажурной резьбы. Уличный фасад обозначен оконными проемами с резными наличника-

ми. В 1976 г. здание горело. В 1978 г. оно было реконструировано и приспособлено для ресторана «Русский чай» (автор проекта реконструкции архитектор А.П. Долнаков). Таким образом, современный вид памятника не соответствует тому теплому образу, который представлен в произведении М.Я. Будкеева. Картина красива зимним колоритом, кроны деревьев ажурны, прозрачны и окрашены легким светом предстоящего заката.

Другим украшением коллекции Щетининых является этюд «Дворик у бывшего архива». Эта работа более сложная по композиции, более декоративна по цветовому решению. Оба эти произведения имеют не только художественную, но и историческую ценность, так как посвящены реальным архитектурным памятникам в динамике их пребывания в городской среде Барнаула. В этюде «Дворик у бывшего архива» представлен вид полуразрушенной в 1930-х гг. барнаульской Знаменской церкви, в которой в советские годы разместили Государственный архив Алтайского края (в настоящее время здание церкви восстановлено).

Пересмотр и отказ от определенных духовных ценностей в современном обществе подрывают авторитет искусства в его связи с природой. Наиболее полно эти связи реализуемы в пленэрном художественном мышлении, т.е. в пейзажном жанре живописи. Пейзажи М.Я. Будкеева, даже самые ранние, какой является картина «Маралы на водопое. Река Урсул» (1960), сохраняют обаяние русской реалистической школы создания образа природы многообразных уголков России. В этой работе М.Я. Будкеева профессионально выстроены ритмы композиции – первый план, средний план, дальние планы, профессионально выполнено колористическое решение этих планов. Красиво, живо, убедительно написана вода. Сюжет «маралы на водопое» как анималистический мотив привлекает своей редкостью в алтайской живописи и как бы отражает будущий интерес художника к изображению образов из своего детства – любимых им лошадей. Вода – символ жизни, скала – символ силы, вечности, горы – символы духа, движения к совершенству.



*М.Я. Будкеев.*

*Маралы на водопое. Река Урсул. 1960*

К началу 1960-х гг. живописец показал на краевых и других выставках байкальские виды («Рыбачий поселок», «Баргузин», «Ангара») и серию архитектурных пейзажей («Часовня», «Псков», «Мирожский монастырь», «Звонница», «Собор Ивановского монастыря» и др.). Написаны они широким свободным пастозным мазком, уверенно, в них – живое дыхание жизни. Эти небольшие работы – достойное наследие молодости художника. В творчестве М.Я. Будкеева были работы, отвечающие тенденциям советской живописи тех лет, когда от художника выставочные комитеты и вся система культуры требовали сюжетно-тематическую картину, раскрывающую красоту труда человека, покоряющего природу. Но у М.Я. Будкеева эти тенденции всегда окрашены романтическими настроениями единения человека и природы («Геологи», «На лесоучастке», «Рыбачий поселок»), часто в таких произведениях присутствуют стремление к достоверной правдивости, большая привязанность к натуре.

В 1970-х гг. расширяется круг задач живописи М.Я. Будкеева. Все большее значение имеет не только то, что сделано, но и то, как сделано. Художник все чаще обращается к натюрморту. К этому жанру М.Я. Будкеев пришел через пейзажное восприятие мира. Предмет, вещь достойны воспроектировать не только за свою собственную красоту и значительность, а за причастность к единому природному миру. Тают границы жанров – натюрморт в интерьере или полянка с корзиной грибов, кактусы на подоконнике, окно, а за окном – городской пейзаж, таковы «Осенний натюрморт», «Натюрморт с кактусом», «Уголок в мансарде». Есть у художника любимые предметы: самовар, седло, чаша из дерева, вырезанная им самим. Они – часть среды мастерской живописца. Лучшие произведения М.Я. Будкеева не имеют четкого повествовательного или острого сюжета, и его натюрморты в основном этюдного плана. Художник не стремится создавать особый предметно-идеальный мир, а выражает свое любовное и внимательное отношение к форме, фактуре, характеру предмета во всей его живой конкретности, решая при этом увлекательные и сложные живописные задачи.

Большую историческую и художественную ценность представляет портрет алтайского скульптора и живописца П.А. Щетинина, созданный М.Я. Будкеевым в 1956 г. Михаил Яковлевич написал этот портрет свободно, солнечно, вдохновенно, изобразив художника в его мастерской в момент творчества. Это живой портретный этюд, восхищающий зрителя свежестью, искренностью исполнения, зовущий к общению.

Особое место занимает в творчестве М.Я. Будкеева монгольская тема. Поездки в Монголию были плодотворными. Художника поразили просторы неба и земли пустыни Гоби, органичное пребывание в этой бескрайности

табунщика, погонщика верблюжьего каравана, чабана у костра. Монгольская тема нашла отражение и в натюрморте. Одна за другой появляются работы, на которые вдохновил живописца живой и вещный мир Монголии («Табунщик», «Монгольский натюрморт», архитектурные виды). Поразила художника красота и яркость народных монгольских костюмов и предметов бытовой среды. Он пишет несколько хороших портретных этюдов девушек в национальных одеждах, демонстрируя новую грань своих творческих интересов («Саранцэцэг», «Дэлгэрсайхан», «Табунщица»).

Лиризм, светлость, гармония – основные состояния и настроения пейзажей М.Я. Будкеева. Особенно теплы и человечны работы с изображением лошадей. Именно эти произведения принесли М.Я. Будкееву известность в художественной и зрительской среде Сибири. Суть живописи М.Я. Будкеева в естественности, в открытии природы, в развитии видения.

Молодость художника связана с созданием видов старинных русских городов и монастырей. Архитектурный пейзаж не стал эпизодом в творчестве живописца. М.Я. Будкеев – автор серии произведений о Барнауле, особенно по-будкеевски самобытна «Большая вода», где изображен уголок старого города с двухэтажными деревянными купеческими особняками, дощатыми заборами, горбатым узким мостиком через разлившуюся речку Барнаулку, лошадкой, бредущими по высокой воде прохожими. Этот пейзаж – великолепный штрих исторической среды сибирского города. М.Я. Будкеев неравнодушен к рукотворной красоте. Он замечает ритмы башенок, крылец, ритмы деревянной резьбы наличников и карнизов, барнаульские дома на улицах Пушкина, Чехова, Ползунова, литых львов на воротах усадьбы, и все это стало частью живописной летописи Барнаула.

Трудно выделить этапные произведения в творчестве М.Я. Будкеева. Его путь в искусстве – нарастание силы и выразительности одной мелодии, в основе которой ясная любовь к жизни. Жизнелюбие, светлое восприятие мира, радость любимого труда, удовольствие от него, доброта и поэтичность выражены в живописи М.Я. Будкеева просто, звучной гаммой красок, естественно и органично. Судьба определила ему быть художником. М.Я. Будкеев стал им.

«Далеко стегнула по Алтаю Чуя – священная река! Бурлит по крутому склону, вся седая, вся косматая. Яро камни точит, грозит своим гневом и человеку. Стой, Чуя, стой!.. Гляди – восход стал розовым... День идет... ночь кончилась... Еще немного и твои волны запоют иные песни и будут сказывать новые были, светлые и радостные. Да не повторится прошлое, да не затмит оно грядущего дня. Эй, останови, Чуя гнев свой, не точи яро камни... Милости, Чуя, священная река, больше милости!» – писал Г.И. Гуркин. М.Я. Будкеев испытывает перед Горным Алтаем подоб-

ный восторг и преклонение, но населяет свои картины приметам повседневности и быта. Особенности своего мироощущения художник выражает в коротких записях своего дневника, проявляя при этом самостоятельность характера и выразительность языка и речи: «...2 января 2001 г. Зима нынче очень снежная, напоминает детство в деревне – огромные сугробы, почти вровень с крышами сенок и дворов, как и сейчас. Передавали по российскому телевидению – в Барнауле были случаи, что обрушивались крыши домов...»; 16 апреля 2001 г. – сегодня повалил сильный снег; 9 мая 2001 г. «День Победы»; 12 января 2002 г. ... Всегда помнить об общем тоне работы – т. е. какое состояние – светло, пасмурно – т.е. степень общей светлости (от освещения и времени ДНЯ); 27 января 2002 г. «Надо! Обобщение, цельность масс, планов, контраст света, теней, приёмы, техника. «Чуя» – вариант, набирать звучание через обобщение, контрасты, звон, восторг! Левая скала – в тени – плотный силуэт и среди воды – камень – тоже плотнее с отражением в воде...»; 8 марта 2004 г. «Чуя под облаками» ... весь мотив светлый «приучает» всю среду «Чуя перед грозой» [1]. Русский язык художника богат и выразителен. Все это раскрывается в записях М.Я.Будкеева: «...солнечная лихорадка»; «излишне перегружена хаосом»; «перегруз хаосом»; «сбить излишнюю графичность»; «набирать глубину хмари-тучи»; «подчеркнуть состояние жути» – углублять состояние; «пороги, перекааты, шумь»; «туча должна пылать»; «издалека идут паутинкой тропки, проплетанные маралами»; «Все серебристо, светло, прозрачно»; «Мажор-гудение»; «...должен гореть, светиться центр освещенной тучи...»; «...камни тяжелые, мокрые, загадочно мерцающие»; «...светло-серебристая пихта фосфоризирует»; «деревья-образы – силуэты разлапистые» [2]. Быть может, к такой выразительности русского языка М.Я.Будкеев приобщился, слушая мелодии, шумы, грохот и шепот рек, озер и горных хребтов Алтая. И всю эту музыку художник воплощает в своих картинах.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воспоминания из дневника-ежедневника М.Я. Будкеева. Личный архив художника.
2. Степанская Т.М. Слово и кисть художника // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. №15. 2011.

### BIBLIOGRAPHY

1. Recollections from a diary-diary M. J. budkeev. The personal archive of the artist.
2. Stepankaya T. M. The word and the artist's brush // Bulletin of the Kemerovo state University of culture and arts. No.15. 2011.