

auch einer kritischen Diskussion in der internationalen Kunstszene stand. Sehr lebendig und authentisch wird nämlich im Mittelteil des Textes geschildert, wie über 327 Exponate im Jahr 2008 ihren Weg in die „Documenta“ nach Kassel (Deutschland) fanden und dort zum Gegenstand anregender Gespräche wurden. Die Verfasserin kann hier aus erster Hand berichten, da sie die Ausstellung selbst nach Kassel begleitet hat. Der Text referiert ebenso einzelne Wortbeiträge von Ausstellungsbesuchern, wie er an anderer Stelle kultur-philosophische Passagen von G.F.Hegel oder autographische Werknotizen der Künstler zitiert. Diese methodische Vielfalt in der Darstellung trägt viel zum Lektüregewinn bei.

Am meisten aber hat mich das Schicksal des deutsch-russischen Künstlers Johannes Zachäus Sommer (1922–2008) beeindruckt, welches ausführlich und kenntnisreich im letzten Drittel des Textes dargestellt ist. Sein Schicksal sei ein „Brennglas“ der oft „komplizierten“ deutsch-russischen Verbindungen, so T.M.Sstepanskaja, und auch in meinen Augen ist sein Lebensweg ein lehrreiches Beispiel für die ethnischen, historischen und künstlerischen Beziehungen zwischen den beiden Völkern. J.Z.Sommer entstammte den Wolgadeutschen und siedelte in Folge der stalinistischen Repression nach einer Zeit im Arbeitslager in die Altai-Region über. Trotz (oder gerade wegen) dieser Erfahrung, die im Text einfühlsam und doch präzise aufgearbeitet werden, blieb er einem von Würde, Lebensfreude und Optimismus geprägten Menschenbild treu. Mit seinem großen künstlerischen Talent und einem oft selbstlosen Engagement schuf er zahlreiche Kunstwerke, denen eine kunstgeschichtliche Bedeutung weit über die Altai-Region hinaus zukommt. Viele seiner Skulpturen werden in Text so anschaulich beschrieben, dass sie dem Leser auch ohne Abbildung klar vor Augen stehen.

Mir als deutschem Leser hat dieses Buch die vielfältige Kunst des Altai gut erschlossen. Ich wünsche ihm im russischen Original oder in der exzellenten Übersetzung von M.G.Kosterina einen großen und interessierten Leserkreis.

УДК. 75(571.150)

*В.И. Мещерякова (Барнаул)*

---

## **СТРАНА ГЕРОЕВ ХУДОЖНИКА РОБЕРТА ХАЙРУЛИНОВА**

Член Союза художников России с 1998 г., Роберт Ильбекович Хайрулинов известен сегодня на Алтае как график, иллюстратор книг для де-

тей и юношества, мастер психологического портрета и графических листов, посвящённых теме Великой Отечественной войны. В 1987 г. он окончил Новоалтайское государственное художественное училище, в 2007 г. – художественно-графический факультет Бийского педагогического государственного университета. Участник краевых, региональных, международных выставок. Лауреат 48-й краевой художественной выставки, О глубинном интересе Роберта Хайрулинова к военному историческому прошлому нашей родины говорит его постоянное обращение к работе над циклами, в которых он изображает ратные подвиги поколений наших предшественников-россиян. В настоящей статье впервые осуществлена попытка анализа и предложен подход в интерпретации работ начального периода творчества художника.

*Ключевые слова:* изобразительное творчество детей и подростков, художественные качества рисунка, задача выражения в художественно-творческом процессе, воспитание художника.

*V. I. Meshcheryakova, the Altai regional children's eco center (Barnaul)*

## **COUNTRY HEROES OF ARTIST ROBERT HAIRULINOV**

Member of the Union of artists of Russia since 1998, Robert Ilbekovich Hairulinov known today in the Altai as a graphic artist, Illustrator of books for children and young people, a master of psychological portrait and graphic works on the theme of the great Patriotic war. In 1987 he graduated from Novoaltaisk state art school, in 2007 Biysk state pedagogical University art-graphic faculty. A participant of regional, regional, international exhibitions. The winner of the 48th national art exhibition, the underlying interest of Robert Hairulinov to the military historical past of our country says his constant reference to the work on cycles in which he portrays the feats of generations of our predecessors invincible. In this article a first attempt of analysis and proposed approach in the interpretation of works of the initial period of his work.

*Keywords:* the artistic creativity of children and youth, the artistic quality of the picture the problem of expression in art and the creative process, the education of an artist.

**В** 2015–2016 гг. алтайский график Роберт Хайрулинов стал участником Всероссийской выставки изобразительного искусства «Наука побеждает. Военная история России в изобразительном искусстве» в Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. На престижной выставочной площадке страны экспонировались его работы, представляющие собой творчество художников Алтайского края. Событию предшествовали персональная передвижная выставка художника «Великая война» в 2014–2015 гг., и совместная с отцом, заслуженным художником России И.С. Хайрулиновым, выставка «Дань Памяти» в Арт-галерее Щетининых (май 2015 г., Барнаул). Осуществляемые в рамках юбилейных дат Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., эти выставки явились примером творческого взаимодействия и преемственности поколений. «Многие мотивы в работах отца и сына перекликаются, но находят разное художественное решение. Он смог найти свои собственные ноты, которые отзываются в душе зрителя...» – отметила работы Роберта художница и совладелица частной галереи И.В. Щетинина [1, с. 3]. Наброски и зарисовки к произведениям, представленные в экспозиции этих выставок, вызвали неподдельный интерес зрителей, и это обстоятельство определило исследовательский поиск в новом направлении, а именно детский рисунок, его значение в становлении будущего художника Роберта Хайрулинова.

Роберт Ильбекович Хайрулинов родился в 1964 г. в Барнауле. В 1987 г. окончил Новоалтайское государственное художественное училище, в 2007 г. – Бийский государственный педагогический университет им. В.М. Шукшина. Преподавал в общеобразовательной школе №3 и детской художественной школе Новоалтайска. График, иллюстратор книг для детей и юношества, мастер психологического портрета и графических листов, посвящённых теме боевой летописи России. Его работы можно увидеть на лучших выставочных площадках Алтайского края. Обращается к исторической тематике, создал серию работ: «Ледовое побоище» (2004), триптихи «На поле Куликовом» (2005), «Бородино. Батарей Раевского» (2008), «Вечер на Курской дуге» (2006), «Война» (2010) и др. Предпочтительные техники мастера – карандаш, тушь, пастель, хотя среди его работ есть и написанные маслом картины. В 2002–2005 гг. в соавторстве с В.П. Бондарёвым разработал герб Новоалтайска, утверждённый Геральдической палатой Российской Федерации. Участник краевых, зональных выставок. Член Союза художников России с 1998 г. Лауреат 48-й краевой художественной выставки.

С детства Роберт жил в творческой атмосфере, органичной частью которой были военные картины отца. Его прадед воевал и погиб в Первую

мировую войну, два родных деда погибли на фронтах Великой Отечественной войны, отец и он сам служили в рядах Советской армии. Судя по работам, уже в детстве Роберт проявил интерес к теме истории военного костюма, когда, рисуя битвы и победы, стремился правдиво отобразить не только важные детали боя, но и вид бойцов, атмосферу эпохи. Интерес к рисунку поддержала и развила мама Валентина Никитична. Воспитатель в детском саду, она понимала важность поддержки увлечений сына и сохранила все детские рисунки Роберта (всего более 300 работ), расположив их в относительном хронологическом порядке. Детские рисунки в основном выполнены шариковой ручкой, цветными карандашами, изредка красками на отдельных тетрадных листочках, в блокнотах, обычных альбомах для рисования (см. рис. 1).

Юного художника интересовала не только военная тематика. Далёкие страны, приключения, верность, дружба, любовь. В его произведениях богатыри из русских сказок и мужественный Спартак, Чингачгук, Зорро, Робин Гуд, прекрасные дамы и рыцари Средних веков, Ихтиандр, искатели подводных кладов... Великолепная четвёрка мушкетёров! Геройские поступки, – все обычные увлечения мальчишек, впечатления от окружающей жизни, литературных произведений, просмотренных спектаклей (а этих впечатлений, видимо, было очень много) нашли своё отражение в детском и подростковом изобразительном творчестве. Рисунки очень динамичны, в них живёт история, по-своему переживаемая ребёнком. Со временем рисунки Роберта стали разнообразнее, круг охваченных явлений шире. Ещё до школы, в 6–8 лет, он умел наблюдать и видеть, анализировать, а постепенное овладение им способами изображения и техническими приёмами в предметном рисовании, с натуры и по памяти, положительно повлияло на выполнение сюжетных рисунков. Им осмысленно изображается пространство, увеличивается связность отдельных предметов между собой (см. рис. 2). Просматривая работы разных лет, сегодня мы имеем возможность «расти вместе с художником», отмечая, как становится твёрже линия, меняются акценты в изображении героев, усложняется сюжетная линия, определяется круг интересующих тем. Он использует новые материалы (фломастер, тушь), штрих приобретает особенную уверенность, притом, что Роберт не занимался в художественной школе, работал самостоятельно, – многолетняя, целенаправленная работа над рисунком дала свои результаты (см. рис. 3).

Сила впечатления, увлечённости всегда объединяли семью Хайрулиновых – в творчестве отца и сына это выразилось не в одной только теме войны и мира. С середины 1990-х гг. одна за другой следуют выставки, на которых молодым художником Робертом Хайрулиновым были пред-

ставлены краевому зрителю графические работы по произведениям любимых писателей [2, с. 422]. Экспозиция «Взгляд 98» (выставочный зал СХ Алтай): иллюстрации художника к произведениям Ф. Купера «Последний из могикиан» и Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» очень выразительны, полно передают характер героев этих книг. На выставке «Шаг в будущее – 1998 год» как лучшие работы отмечены в книге отзывов работы «Принцесса», «Сказка. Портрет дочери». Далее выставка «Край Шукшина», 1999 г. – портрет В.М. Шукшина – несомненно, творческая удача художника. В 1999 г. на совместной выставке И.С. Хайрулинова и Р.И. Хайрулинова «Цветы Пушкину» в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтайского края (ГМИЛИКА) им были представлены графические листы, посвящённые жизни А.С. Пушкина и героям его произведений: «Дубровский», «А.С. Пушкин», «Руслан и Людмила», др. [3, с. 11, 14].

«В каждой работе есть какая-то находка, изысканные иллюстрации являются органическим продолжением литературного текста, передают дух времени, эпохи, конкретную бытовую среду, в то же время они очень поэтичны... Роберт понял состояние души молодого поэта, выявил главное пушкинское начало, поэтическую ясность восприятия», – написала Галина Пронских в альбоме «Мы из Новоалтайска» [4, с. 28]. Она отметила также, что иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, галерея портретов современниц, ряд картин из серии «Юные художники» показали, что художник ставил перед собой задачи глубокого изучения природы, технического совершенствования, достижения цельности художественного образа. Обращаясь к самой, казалось бы, простой технике – рисунку, он скупыми средствами карандаша «смог передать многообразие мира прекрасного».

Каждый ребёнок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений, а индивидуальные особенности жизненного опыта сказываются на восприятии сюжетов, являются источником неповторимости, оригинальности, своеобразия создаваемых детьми образов, – отмечают современные исследователи детского рисунка [5; 6]. Альбом рисунков «Страна Героев художника Роберта Хайрулинова» – мир мечты ребёнка, где победить должны Добро и Справедливость – показателен в смысле изучения формирования блоковых тем и мотивов отдельных произведений мастера. Анализ содержания детских рисунков Р. Хайрулинова показывает, что индивидуальные ориентации в разные периоды обусловлены различными психологическими и педагогическими воздействиями и его личным опытом – он выделяет наиболее значимое для себя и делает это предметом содержания рисунка.

На выставках Роберта Хайрулинова зрители отмечают, что волшебные миры в его работах, где «сказка кажется реальной, а реальность сказоч-

ной», навеяны литературными произведениями, сказочными сюжетами... и многим такое восприятие кажется знакомым с детства. Сам же автор поясняет: «Каждый формирует свой взгляд исходя из внутренних побуждений. Хотелось бы, чтобы после выставки в сердцах осталась частичка вложенного художником света» [7, с. 3]. Как же сформировался его собственный взгляд? Детские рисунки дают ответ на этот вопрос.

Систематичное последовательное рисование, осмысленная работа над рисунком – это большой труд. Педагоги знают, что только тогда, «когда знания, умения и навыки становятся лично значимыми, связываются неразрывной нитью с реальной жизнью на уровне миропонимания школьника и эмоционально окрашиваются, выражая эстетическую отзывчивость, происходит развитие гармоничной и развитой личности, продуктивно формируется ценностное отношение к миру» – эта мысль сегодня настойчиво проводится в серии программ общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы» академика Б.М. Неменского, других авторов. Но в 1960–1980-е гг. проблемы отношения к детскому рисунку были весьма актуальны. Выделяя противоречия в суждениях и даже прямо противоположные мнения, Г.В. Лабунская (1965 г.!), в своей, ставшей уже классической книге «Изобразительное творчество детей» прямо указывала на неоднозначность процессов становления художественного видения мира ребёнком: «Задача выражения в художественно-творческом процессе – важнейшая задача наряду с задачей изображения»..., «процесс освоения связан с проникновением внутрь явлений, их оценкой, отбором; он требует установления связи явлений» [8, с. 6, 7]. Прошли десятилетия, но поднятые проблемы не разрешились. Продолжая эту линию, Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» утверждает право художественного образа «быть ведущим средством обучения» [9, с. 227–231], и «не только средством, но и целью обучения...» [9, с. 242–243]. Упомянутые книги Г.В. Лабунской и Б.М. Неменского есть в семейной библиотеке Хайрулиновых, а приведённые выше слова выделены в тексте книг, они даже подчёркнуты карандашом, вероятно, родителями! Это говорит о серьёзной работе семьи, осознанном и целенаправленном отношении к художественному воспитанию сына.

Когда же следует родителям обратить особенное внимание на творчество ребёнка? Как на практике направить и развить творческий запас, показать новые горизонты, оставив свободу выбора юному дарованию? Можно утверждать, что при поддержке, поощрении увлечения рисованием, работе под руководством учителя, воспитании трудовой дисциплины результат не заставит себя ждать. Мы выделяем следующие факторы: постоянное желание ребёнка рисовать; ребёнок настойчив в выборе темы рисования; качество рисунка растёт, технически и содержательно совершенствуется. Но такое целенаправ-

ленное внимание к изобразительному творчеству ребёнка характерно в большей степени для образовательного учреждения – детской художественной школы, изостудии, центра дополнительного образования детей, когда планомерно учителем может быть налажен мониторинг, прогнозируется результат, отслеживается дальнейшая судьба юного художника, т.е. полноценно реализуется непрерывное художественное образование и воспитание [10, с. 3]. В домашних же условиях, как правило, подобные опыты подвержены захламлению. И нужна поистине титаническая работа близких людей, зачастую подчинение интересов семьи нуждам ребёнка, чтобы поддержать и развить маленький талант. Тем более нам интересен опыт изучения этапов и качественного роста начального периода творчества состоявшегося художника, развивающегося творчески в рамках семейного круга.

В истории жизни художника Роберта Хайрулинова, в рождении его Страны Героев, где и сам он является героем, мы видим результат непростого духовного труда, не одного отдельно взятого ребёнка, но семьи, причём труда постоянного, неотступного. Это добрый результат, результат, о котором надо говорить, показывать, его изучать, пропагандировать.

Следует отметить, что не все дети сегодня активно вовлечены в систему непрерывного художественного образования, реализуемую через детские художественные школы. И в семейных условиях важно поддерживать интерес ребёнка к рисунку и живописи, стремление к изображению окружающего мира, желание выразить себя в цвете и линии. В настоящее время на Алтае существует такое уникальное явление, как семейные династии художников, а значит, вопрос художественного воспитания и образования в семье требует более внимательного и основательного изучения.

Альбом рисунков раннего (детского) периода творчества Роберта Хайрулинова показателен в смысле изучения формирования блоковых тем и мотивов отдельных произведений Хайрулинова-мастера. Альбом стал основой видеоряда презентации «Страна Героев. По страницам мировой приключенческой литературы» – медийного проекта, реализованного на детской площадке ГМИЛИКА в рамках Музейной ночи 2015 г. Уникальный опыт этого эксперимента в дальнейшем обогатился опытом трансляции на мероприятиях эколого-эстетического направления Алтайского краевого детского экологического центра, став для детей и взрослых своеобразной страничкой в мире искусства края и Сибирского региона. В 2016–2017 гг. многие графические листы Р.И. Хайрулинова вошли в экспозицию совместной с его отцом, известным алтайским художником И.С. Хайрулиновым, передвижной художественной выставки «Вахта памяти». Сегодня в виде разнообразных медийных проектов они расширяют диапазон непосредственного взаимодействия со зрителем.

Пробуждающая интерес как к содержательной, так и к технической стороне изобразительного ряда, графика Р. Хайрулинова многофункциональна, и каждый раз открывает зрителю свои новые, ещё неизведанные стороны. Наше исследование имело задачи изучения этапов и качественного роста детского рисунка, осуществлена попытка анализа и предложен подход в интерпретации работ начального периода творчества художника. Мы обращаем внимание на важность изучения психологии рисунка с диагностической целью, поскольку это актуально для воспитания в семье не только и не столько собственно художника, будущего профессионала, но и в целом эмоционально гармонически развитой личности. Кроме того, в нашей теме мы обращаемся и к вопросу реализации педагогического потенциала, что является одной из актуальных проблем художественной культуры.

Альбом рисунков Р.И. Хайрулинова будет интересен не только детям, их родителям, педагогам, но также всем интересующимся вопросами психологии творческой личности и искусства.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дань памяти победителям : каталог / сост. и вступ. ст. И.В. Щетинина. Барнаул, 2015.
2. Художники Алтайского края : биобиблиогр. словарь : в 2 т. Т. 2: М-Я / науч. ред. Т.М. Степанская ; сост. Н.А. Бордюкова и др. Барнаул, 2006.
3. Хайрулинов И.С., Хайрулинов Р.И. России чудное мгновенье: к 200-летию со дня рождения Великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, 1799–1999. Живопись. Графика. Барнаул, 1999.
4. Пронских Г. Хайрулинов Роберт Ильбекович // Мы из Новоалтайска : альбом / сост. И. Хайрулинов, В. Стволов. Барнаул, 2003.
5. Алексеева Г.А. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей // Персональный сайт Алексеевой Галины Александровны. – 2015. – 15 ноября [Электронный ресурс]. URL: [nsportal.ru/galinaalekseeva](http://nsportal.ru/galinaalekseeva).
6. Ивойлова Л.В. Социально-педагогические аспекты организации досуговой деятельности подростков // Актуальные проблемы художественной культуры: сборник научных статей. Барнаул, 2011.
7. Хайрулинов Роберт. Графика. Живопись : каталог. Новоалтайск, 2001.
8. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М., 1965.
9. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя. М., 1987.
10. Погодаев С.М. Преимущество развития художественно-творческих способностей учащихся. Барнаул, 2011.



**BIBLIOGRAPHY**

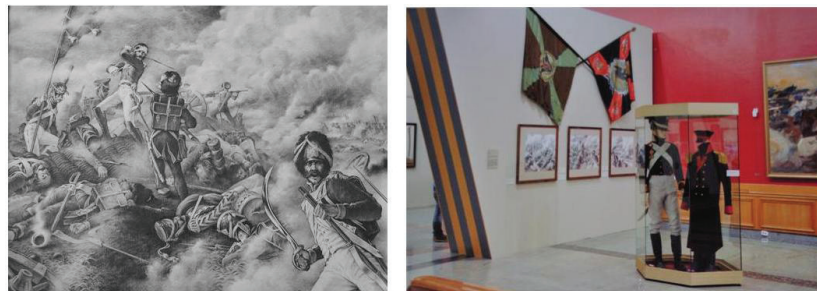
1. Shchetinina I. V. a tribute to the winners / the creation of a catalogue and introd. St. Shchetinina I. V. Barnaul, 2015.
2. The artists of the Altai territory: mobiblog. words.: in 2 vols. 2. M–I / edited by T. M. Stepanskaya ; comp. Bordukova N. etc. Barnaul, 2006.
3. Khairudinov I. S., R. I. Khairudinov Russia a wonderful moment: the 200th anniversary of the birth of the Great Russian poet Alexander Pushkin, 1799–1999. Painting. Graphics. Barnaul, 1999.
4. Pronsky G. Khairudinov Robert Alibekovich: We are from Novoaltaysk / Album. The Drafters Of I. Khayrulina, V. Trunks. – Barnaul, 2003.
5. Alekseeva G. A. the Significance of artistic activities for the overall development of children // Personal website Alekseeva Galina Alexandrovna. 2015. 15 Nov [Electronic resource]. URL: nsportal.ru/galinaalekseeva
6. Evolove L. V. Socio-pedagogical aspects of the organization of leisure activities of teenagers // Topical problems of literary culture. Barnaul, 2011.
7. Khairudinov Robert. Graphics. Painting. Directory. Novoaltaysk, 2001.
8. Labunskaya V. G. Fine art children. M., 1965.
9. Nemensky B. N. The wisdom of beauty: On the problems of aesthetic education. KN. for teachers. M., 1987.
10. Pogodaev S. M. the Continuity of the development of artistic and creative abilities of students. Barnaul, 2011.



Рис. 1. Из письма к отцу. Рисунок Роберта. 1970-е годы.  
Отработка динамики жеста



*Рис. 2. Роберт Хайрулинов, 6 класс.  
Курская битва. Подбитый танк.*



*Рис. 3. Бородино. Батарея Раевского (центральная часть). 2008 г.  
Бум., кар. 60x77;*

*Триптих «Бородино. Батарея Раевского»,  
автор Р.И. Хайрулинов,  
в экспозиции ЦМ ВОВ на Поклонной горе, Москва. Дек. 2015 г.*