

Проходят годы, десятки лет, и любимые произведения наших классиков заново переосмысливаются. Приоткрываются новые грани творчества гениев русской литературы. Так, один из циклов картин Илзе Рудзите носит название «Восхождение к Пушкину». В этих работах так же, как в портрете Георгия Гребенщикова, для раскрытия глубочайших общечеловеческих смыслов Илзе Рихардовна использует сюжеты произведений поэта. В этих картинах художница подчёркивает именно нравственную, евангельскую основу нашего бытия.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Совесть: буклет / автор текста В.Н. Леонов. Барнаул, 2004.
2. Гребенщиков Георгий. Былина о Микуле Буяновиче. Париж ; Нью-Йорк, 1924.
3. Пушкин А.С. Романы, повести, драмы. М., 1973.
4. Георгий Гребенщиков. Пушкин: лекция / пер. с англ. Ольги Кудзоевой // Алтай. 2017. №3.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Conscience: booklet / author of the text V.N. Leonov. Barnaul, 2004.
2. Georgy Grebenshikov. Bylina o Mikule Buyanoviche. Paris ; New York, 1924.
3. Pushkin A.S. Novels, dramas. – M., 1973.
4. Georgy Grebenshikov. Pushkin. Lecture / Transl. from Eng. By Olga Kudzoeva // Altai. 2017. №3.

УДК 75 (571.151)

*Л.К. Голонягина, магистрант факультета искусств и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

*Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения  
С.М. Будкеев*

## **БОРИС СУРАЗАКОВ – ЖИВОПИСЕЦ СМЫСЛОВ ГОРНОГО АЛТАЯ**

Исследуется творчество алтайского живописца с точки зрения символики, метафоричности художественного языка, философско-созерца-

тельного подхода к природе, особенностей национального алтайского мировосприятия, эзотерических смыслов. По результатам анализа работ художника изучаются особенности его творческого метода и индивидуального стиля.

*Ключевые слова:* Алтай, поэтическая, философская символика, метафорическое мышление, духовные смыслы.

*L.K. Golonyagina, Master of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

*The scientific adviser is the professor, Doctor of Art SM. Budkeev*

## **BORIS SURAZAKOV – THE PICTURE OF MEANS OF MOUNTAIN ALTAI**

The work of the Altai painter is studied from the point of view of symbolism, metaphorical artistic language, philosophical and contemplative approach to nature, peculiarities of the national Altai worldview, esoteric meanings. Based on the analysis of the artist's works, the features of his creative method and individual style are studied.

*Keywords:* Altai, poetic, philosophical symbolism, metaphorical thinking, spiritual meanings.

Одна из главных особенностей творчества Бориса Суразакова – редкие сюжеты, доступные только профессионально подготовленному альпинисту, а также философско-созерцательный подход к природе. Практически каждая его картина – это не зеркальное отражение красоты Алтайских гор и божественного совершенства природы тех мест, где он родился и вырос. На первый план в его работах выходит в первую очередь высокая духовная составляющая. То, о чём он сейчас пишет, наполнено множественностью смыслов. Это не просто горы, которые мастерски красочно изображены на его картинах. Это живая движущаяся материя, полная жизни, цвета и света, радости и грусти, дыхания и полёта, света и тени, переливов цветовой гаммы от одного оттенка к другому.

Первые походы Бориса Суразакова на высокогорья начались в 1974 г., после того, как он овладел наукой профессионального восхождения на ледники и скальные вершины, обучаясь этому в альпинистском лагере

Аларча в Киргизии. Потом молодому художнику довелось побывать также в Памир-Алайском нагорье и в Фанских горах.

Своими учителями в живописи Борис Владимирович считает педагогов А.Х. Исхакова из Чепошской школы, С.К. Двойноса, В.А. Раменского и Б.Н. Лупачёва из Новоалтайского государственного художественного училища.

Точное количество картин, созданных Борисом Суразаковым, не знает почти никто. У Бориса Владимировича, по его мнению, их около тысячи. Авторский стиль художника формируется в поэтической, философской и в некоторой степени символической сферах. К этому следует добавить особенности национального алтайского мировосприятия, связанные с мистицизмом и обожествлением природы в национальном эпосе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. В творчестве художника поэтическая сфера обогащает философские и даже некоторые эзотерические смыслы [1, 2].

Основные особенности творчества художника можно выделить, охарактеризовав две картины – «Зов Белой горы» и «Караташ», выполненные на холсте маслом.

На полотне «Зов Белой горы» изображена самая почитаемая в Республике Алтай гора Белуха. Это произведение наполнено чистотой и свежестью. В неподвижной глади озера Ак-Кем отражаются тени гор беловато-голубых оттенков. Белуха впечатляет своим великолепным и величественным образом. В этой работе присутствуют четыре главных цвета, используемых художником: белый, голубой, синий и зелёный, а также оттенки розоватого и желтоватого цветов. Картина композиционно разделена на четыре части в виде двух пересекающихся по вертикали и горизонтали линий. В правой четверти, сразу за лесистой частью горы отчётливо различим образ Владимира Высоцкого. Поэтическая аллюзия применена художником как символ связи мощного, стихийного творческого дарования поэта и природы гор и неприступных вершин.

Поэт как символ смысловой связи слова и изображения – один из приемов метафорического мышления художника. По мнению Бронислава Брониславовича Виноградского – китаиста, переводчика, писателя, общественного и политического деятеля, – поэт, актёр и исполнитель собственных песен Владимир Высоцкий совершил переворот во множестве смысловых реалий, став одним из самых выдающихся поэтов современности наряду с Иосифом Бродским и Арсением Тарковским и другими его выдающимися современниками [3].

В анализируемой картине поэт как бы вглядывается из своего «далека» в мир живых. Слева, также в верхней части плоскости, мы видим не-

большую скалу, напоминающую образ монаха в чёрном одеянии с распахнутыми по сторонам руками. Он как бы заслонил собой Высоцкого от видимых только ему опасностей. На дальней перспективе художник расположил саму святую святых – сакральную гору алтайского народа Белуху, которая сияет в преобладающем белоснежном освещении со слегка розоватыми оттенками от восходящего солнца. Символизм содержится во многих эпизодах картины. Например, в отражённых вершинах голубоватых гор в озере Ак-Кем. В профиле крупной головы алтайца в шляпе, как бы упирающейся своим лбом почти в упор в величественную вершину Белухи с пирамидой на крылатой плоскости. Эта вершина напоминает птицу лебедя с почти раскрытыми крылами и устремлённой к небу головой, как бы готовой вот-вот взмыть в небо.

Произведения «Зов Белой горы» и «Кара-Таш» стали в творчестве Бориса Суразакова центральными произведениями, над которыми автор работал в течение нескольких лет. По формату они гораздо крупнее многих остальных его работ. Работа «Кара-Таш» изображает момент заката, когда вершины розовеют в лучах заходящего солнца, а тени густеют синевой. А «Зов Белой Горы» создан в сиянии дня. В обеих картинах Борис Суразаков романтизирует пейзажи, наделяя их чарующими душу образами.

В иллюстрированном журнале, который был выпущен Горно-Алтайской типографией в 2012 г., приводится перечень 115 работ живописца Бориса Владимировича. В этом издании доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств Е.П. Маточкин отметил, что Суразакова можно назвать мастером небес – они у него на редкость живые. Художник пишет удивительно легко, живописно, смелыми светящимися мазками, которые красноречиво выражают его душевное состояние [4, с. 11]. Искусствовед Татьяна Верёвкина считает: «В работах Б. Суразакова заметно стремление к эпичности, значительности. Его пейзажи Горного Алтая зовут прикоснуться к чистоте, к гармоничной жизни в слиянии с природой. В них чувствуется любовь и трепетное отношение художника к природе родного края. Отвечая на вопрос о том, есть ли среди них любимые, художник ответил: «Нет. К каждой я отношусь, как к последней картине в своей жизни и всегда выкладываюсь полностью. Середины нет». [5, с. 18–19].

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Эдоков В.И. Возвращение мастера. Горно-Алтайск, 1994.
2. Григорьев С.И., Даровских О.В., Гришина А.С., Паклин М.И. Творчество Бориса Суразакова в изучении и преподавании виталистской социологии духовной жизни : учебное пособие. М., 2017.

3. Виноградский Б. Высоцкий – заклинатель смыслов // Мир музея. 2018. №1.
4. Маточкин Е.П. Романтик гор // Мой Алтай. Горно-Алтайск, 2012.
5. Восход. 2007. № 3 (155).

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Edokov V.I. Return of master. Gorno-Altaiisk, 1994.
2. Grigoriev S.I., Darovski O.V., Grishin A.S., Paklin M. I. The work of Boris Surazakova in learning and teaching vetlitskoj sociology of spiritual life: Textbook. M., 2017.
3. Vinogradsky B. Vysotsky – the Charmer of the senses // World of the Museum. 2018. №1. 3.
4. Matochkin E. p. Romantic mountains // My Altai. Gorno-Altaiisk, 2012. – 214 p. (P. 11).
5. Sunrise. 2007. № 3 (155).

УДК 75 (571.1)

*И.Е. Коземаслова, студентка факультета искусств и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент  
И.В. Черняева*

## **ТЕМА ТРУДА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКИХ И КУЗБАССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Рассматриваются биографии кузбасских и алтайских художников, родившихся в 1920–1930-х гг., и направление их творчества. Анализируются картины, связанные с темой труда сибирских людей, написанные алтайскими художниками Г.Ф. Боруновым, Ю.Н. Паниным; А.Г. Вагиным – художником, который родился в Кузбассе, но свое творчество связал с Алтайским краем, и новокузнецкими художниками И.Я. Левченко и А.Л. Гландиным.

*Ключевые слова:* Алтай, Новокузнецк, И.Я. Левченко, А.Г. Вагин, А.Л. Гландин, Я.В. Курдюмов, Г.Ф. Борунов, Ю.Н. Панин.