

3. Виноградский Б. Высоцкий – заклинатель смыслов // Мир музея. 2018. №1.
4. Маточкин Е.П. Романтик гор // Мой Алтай. Горно-Алтайск, 2012.
5. Восход. 2007. № 3 (155).

BIBLIOGRAPHY

1. Edokov V.I. Return of master. Gorno-Altaiisk, 1994.
2. Grigoriev S.I., Darovski O.V., Grishin A.S., Paklin M. I. The work of Boris Surazakova in learning and teaching vetlitskoj sociology of spiritual life: Textbook. M., 2017.
3. Vinogradsky B. Vysotsky – the Charmer of the senses // World of the Museum. 2018. №1. 3.
4. Matochkin E. p. Romantic mountains // My Altai. Gorno-Altaiisk, 2012. – 214 p. (P. 11).
5. Sunrise. 2007. № 3 (155).

УДК 75 (571.1)

*И.Е. Коземаслова, студентка факультета искусств и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
И.В. Черняева*

ТЕМА ТРУДА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКИХ И КУЗБАССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Рассматриваются биографии кузбасских и алтайских художников, родившихся в 1920–1930-х гг., и направление их творчества. Анализируются картины, связанные с темой труда сибирских людей, написанные алтайскими художниками Г.Ф. Боруновым, Ю.Н. Паниным; А.Г. Вагиным – художником, который родился в Кузбассе, но свое творчество связал с Алтайским краем, и новокузнецкими художниками И.Я. Левченко и А.Л. Гландиным.

Ключевые слова: Алтай, Новокузнецк, И.Я. Левченко, А.Г. Вагин, А.Л. Гландин, Я.В. Курдюмов, Г.Ф. Борунов, Ю.Н. Панин.

I.E. Kozemaslova, student of the Faculty of Arts and Design, Altai State University (Osinniki)

The scientific adviser is the candidate of art criticism, the senior lecturer I.V. Chernyaeva

THE THEME OF LABOR IN THE WORK ALTAI AND THE KUZBASS ARTISTS

The article deals with the biography of Kuzbass and Altai artists born in the 1920-30's, and the direction of their work. The author analyzes the pattern associated with the theme of the work of the Siberian people, painted by artists of the Altai by Baranovym G. f; Panin, Yu. N; an artist who was born in Kuzbass, but his work was connected with the Altai territory, vaginal A. G. and Novokuznetsk artists Levchenko I. Y. and Glandin A. L.

Keywords: Altai, Novokuznetsk, I. Levchenko, A.G. Vagin, A.L. Glandin, I. Kurdyumov, G. F. Borunov, Yu.N. Panin.

Первое поколение художников Сибири было малочисленным, но именно они зародили в наших краях любовь к изобразительному искусству, воспитали художников первой половины XX в. На примере сибирских городов Новокузнецк и Барнаул рассмотрим, кто продолжил живописную стезю В.Д. Вучевича-Сибирского и Г.И. Чорос-Гуркина. Это художники, родившиеся в 1920–1930-х гг., каждый со своей судьбой, но всех их связывало одно – любовь к своему краю.

Художественная среда города Сталинска (ныне Новокузнецк) до середины 1950-х гг. была еще достаточно узкой, состояла главным образом из самодеятельных художников. В Алтайском крае в это время было больше профессиональных художников, закончивших специальные художественные учебные заведения.

Рассмотрев работы этих художников, можно увидеть жизнь обычных советских трудовых людей, для которых труд – не тяжелая ноша, а неотъемлемая часть жизни, то, что помогает им достичь единства с нашей огромной страной. Анализируемые работы алтайских и кемеровских художников созданы в 1940–1970-х гг., когда трудовой человек воспринимался не иначе как герой, свободный человек, занимающийся пусть и тяжелым, но любимым трудом. Новокузнецк и Кемеровская область представлены работами А.В. Гландина, И.Я. Левченко, Я.В. Курдюмо-

ва, а Алтайский – край живописными полотнами А.Г. Вагина, Г.Ф. Борунова и Ю.Н. Панина. На долю этих художников выпала война, конечно, она не прошла для них бесследно: кто-то был прямым участником боевых действий, а кто-то трудился в тылу, не теряя веры в победу.

Иван Яковлевич Левченко (1920–2011) родился в Казахстане. Живописец, работавший преимущественно в жанре пейзажа, реже — натюрморта и портрета, в Новокузнецке оказался в 1929 г. Семья его была в числе первых переселенцев, приехавших на Кузнецкстрой. Иван Левченко учился в студии Дворца пионеров имени Н.К. Крупской у Горещкого, Б.А. Бирюкова, С.А. Бачевского. После окончания девятилетки он работал на Кузнецком металлургическом комбинате (1937). Окончил училище политпросвещения в Томске (1938–1939), курсы Сталинского учительского института (1939–1940). Служил на Дальнем Востоке (1940–1945), участник Великой Отечественной войны. Затем Иван Яковлевич работал в художественно-производственном комбинате, артели «Художник», товариществе «Всекохудожник», в Кемеровских художественно-производственных мастерских художественного фонда РСФСР. И.Я. Левченко с 1944 г. участник выставок разного уровня. Его работы находятся в собрании Новокузнецкого художественного музея [1].

На картине И.Я. Левченко, выполненной в 1958 г., изображен горновой. Не каждый знает, что это за профессия. Но в Новокузнецк о ней знают все. Новокузнецк славится черной металлургией. Для производства чугуна на заводе работает доменная печь, в которой и происходит под высокими температурами процесс выплавки металла. Горновой находится в самом эпицентре работы, трудится при высокой температуре. Это очень тяжелый труд. Иван Яковлевич изобразил горнового в процессе работы. Это необычное решение для портрета. Но именно оно позволяет нам увидеть человека в момент его тяжелой работы. Колорит картины теплый, даже «горячий». На потном лице горнового отражаются яркие языки пламени из доменной печи. Интересен жест горнового, которым он пытается оградить себя от жара, пышущего из печи. Художник яркими бликами подчеркнул, что рабочему очень тяжело, но все равно он выглядит уверенным в себе человеком.

Алексей Леонидович Гландин (1922–1988) родился в Одессе. Талант художника проявился очень рано. Первые навыки творчества мальчик получил от Григория Израилевича Цейтлина, а в 12 лет он один из лучших учеников изостудии под руководством Антонио Дивари. Первая публикация о нем как об одаренном юноше появилась в журнале «Юный художник» в 1939 г., а годом ранее в возрасте 16 лет он стал лауреатом конкурса, посвященного юбилею Т. Г. Шевченко. В 1940 г. юноша по рекомендации И.И.

Грабаря без экзаменов был сразу принят на второй курс живописного отделения Одесского художественного училища, закончить которое ему довелось только в 1949 г., так как он ушел добровольцем на фронт. В 1951–1957 гг. Алексей Гландин учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у педагога Ю.М. Непринцева (дипломная работа – «Песня о Родине»). А.Л. Гландин – участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок с 1957 г., член Союза художников СССР с 1958 г. В 1957–1961 гг. жил в Сталинске (Новокузнецке) Кемеровской области, в 1962–1967 гг. – в Воронеже [2].

Центральной работой в творчестве А.Л. Гландина является групповой портрет «Трудовые люди Кузбасса», написанный в 1961 г. На нем изображена обычная трудовая семья. Эта работа отличается тем, что на ней можно увидеть изображенных в достаточно грубой манере женщину, с ее огромными рабочими руками, мужчину, по которому сразу видно, что он обычный трудяга. Но тем не менее пусть и в огрубевших от тяжелого труда руках женщины можно также увидеть ветку нежных белых цветов, а на руках мужчины – сына, одетого в рубашку нежно-розового цвета. На лицах членов этой семьи вы не найдете отчаяния или злости. Они уверенно смотрят вдаль, и в то же время нельзя не заметить, что они счастливы. Картина выполнена в теплой цветовой гамме.

Алексей Леонидович выполнил много полотен историко-революционного содержания, жанровых картин, натюрмортов: триптих «Люди земли» (1961–1964), «Дозор Октября» (1969), «За непокоренный город» (1983) и др. Но все же жанр пейзажа был для художника самым близким: «Март» (1979), «Зимний полдень (Тополек)» (1980) и др. А.Л. Гландин говорил: «Пишу Землю нашу – кормилицу, спасительницу нашу солдатскую. Много я перерыл окопов противотанковых. Смотрю на нее, как на мать, жизнь, дающую и сохраняющую в пороховое время. Пишу и кланяюсь ей – матушке России» [3].

Андрей Григорьевич Вагин (1923–2006) родился в с. Ашмарино (ныне п. Кольчуны) Новокузнецкого района Кемеровской области. В 1930 г. семья переехала в Осинники. В сентябре 1941 г. ушел на фронт, воевал в Карелии, под Сталинградом. Были ранения, госпиталь. С 1946 по 1948 г. работал в художественно-производственном комбинате Новокузнецка, учителем рисования в школе г. Осинники [8]. В 1953 г. А. Г. Вагин окончил Горьковское художественное училище, где учился у И. С. Мясникова, М. Ф. Лисенкова, А. П. Никифорова, С. П. Тумакова [4], окончивших Институт им. И.Е. Репина АХ СССР. В 1953 г. по распределению он приехал в Барнаул [5, с. 6].

А.Г. Вагин – художник-реалист, работавший в жанре пейзажа, портрета, натюрморта, создававший свои произведения в технике карандашного рисунка, линогравюры, гуаши, масляной живописи. Начало творческого пути положила графическая серия «Так поднималась целина» (1954–1965 гг.) [4]. Творчество А.Г. Вагина неразрывно связано с Алтаем. Выполнив большую живописную работу «Выезд на весенние работы» (1957 г.) по первым алтайским впечатлениям и ощущая необходимость большего изучения новой темы, художник неоднократно выезжал к целинникам. Вообще данную работу можно отнести к очень редким в творчестве А.Г. Вагина живописным полотнам. Казалось бы, обычная сценка из жизни целинников. Колорит картины теплый, насыщенный, художник умело передает настроение солнечного весеннего дня. Несмотря на то, что Вагин был художником-графиком, живописное полотно он выполнил в реалистичной манере, поддерживая традиции русской живописной школы.

А.Г. Вагиным также созданы живописные произведения и графические серии «Рожденный в 1954» (1979–1981), «В сельском магазине», два триптиха: – «Берегите землю» (1985–1995) и «Святая Русь» (1988–1998). С конца 1960-х гг. художник работает над лирическим и индустриальным пейзажем. Им созданы триптихи «Весенние мелодии», «Ритмы строк», «Пришла весна», графические серии «Мой город», «Коксохим строится», «Окрестности Барнаула», графический цикл «Литературные места России» и др. [6, с. 120]. Кроме того, А.Г. Вагин пишет стихи, известна его поэма «Сибиряда» (1995 г.), почти все его пейзажные графические серии обогащены поэтическим сопровождением.

С 1968 г. А.Г. Вагин – член Союза художников. В Троицком районе художник основал картинную галерею.

Ярослав Владимирович Курдюмов (1925–1994) родился в Казани. В годы Великой Отечественной войны, в 1943 г., был призван в армию. В октябре 1944 г. под Клайпедой был тяжело ранен. В 1945–1950 гг. учился в Казанском художественном училище, в 1956 г. окончил Харьковский художественно-промышленный институт. Его дипломная работа – «На колхозном рынке». Затем жил и работал в Новокузнецке. С 1957 г. Я.В. Курдюмов – участник многочисленных выставок. Работал преимущественно в жанре натюрморта, реже — в жанре тематической картины, портрета, пейзажа. Был первым художником, работавшим в Новокузнецком художественном музее, оформлял музейные экспозиции, делал вывески, афиши [7].

Как и многие новокузнецкие художники, прошедшие сквозь жестокость и кровь войны, Курдюмов не любит вспоминать о ней, а обращается

к теме мирного труда. Например, пейзаж «Шахта в Прокопьевске», написанный в 1970 г., свидетельствует о том, что художнику были интересны и индустриальные пейзажи. Кузбасс славится своими шахтами, и, конечно, многие художники, как и Ярослав Владимирович, хотел в своем творчестве подчеркнуть эту особенность региона, показать его значимость. Картина написана в мягкой тональности, здесь нет ярких и грубых контрастов. Небо затянуто серой пеленой, но одно из зданий освещено, но не ярким светом, а приглушенным, как будто выглядывающим из-за тучки солнцем. Несмотря на глухие серые оттенки, которые доминируют в работе, цветовая гамма полотна теплая. Про картину можно сказать, что это пейзаж со стаффажем, где человек не доминирует, но присутствует. Два человека, изображенные на главном плане, кажутся крохотными по сравнению с мощью шахты. Но художник считает их важным элементом картины, он понимает, что человек – основа работы этой шахты, а все отлаженные в шахте механизмы – это дело рук человека.

Я.В. Курдюмов затрагивает в своем творчестве и тему Великой Отечественной войны, например полотно «1941 год. У разъезда Дубосеково. Подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев» (1977 г.). Его яркие, смелые по живописи натюрморты 1970–1980-х гг. позволяют судить о нем, как о мастере и этого специфического жанра.

Геннадий Федорович Борунов (1928–2008) родился в в Павловске Алтайского края, в крестьянской семье. Отец Борунов Федор Георгиевич – потомственный псковский живописец, который волей судьбы не стал профессиональным художником, но учился у А.О. Никулина и у своего отца Георгия Борунова, талантливого иконописца, переселенца из Псковской губернии.

Геннадий Федорович в 1946–1949 гг. учился в Московском театральном художественно-техническом училище [8, с. 129]. В 1959 г. работой «Хозяева земли» закончил обучение в мастерской Б.В. Иогансона при Академии художеств СССР (Ленинград).

Художник видел свое предназначение служить своей земле. Выпускная дипломная работа и предшествующая ей работа «Эллегия. Осенняя песня» Геннадия Федоровича свидетельствуют о том, что тема родного края и простых людей волновала художника даже в студенческие годы. Сразу после окончания Академии Г.Ф. Борунов возвращается в Сибирь и за короткий срок создает множество картин, отображающих жизнь своих земляков. С 1964 г. Г.Ф. Борунов активно участвует в различных выставках. Его первая персональная выставка прошла в Павловской картинной галерее, которой по решению сельского совета в 2004 г. было присвоено имя художника Г.Ф. Борунова [6]. В 1980 г. Г. Ф. Борунову было присвоено звание заслуженного художника России.

Сюжетно-тематические полотна Геннадия Федоровича понятны и просты. Несомненно, все то, о чем повествует нам художник, пережито и прочувствовано им самим. Главная особенность всех работ – достоверность. По образу жизни и сути своего творчества Г.Ф. Борунов был народным художником [8].

Живописная работа «Мои земляки» выполнена в 1964 г. На картине изображены современники художника в виде группового портрета в полный рост. Как такового сюжета здесь не просматривается, но создается впечатление, что это часть одного большого полотна. Взгляд рабочих устремлен за край картины, а что там, мы можем только догадываться. В данном произведении, как и во многих работах Геннадия Федоровича, очень сильно поднят горизонт, что возвышает землю в глазах зрителя. Колорит картины теплый, желто-охристая земля и рубаха одного из рабочих резко контрастируют с грубой, темной рабочей одеждой и с темными, загоревшими от частого нахождения на солнце лицами мужчин. Именно этот контраст помогает показать главное в картине, это люди, работающие в поле.

Работы Геннадия Федоровича спокойные, несмотря на то, что люди, изображаемые на них, находятся в напряжении, они нацелены на дело, у них много забот. Полотна выполнены в сочном теплом колорите. Они напоминают о тяжелой работе в полях, о людях, поднимавших целину.

В последний период своего творчества художник обратился к религиозной теме, обострив проблему духовной жизни современного общества [8]. Тема Великой Отечественной войны проходит через все творчество Г.Ф. Борунова. Вначале это тема тыла – сдача колхозами хлеба фронту. Работа позднего периода «9 мая. Рядовые победы» (2000). Таким образом, Г.Ф. Борунов был патриотом своей Родины, своего дела, следовал традициям русских художников. Его работы наполнены заботой о сохранении духовных ценностей нашего народа, любовью и благодарностью тем, кто связал свой труд с землей, и тем, кто совершил невероятный подвиг во имя победы. Живя среди знакомой с детства природы, являясь свидетелем подъема целины, художник создает целую серию произведений из жизни сельских тружеников. К этому времени окончательно определяется творческий метод художника. Живое, непосредственное общение с природой лежит в его основе. Героя своих произведений ищет в повседневности, а труд им всегда мыслится как основа бытия.

Юрий Николаевич Панин (1929–2004) родился в 1929 г. в городе Тулуне Иркутской области. В 1949 г. окончил Ярославское художественное училище, куда был принят без экзаменов после обучения в изостудии Ярославского Дворца пионеров у известного художника-педагога Б.И. Еф-

ремова. В 1955 г. окончил Государственный художественный институт Эстонской ССР (Тарту), где учился у художников И. Кимма, М. Дрейфельда. В том же году приехал в Барнаул и стал работать в Алтайском отделении Художественного фонда РСФСР. С 1956 г. являлся постоянным участником краевых, зональных, республиканских и зарубежных выставок, в том числе выставки произведений художников РСФСР (1957 г., Москва), «Сибирь социалистическая» (1964, 1967 гг.), «Нивы Алтая» (1983 г., Москва, Барнаул). В 1960 г. Ю.Н. Панин стал членом Союза художников СССР (с 1991 г. – Всероссийская творческая общественная организация Союз художников России). В 1960–1964 гг. дважды избирался председателем правления Алтайской организации Союза художников РСФСР. Неоднократно входил в состав правления этого творческого объединения. В 1962 г. был делегатом II Всесоюзного съезда художников. С 1976 по 1980 г. являлся главным художником Алтайских художественно-производственных мастерских [9].

Юрий Николаевич Панин – художник-реалист, творчество которого отличалось многожанровостью. Им было создано большое количество портретов людей разных возрастов и профессий, через которые он выразил свое время. Много и серьезно на протяжении всего творческого пути художник работал в области пейзажа. Его индустриальные, городские, деревенские пейзажи наполнены светом и воздухом, представляют художественную и историческую ценность.

Работа Ю.Н. Панина «Портрет комбайнёра» написана в 1964 г. Повествует нам о современнике Юрия Николаевича. Создается ощущение, что художник хорошо знал портретируемого. Портрет крупного формата. Художник словно возносит своего героя, показывая важность этого человека для села, для страны. Лицо изображаемого загорелое от постоянного нахождения в поле, руки грубые от непрекращающейся работы. На заднем фоне и сам комбайн, он красного цвета, но не смотрится там кричащим, ведь художник противопоставляет ему руки трудяги. Вся работа выполнена в теплых тонах, она словно залита солнцем. Изображение выстраивается на контрастах: белое – красное, черное – желтое.

Рассмотренные произведения созданы на протяжении XX в., преимущественно в советские годы, когда трудовая тематика была приоритетной в искусстве. Они отражают и историю «угольного края», и поднятия целины на Алтае, прошлое и настоящее. И это придает им особую ценность, не только художественную, но ценность уникального документа. В этих картинах сказывается отношение художников к изображаемым людям, сочувствие и глубокое уважение к труженикам села, знание их нелегкой жизни. Здесь все конкретно, осязаемо, зримо. Однако одновременно с большими

тематическими картинами художники создают портреты и пейзажи, решающие подчас те же задачи, поэтому они привлекают наше внимание верностью правде жизни.

Сюжеты каждой картины были увидены художниками в реальной жизни, в каждой из них нашло отражение отношение живописцев к изображаемым людям, работающим в поле, на заводе, в шахте, уважение к их труду, знание их жизни.

С середины XX в. тематическая картина в Сибири становится одним из распространенных жанров живописи, в развитие которого свой вклад внесли мастера кисти Алтая и Новокузнецка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Новокузнецкий художественный музей о И.Я. Левченко [Электронный ресурс]. URL: <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/nkz/levch>.

2. Воронежская неделя. 2013. № 35 (2124). 28 авг. [Электронный ресурс]. URL: http://communa.ru/kultura/stranitsy_istorii-_pishu_zemlyu_nashu/.

3. Попов Валерий. Алексей Гландин: с кистью в окопах [Электронный ресурс]. URL: http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid_4514000/4514873.stm.

4. Новокузнецкий художественный музей о А.Г. Вагине [Электронный ресурс]. URL: <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/sibir/vagin/>.

5. Художники Алтайского края : библиогр. словарь : в 2 т. Барнаул, 2005. Т. 1.

6. Художники Алтая. 2-е изд., перераб. и доп. / сост. Л. Цесюлевич, Б. Лупачев ; вст. ст. Б. Лупачева. Барнаул, 1980.

7. Курдюмов Ярослав Владимирович в собрании Новокузнецкого художественного музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rexstar.ru/content/alb1439/>.

8. Колядич Е. «О красоте земной изысканным штрихом» [о выставке А. Вагина в музее Ф.М. Достоевского] // Кузнецкий меценат. 2004. 4 марта.

9. Художники Алтая / вст. ст. Б. Лупачева. Барнаул, 1973.

BIBLIOGRAPHY

1. Novokuznetsk art Museum about I.Ya. Levchenko [Electronic resource]. URL: <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/nkz/levch>.

2. The Voronezh week. 2013. No. 35 (2124) [Electronic resource]. URL: http://communa.ru/kultura/stranitsy_istorii-_pishu_zemlyu_nashu/.

3. Popov Valery. Alexey Glandin: with a brush in the trenches [Electronic resource]. URL: http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid_4514000/4514873.stm

4. Novokuznetsk art Museum about A.G.'s Vagina [Electronic resource]. URL: <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/sibir/vagin/>

5. Artists of the Altai region: bibliography. words' : in 2 t. Barnaul, 2005. T. 1.

6. The Artists Of Altai. Ed. 2nd revised and supplemented. The Drafters L. Rasulevich, B. Lupachev. Joins. Article B. Lupachev. Barnaul, 1980.

7. Kurdyumov Yaroslav Vladimirovich in the collection of Novokuznetsk art Museum [Electronic resource]. URL: <http://rexstar.ru/content/alb1439/>

8. Kolyadich E. «The beauty Of the earth's delicate touch» [A. Vagina exhibition at the Museum of F. M. Dostoevsky] // Kuznetsk philanthropist . 2004. March 4th.

9. The Artists Of Altai. Introductory article by B. Lupachev. Barnaul, 1973.

УДК 7.047 (571.150)

*А.Г. Степанская, доцент, кандидат искусствоведения,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

*Л.А. Баранова, студентка факультета искусств и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ АЛТАЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ Е.В. ДЁМКИНОЙ В КОНТЕКСТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАЧАЛА ХХІ в.

Рассматривается творчество алтайской художницы Екатерины Дёмкиной. Раскрывается творческий метод художника, её отношение к изображаемым явлениям природы как к местам силы. Освещаются ключевые мотивы живописи – вода и горы. Приводится описание основных работ.

Ключевые слова: искусство Алтая, Горный Алтай, пейзаж, пленэрная живопись, Екатерина Дёмкина.