

4. Novokuznetsk art Museum about A.G.'s Vagina [Electronic resource]. URL: <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/sibir/vagin/>

5. Artists of the Altai region: bibliography. words' : in 2 t. Barnaul, 2005. T. 1.

6. The Artists Of Altai. Ed. 2nd revised and supplemented. The Drafters L. Rasulevich, B. Lupachev. Joins. Article B. Lupachev. Barnaul, 1980.

7. Kurdyumov Yaroslav Vladimirovich in the collection of Novokuznetsk art Museum [Electronic resource]. URL: <http://rexstar.ru/content/alb1439/>

8. Kolyadich E. «The beauty Of the earth's delicate touch» [A. Vagina exhibition at the Museum of F. M. Dostoevsky] // Kuznetsk philanthropist . 2004. March 4th.

9. The Artists Of Altai. Introductory article by B. Lupachev. Barnaul, 1973.

УДК 7.047 (571.150)

*А.Г. Степанская, доцент, кандидат искусствоведения,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

*Л.А. Баранова, студентка факультета искусств и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ АЛТАЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ Е.В. ДЁМКИНОЙ В КОНТЕКСТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАЧАЛА ХХІ в.

Рассматривается творчество алтайской художницы Екатерины Дёмкиной. Раскрывается творческий метод художника, её отношение к изображаемым явлениям природы как к местам силы. Освещаются ключевые мотивы живописи – вода и горы. Приводится описание основных работ.

Ключевые слова: искусство Алтая, Горный Алтай, пейзаж, пленэрная живопись, Екатерина Дёмкина.

A.G. Stepankaya, associate professor, candidate of art history, Altai State University (Barnaul)

L.A. Baranova, student of the Faculty of Arts and Design, Altai State University (Barnaul)

PECULIARITIES OF LANDSCAPE PAINTING OF THE ALTAI ARTIST E.V. DYOMKINA IN THE CONTEXT OF THE IMAGINATIVE ART OF THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

The article deals with the work of the Altai artist Catherine Demkina. The creative method of the artist, its relation to the depicted phenomena of nature as to places of power is revealed. The key motifs of the painting are water and mountains. The description of the main works is given.

Keywords: altai art, Mountainous Altai, landscape, open-air painting, Ekaterina Demkina

Пейзаж можно назвать главным жанром в живописи России. С конца XVIII в. от Фёдора Алексеева, Сильвестра Щедрина и Алексея Венецианова, через настоящий расцвет пейзажа во второй половине XIX в. в творчестве Алексея Саврасова, Фёдора Васильева, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Ивана Айвазовского и до настоящего времени художники продолжают работать над пейзажем, открывая в нём новые грани и возможности.

На Алтае пейзажный жанр является основным и доминирующим по вполне объективным причинам – это уникальная и разнообразная природа Алтая, его горы и реки. «...Алтай современный будит воображение, вдохновляет и увлекает, оставаясь неисчерпаемой темой художественного творчества.» – пишет Б.Н. Лупачёв в альбоме «Художники Алтая» [1, с. 5].

Первые живописцы Алтая Г.И. Гуркин и А.О. Никулин были пейзажистами. Поколение художников 1960–1970-х гг.: Фёдор Торхов, Михаил Будкеев, Николай Иванов, Владимир Федосов, Семён Чернов – отдавали в творчестве предпочтение именно пейзажу. Следующее поколение художников: А.П. Щегинин, И.В. Щегинина, В.П. Чукуев – также работают в жанре пейзажа.

Надо сказать, что представителей всех поколений художников, связавших своё искусство с Алтаем, объединяет работа на пленэре. Как утверждает Н. А. Щегинина, «для большинства мастеров старшего поко-

ления этюд был принципиально необходимым методом в работе над живописным образом в условиях пленэра. Художники стремились создать цельный, композиционно завершённый образ природы, используя все богатство тональных и цветовых отношений, которое может дать только работа на открытом воздухе. Этюд с натуры зачастую служил не только подготовительным материалом для картины, но и приобретал самостоятельное значение, выступая законченным, живописно отработанным произведением» [2, с. 204].

Посвятила своё творчество пейзажу Алтая и художница Екатерина Дёмкина. Для неё работа на природе, этюд с натуры стали основой творчества.

Екатерина Викторовна Дёмкина родилась 12 сентября 1971 г. в городе Темиртау (Казахстан), в семье педагогов. После неудачной попытки поступить в Карагандинский пединститут Екатерина под влиянием сестры Марии начинает всё больше интересоваться искусством. Сестра советует художнице поступить в Новоалтайское художественное училище (НХУ). В автобиографии художница вспоминает: «Откуда я набралась смелости или наглости, не знаю, но при поддержке сестры все же отправилась на экзамены, ничего не зная ни о штрихе, ни о построении, ни о правилах композиции. Не удивительно, что по рисунку и композиции я получила 2, но по живописи комиссия поставила 3. Вернувшись в Казахстан, год я посвятила обучению в художественной школе. Здесь я открыла для себя живопись и графику» [3]. Во второй раз для поступления не хватило баллов, директор НХУ Б.Г. Босько советует поступать в только что открывшееся художественно-графическое отделение Бийского пединститута. Здесь художница впервые пишет с натуры: «Первая встреча с Горным Алтаем, первый пленэр, первые акварельные этюды с горными долинами в золоте осени, освещенными утренним солнцем. Когда прохладный воздух создавал причудливые морозные веточки на акварельной бумаге. Сколько таких пленэров было в моей жизни, сосчитать невозможно, каждый из них прекрасен по-своему, но тот, первый пленэр, остался в памяти навсегда» [3].

В годы учёбы художница открывает для себя историю искусств, близких по духу мастерам прошлого. Учась на 5 курсе, Екатерина участвует в краевой осенней выставке. Окончив институт в 1996 г., она обретает опыт и уверенность в своих творческих силах.

Следующим поворотным пунктом в судьбе художницы стало вступление в Союз художников и приглашение на стажировку на творческую базу союза – Академическую дачу имени И.Е. Репина. Два месяца работы на пленэре в окружении признанных мастеров и молодых художников со всей страны дали творческий заряд на многие годы вперёд.

В своём творчестве Екатерина тяготеет к пейзажу (включая городской и марину) и натюрморту. Пейзаж Дёмкиной отличает от работ её предшественников и сверстников отношение художницы к изображаемым явлениям природы как к особым местам силы на Алтае. Места силы (так называлась большая ретроспективная выставка художницы в 2017/18 г.) для художницы – это прежде всего вода и горы, а также культовые постройки различных религий.

Особое отношение к реке у живописца состоялось после первого сплава по Катунь в 2003 г. «Это приключение открыло для меня новую тему в моем творчестве – вода! Вода во всех ее проявлениях – бурная, спокойная, манящая, опасная, прозрачная, глубокая, прекрасная и всегда разная. На протяжении 15 лет создавалась коллекция рек Горного Алтая, 15 лет изучения свойств «белой» воды, кипящей, изменчивой, живой. Непростые задачи для живописи, неисчерпаемая тема для изучения. Впоследствии тему изменчивых свойств реки подхватили моря и океаны. И новые горизонты в познании стихии воды» [3].

Любимые места пленэра в Горном Алтае для художницы – реки Ак-Алаха и Чульшман. На этапной картине «Величие Ак-Алахи» (2011 г.) две трети полотна занимает буйная река. Мы стоим как будто на пути воды, и она шумными потоками выливается на зрителя.

Чульшману Дёмкина посвящает множество этюдов, созданных на протяжении многих лет, все они написаны в один приём и так же стремительны по живописи, как изображаемая река. В этюдах чувствуется фрагментарность, из окружающей среды художница выхватывает только то, что ей интересно здесь и сейчас – саму реку.

Своеобразным этапным полотном на тему Реки, но не итогом, стала картина «В танце Катунь» (2007 г.). Идея картины появилась после сложного прохождения порога на этой реке. Пережитые эмоции заставили художницу по-новому отнестись к Катунь, её физическим свойствам, наделять её антропоморфными чертами. Первые наброски картины появились в 2005 г., на них художница «ищет» движение фигуры, позу девушки-реки. На картине мы видим уже новое прочтение. Всё пространство картины заполнено водой, на ней нет ни неба, ни прибрежных камней. Из центра на нас смотрит глазами девушки река Катунь. Кажется, что брызги и пена на миг показали нам дух Катунь, чтобы снова спрятать её потоками воды. Фигура воспринимается как видение. Должно быть, подобные образы могут посещать людей, попавших в бурные речные воды.

Ещё один лейтмотив в творчестве художницы – горы. В 2006 г. Екатерина посещает со своим этюдником Восточную Азию, Монголию и Тибет. «Эта поездка перевернула мое мироощущение, обозначила для меня но-

вую глубокую тему для творчества, которую можно назвать «Места силы». Гималайские хребты, горы Кайлас и Джомолунгма, прикосновение к мистике Тибета, религиозным обрядам и традициям тибетского народа. Откровения в восприятии цвета и света. Именно в этих местах стала понятна концепция живописи Н.К. Рериха с ее контрастами и экспрессией» [3]. Через полтора года художница едет в Тибет снова.

В полотне «Сияние Кайласа» (2010 г.) мы видим обновившуюся палитру художницы и новые мотивы. Цветовая гамма стала сложнее, сдержаннее, появляются контрасты. На переднем плане располагается группа монахов, исполняющих религиозный обряд. В целом, и компоновка, и цветовое свечение горы показывают нам не заимствование приёмов Рериха, а глубокое понимание его видения Тибета. Поездки по Азии, а чуть позднее и Европе обогатили палитру и диапазон возможностей алтайского пейзажиста.

Из этих поездок художница привезла и новое для себя обращение в живописи к культовой архитектуре: храмам и монастырям. Примером может служить работа «Джомолунгма и монастырь Ронгбук» (2009 г.). В ней, по концепции художницы, изображены сразу два места силы: природное – гора и созданное человеком – монастырь. Освещённая солнцем гора, занимающая весь дальний план, контрастирует с погружённым в тень гор монастырём на переднем плане.

В 2012 г. художница открывает для себя Европу, а в 2017 г. – Индию. Как и раньше, здесь художницу интересуют объекты поклонения, места с особой энергетикой. После каждого нового путешествия Екатерина всегда возвращается на Алтай и уже с новым взглядом, с новым опытом пишет близкие ей реки – Катунь, Ак-Алаху, Чулышман.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Художники Алтая / ред. Л.Р. Цесюлевич, Б.Н. Лупачёв. 2-е изд., перераб. и доп. Барнаул, 1980.
2. Щетинина Н.А. Пейзаж – источник эстетического и духовного познания природы (на примере концептуальной ретро-выставки «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых») // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 12-1 (74).
3. Автобиография Екатерины Викторовны Дёмкиной. Апрель 2018 г.

BIBLIOGRAPHY

1. Artists of Altai / Ed. L.R. Cesyulevich, BN Lupachev. 2 nd ed., Pererab. and additional. Barnaul, 1980.

2. Schetinina NA Landscape – a source of aesthetic and spiritual knowledge of nature (on the example of the conceptual retro exhibition “Living Water of Altai, Painting from the Collection of Schetinina”) // Historical, Philosophical, Political and Legal Sciences , culturology and art criticism. Questions of theory and practice. 2016. No. 12-1 (74).

3. Autobiography of Catherine V. Demkina. April 2018.