

5. Бранский В. П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и анализе художественного произведения на примере истории живописи. Калининград, 1999.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. New philosophical encyclopedia. Moscow, 2001.
2. Pechko L.P. Cultural-aesthetic tolerance and its formation in the environment of art education. International interactive network seminar "Integrative Processes in Modern Education". 2011 [Electronic resource]. URL: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2011/seminar-2011.htm>
3. Petrakova E. N. Formation of cultural-aesthetic tolerance as a psychological-pedagogical problem. // Izvestiya of the Russian State Pedagogical University. AI Herzen. Issue 156. 2013.
4. Lazarev M.A. Laskin A.A. Cultural-aesthetic tolerance in the environment of art education. // Bulletin of the Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. Pedagogical sciences. 2015. No.11.
5. Bransky V.P. Art and Philosophy. The role of philosophy in the formation and analysis of artistic work on the example of the history of painting. Kaliningrad, 1999.

УДК 378.124:7.026

*Н.Е. Киселева, доцент, кандидат искусствоведения,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)  
К.С. Каравайцева, магистрант факультета искусств и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

## **О ПОЛЬЗЕ «ПРАКТИКУМА ОСНОВ КОПИЙНОЙ ТЕХНИКИ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ИСКУССТВОВЕДОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Определяются роль и место копирования в методике преподавания истории искусств, а также в рисунке и живописи на художественных факультетах высших учебных заведений, цель и задачи процесса его освоения, обосновывается практическая значимость практикума для студентов-искусствоведов в работе над копией.

*Ключевые слова:* практикум основ, учебное копирование, изобразительная грамота, искусствовед, репродукция.

*N.E. Kiseleva, Associate Professor, Candidate of Art History,  
Altai State University (Barnaul)*

*K.S. Karavaytseva, Master of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

## **ABOUT THE USE OF «WORKSHOP OF THE FOUNDATIONS SCALE EQUIPMENT» IN THE TRAINING OF ART EXPERTS OF THE HIGHER SCHOOL**

The article defines the role and place of copying in the methodology of teaching the history of art, as well as drawing and painting at the art faculties of higher educational institutions, the purpose and objectives of the process of its development, substantiates the practical significance of the workshop for art students in the work on the copy.

*Keywords:* workshop foundations, educational copying, diploma of fine art reproduction.

**П**одготовка высококвалифицированного специалиста-искусствоведа требует решения различного рода задач. Искусствовед – в первую очередь художественно образованный человек, и это предполагает наличие багажа не только его теоретических знаний, но и в той или иной степени практических навыков различных техник живописи, графики, знание теоретических основ изобразительной грамоты. Поэтому курс искусствоведения очень полезно осваивать и посредством практических занятий рисунком, живописью. Более всего для изучения наследия старых мастеров подходит такой метод, как копирование их работ, которое применялось с древнейших времён. В наследии мастеров прошлого таятся непреходящие ценности. В старой Академии художеств педагоги при учебном копировании советовали ученику быть «активным», а если есть возможность улучшить что-то в оригинале – улучшай! Этот подход заставлял ученика работать вдумчиво, исключая холодное дублирование оригинала, развивал не только глаз и руку, но и творческие способности [1, с. 13].

Знакомство с копированием происходит в учебных классах живописи и рисунка на факультете искусств и дизайна в стенах Алтайского государственного университета студентами для более полного усвоения ими курса искусствознания, и учебно-методическое пособие «Практикум основ копийной техники» является хорошим помощником в этом деле. Цель данного методического пособия – помощь студентам в освоении принципов копийного дела и овладении навыками изображения копий с репродукций различных художественных произведений; освоение различных техник живописи и графики, умение использовать эти знания в изготовлении копий; знакомство с основами рисунка, линейной и воздушной перспективами, а также с материалами живописи и графики, возможностями инструментов и др. [2, с. 4]. Важно научить студентов соединять эти умения в одном произведении.

Объектами копирования для студентов служат качественные репродукции – факсимиле [3, с. 1400]. Это объясняется тем, что условий для копирования оригиналов, которым всегда следует отдавать предпочтение, на факультете искусств и дизайна АлтГУ пока нет.

Опыт прошлых семестров показал, что копирование и изучение студентами-искусствоведами художественной классики необходимо и в дальнейшем всячески стимулировать. Изучение творчества и техники старых мастеров посредством копирования расширяет художественный кругозор студентов, повышает их культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает их знанием художественно-технических средств, а это неотъемлемая часть того багажа, который так необходим будущему специалисту – искусствоведа, будущему сотруднику музея и научно-исследовательской лаборатории. Приобщение к практическому художественному опыту студентов-искусствоведов позволит им в своей будущей профессии более полно понимать исследуемое произведе-



*Рис. 1. Копия с репродукции картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». Выполнила студентка четвертого курса факультета искусств Я.Ю. Коновалова, 2008. Акварель, пастель*

ние искусства, облегчит работу над анализом художественного произведения – процесса создания картины, придаст ещё более уверенности в своих знаниях в области искусствоведения.

Поскольку процесс выполнения копии является не только холодным дублированием оригинала, но и творческим процессом, условия для работы должны соответствовать творческому состоянию. Поэтому работать рекомендуется дома в спокойной обстановке, способствующей определённому настроению, разместив кисти и краски в удобном для работы месте. На занятия студенты приходят и обращаются за консультациями к преподавателю по возникшим вопросам.

Наиболее удачные копии отбирают в методический фонд. На базе этого фонда с 2008 г. организуются художественные выставки, которые

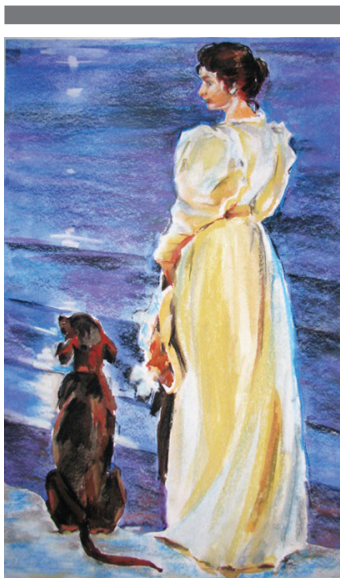


Рис. 2. Копия с репродукции картины П. Крёера «Летний вечер в Скагене»  
Выполнила студентка четвертого курса факультета искусств Е.О. Денисова, 2008.  
Акварель, пастель

проходят в помещении выставочного зала “Universum” Алтайского государственного университета. Организатором и сердцем этих выставок является человек, который всю свою жизнь посвятил созданию и развитию факультета искусств – это доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета, известный учёный, представитель Санкт-Петербургской школы искусствоведения – Тамара Михайловна Степанская. Именно она внесла курс «Основы копирования произведений искусств» в систему подготовки искусствоведов в университете. Введение этого курса было встречено студентами и с тревогой, далеко не все обладали художественными способностями, и с любопытством, а что получится? Ведь у этой специальности в системе подготовки нет практических занятий по рисунку и живописи. Благодаря преданности своему делу Т.М. Степанская увлекает за собой и студентов, и преподавателей. И выставка студенческих работ тому подтверждение. Тамара Михай-

ловна с трепетом ждала результата своих «первенцев» и не обманулась. Студенты, подобрав качественную репродукцию и утвердив её с преподавателем, с интересом взялись за работу.

Анализ работ, которые были представлены для просмотра, показал, что копии выполнены на разном уровне. И это естественно. Единицы из студентов окончили детские художественные школы и имеют некоторые понятия о цвете, материалах и т.д. Студенты, не имеющие первоначального, довузовского художественного образования, были в равных условиях с ними. Они с особым оптимизмом взялись за работу и неплохо с ней справились. Те ошибки, какие были допущены при работе, особенно в цвете, характерны практически для всех копий, и их можно опустить. Ведь почти для всех студентов-искусствоведов, которые проходят курс копирования, это первый опыт в изготовлении копии, хоть и с репродукции, но с репродукции художественных произведений великих мастеров.

Надо отметить, что многие копии выполняются в сложной комбинированной технике: акварель, гуашь, пастель. Это приносит огромную пользу в развитии творческого начала. Освоение художественного опыта предшествующих поколений предполагает работу над копией различными материалами. Так, в своё время П.Д. Корин делал акварельные зарисовки известных шедевров Микеланджело, Рафаэля, Тинторетто, Тициана [4, с. 14].

Так случилось, что не было ни одной копии с гравюры. В зависимости от материала и способа его обработки раз-



Рис. 3. Копия с репродукции картины  
Клода Мане «На прогулке».  
Выполнила студентка четвертого курса  
факультета искусств  
А.С. Чиндина, 2008. Акварель, пастель

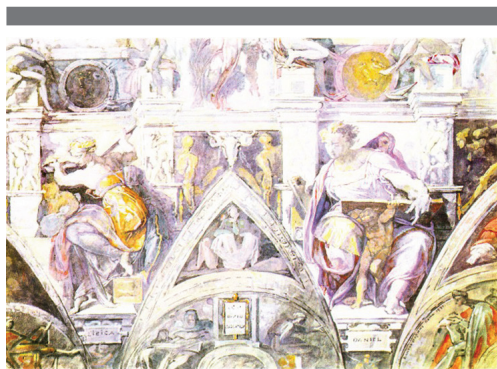


Рис. 4. Сивилла Ливийская и пророк Даниил. Копия П. Корина с оригинала Микеланджело. Фрагмент, 1932. Акварель, гуашь.

личают несколько видов гравюры: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), линогравюра (на линолиуме) и литография (на камне). Гравюра относится к области графики. Копии с графических работ А.П. Остроумовой-Лебедевой «Весенний мотив» (1904), И.Н. Павлова «Старопименовский переулочок» (1945), М.А. Доброва «Памятник Вольтеру в Париже» (1915) и других были бы весьма полезны студентам для освоения принципов конструкции и перспективы, светотеневых отношений, для передачи объёма и пространства, так необходимых им в будущей работе над

анализом художественных произведений. В последующей работе со студентами этот момент был учтён и внесён в рекомендательный список.

Очевидно, что выставка студенческих работ (копий) имеет важное значение и для студентов-искусствоведов, и для всего факультета в целом.

Копировать нужно, это приносит несомненную пользу студентам, приобщает будущих искусствоведов к практическим занятиям, позволит им с профессиональной точки зрения оценивать произведения искусства.



Рис. 5. Копия с репродукции И. Машкова «Снедь московская. Хлебы».

Выполнил студент третьего курса факультета искусств В.А. Егорышев, 2016. Акварель, пастель

В настоящее время в методике обучения рисунку и живописи художественных и архитектурных вузов копирование с произведений или репродукций известных художников является обязательным [4, с. 21]. Так, в стенах Российской академии живописи, ваяния и зодчества студентам с первых шагов ставится задача копирования полотен мастеров прошлого [3, с. 31].

Таким образом, несомненно, учебно-методическое пособие «Практикум основ копийной техники» несёт в себе определённую пользу не только для студентов-искусствоведов, занимающихся изготовлением копии, но и для всех интересующихся этим вопросом. В доступной форме учебно-методическое пособие включает в себя знакомство с вопросами теории основных принципов копийной практики; материалах, применяемых в различных техниках живописи, а также основы техники акварельной, гуашевой, темперной, пастельной, акриловой живописи. Последний раздел посвящён основным стадиям и методике выполнения копий с репродуктивного материала произведений известных художников. Практикум содержит краткий словарь специальных терминов, который будет полезен будущим искусствоведам в работе над анализом художественного произведения. Второе издание «Практикума основ копийной техники», переработанное и дополненное (2016 г.), включает в себя критерии оценивания практических работ студентов по данной дисциплине, тесты. На обложке издания помещена копия с работы голландского живописца и рисовальщика Жилис Жилисз де Берга «Натюрморт со сливами», выполненная в 2012 г. студенткой Эвелиной Степанской.

Специалист-искусствовед может реализовать свои знания и умения и как педагог. Приобщение к творчеству мастеров происходит не только посредством беседы педагога в мастерской, библиотеке, музее. Одной из форм является и практическое занятие по копированию художественных произведений. «Практикум основ копийной техники» может стать надёжным помощником педагогу-искусствоведу в освоении методики проведения этих занятий.



Рис. 6. Обложка  
«Практикума основ  
копийной техники»

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Степанская Т.М. Избранные статьи и очерки // Культурное наследие Сибири. Вып. 6–7. Барнаул, 2005.
2. Киселёва Н.Е. Практикум основ копийной техники : учебно-метод. пособие. Барнаул, 2008.
3. Российская академия живописи, ваяния и зодчества / под общ. ред. И.Е. Глазунова ; гл. ред. М.Ю. Лебединский ; гл. сост. М.Ю.Шаньков. М., 2002.
4. Копейкин М.С. Уроки изобразительного искусства. О роли учебного копирования // Юный художник. 1988. № 3.
5. Прохоров С.А. Рабочая программа. «Живопись» // Образовательный стандарт учебной дисциплины «Живопись». Барнаул, 2004.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Stepanskaya T.M. Selected articles and essays // Cultural heritage of Siberia. Vol. 6–7. Barnaul, 2005.
2. Kiseleva N.E. Practice of the basics of copy technology. Textbook. method. allowance for students of higher educational institutions. Barnaul, 2008.
3. Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture / Under the general ed. I.E. Glazunova ; Ch. Ed. M.Ju. Lebediansky; Ch. comp. M.Yu. Shankov. Moscow, 2002.
4. Kopeikin M.S. Lessons of the fine arts. On the role of educational copying // Young artist. 1988. No3.
5. Prokhorov S.A. Working programm. “Painting” // Educational standard textbook. dis. “Painting”. Barnaul, 2004.