

## **РАЗДЕЛ III АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ СИБИРИ**

УДК 738.5:94

*Н.В. Гречнева, доцент, кандидат искусствоведения,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

### **ИСКУССТВО ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В XXI в.**

Рассматривается монументально-декоративное искусство мозаики, раскрываются особенности техники флорентийской мозаики. Дается краткий экскурс в историю этого вида искусства, анализируются примеры мозаичных произведений, выполненных ведущими мастерскими Италии и России. Выявляется региональный аспект темы. Приводятся примеры мозаичных произведений, выполненных в технике флорентийской мозаики в Алтайском крае.

*Ключевые слова:* архитектура, живопись, мозаика, монументальное искусство, смальта, Колывань.

---

*N.V. Grechneva, Associate Professor, Candidate of Arts, Altai State University (Barnaul)*

## THE ART OF FLORENTINE MOSAIC: HISTORICAL ASPECTS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT IN XXI CENTURY

The article deals with the monumental and decorative art of the mosaic, reveals the features of the Florentine mosaic technique. A short excursion into the history of this art is given, examples of mosaic works made by the leading workshops of Italy and Russia are analyzed. The regional aspect of the topic is revealed. The article gives examples of mosaic works of the Florentine mosaic made in the technique in the Altai Territory.

*Keywords:* architecture, painting, mosaic, monumental art, smalt, Kolyvan.

**И**скусство монументальной живописи, в частности мозаика, неразрывно связано с архитектурным сооружением и включает в себя самые разнообразные техники убранства общественных, церковных и частных сооружений. Из всех разнообразных техник мозаичного набора речь в статье пойдет об уникальной технике набора рисунка из природного камня – флорентийской мозаике, или Pietra Dura, что переводится с итальянского означает поделочный камень.

Тесно взаимодействуя с архитектурой, мозаичные картины являются самостоятельными произведениями изобразительного искусства. Художественная и историческая ценность мозаичных картин, икон, настенных мозаик, фризов, мощений полов недооценивалась в искусствоведческой науке долгое время. Искусствоведы редко обращаются к этой теме, исключение составляют исследования, посвященные античным и византийским мозаикам, о которых имеется обширная научная литература. В России об этом уникальном виде монументального искусства сделано немного исследований, особенно это касается регионального аспекта данного вопроса. Наиболее заметными работами стоит считать труды В.А. Фаворского и его ученика – художника-монументалиста, народного художника СССР А.А. Дейнеки. Выдающимся специалистом советского периода в области технологии мозаичного произведения был А.В. Виннер. Его труд «Материалы и техника мозаичной живописи» представляет интерес и сегодня [1]. Следует отметить издание «Мозаика. Санкт-Петербург XVIII–XXI век» – одно из последних исследований, которое Н.С. Кутейникова посвятила мозаикам северной столицы [2]. Искусство украшения жилища, предметов быта, оружия кусочками отшлифованного камня,

ракушками, керамическими плитками, слоновой костью зародилось в глубокой древности. Его истоки восходят ко времени шумерских династий, живших на Ближнем Востоке в III тысячелетии до н.э. В древнем Египте в эпоху среднего царства мозаика из пластинок и кубиков природных полудрагоценных и драгоценных камней применялась для инкрустации различных мелких предметов бытового назначения. В эпоху фараона XVIII династии Тутанхамона мебель, колесницы украшались плакетками с растительным и геометрическим орнаментом, выполненными из кубиков и пластинок цветного глухого и полупрозрачного стекла. Трон Тутанхамона был инкрустирован мозаичными плакетками с изображением членов царской семьи [1, с. 7]. В первые века нашей эры центром развития стеклоделия и совершенствования техники плавки цветного прочного стекла для мозаик становится Александрия, здесь также выполнялись крупные мозаичные композиции из пластинок камня, при этом чаще всего использовали геометрический орнамент, состоящий из прямоугольников, треугольников, овалов. Цвета были монохромными – это палитра белых, черных и серых камней. Другим центром развития стеклоделия почти в это же время становится Рим. В VIII–XIII вв. в Италии мастерами римской школы в римских храмах был выполнен целый ряд великолепных мозаичных росписей, как орнаментального, так и живописного характера.

За прошедшие тысячелетия искусство мозаики постоянно развивалось и совершенствовалось. Мастера Византии достигли огромных успехов в производстве цветного стекла – «смальты». «Искусство приготовления цветных стекол, в том числе и смальт, находилось в Византии на очень высоком техническом уровне. В основу его были заложены лучшие достижения античных и римских мастеров – смальтоваров» [1, с. 35]. Из кусочков смальты разных цветов византийские мастера выкладывали полы во дворцах и храмах, декорировали стены и предметы быта. Именно в Византии были созданы великолепные образцы синтеза архитектуры и монументальной живописи. Широкое распространение мозаичной живописи по всему миру способствовало формированию специфических национальных черт и региональных школ.

Искусство мозаики было очень популярно в Италии в эпоху Возрождения. Собственно флорентийская мозаика возникает в XIII в. во Флоренции и считается одной из самых сложных мозаичных техник. Выполняется такая мозаика из природного камня, который распиливается на тонкие пластинки, так называемую фанеру. Пластинки природного камня очень плотно подгоняются друг к другу в соответствии с рисунком, практически без швов и промежутков между собой, что создает эффект картины, написанной красками. Естественный рисунок поделочного камня и его цветовой оттенок создают неповторимый узор. Подобрать камни по цвету

и форме, обработать их специальным образом для того, чтобы раскрылась вся красота природного рисунка камня, – все это требует огромных усилий и мастерства. Тщательная шлифовка изделия – важнейшая технологическая часть изготовления флорентийской мозаики, камень должен быть отшлифован до зеркального блеска. Как правило, для флорентийской мозаики применяют «твердые камни». Многие из полудрагоценных камней, относимых традицией к этому разряду, едва ли могут расцениваться как таковые с точки зрения их собственно физических качеств, определяемых по шкале Мооса (к примеру, столь любимая флорентийцами ляпис-лазурь занимает лишь 4–5-е место в шкале Мооса). Более существенное значение имели декоративные характеристики камня: блеск, плавность цветовых переходов, яркость. В связи с этим самыми подходящими камнями для создания флорентийской мозаики являются горный хрусталь, оникс, мрамор, яшма, кварц, бирюза и некоторые другие. В основном камень добывали в окрестностях Флоренции, но иногда привозили из Индии, Египта, Туниса и других стран.

Самой крупной и известной мастерской по изготовлению мозаики в те времена считалась мастерская, принадлежавшая семье Медичи. Герцог Фердинандо Медичи I внес большой вклад в развитие этого вида искусства, он создал герцогские мастерские, где производились столешницы, шкатулки, картины, вазы, были собраны огромные запасы полудрагоценных и драгоценных камней. Секреты производства флорентинцы держали в тайне, так как эта отрасль приносила государству огромную прибыль. Мастера знали, как сделать камни более насыщенными по цвету. К примеру, мрамор для получения розового оттенка нагревали до определенной температуры, а халцедон, извлеченный на поверхность, медленно нагревали, а затем опять отправляли в подземное хранилище на целый год. Эти приемы помогали добиваться увеличения яркости и блеска камня. В XV в. получила популярность техника изготовления панно-обманок. К примеру, фрукты, разбросанные на полу, изображали так искусно, моделируя свет и тень, что создавалась иллюзия реальности [3].

В XV–XVI вв. мозаичная живопись во Флоренции отходит на второй план, уступая место фрескам, лишь отдельные произведения выполняются в этой технике, такие, например, как «Благовещение», мозаика, созданная знаменитым художником Доменико Гриландайо для церкви Санта Мария дель Фьоре. В XVI столетии в Италии фресково-темперная стенная живопись вытесняет мозаику почти полностью. Но опыт и слава флорентийских мастеров постепенно распространялись в других странах. Во многих государствах Европы возникли мозаичные мастерские, особенно прославились мастера Богемии и Франции.

Центром развития мозаики в России стал Петергоф, где была создана Петергофская гранильная фабрика, при которой было организовано художественное училище. Один из ее учеников И. П. Соколов в 1847 г. был отправлен на обучение во Флоренцию, где несколько лет осваивал приемы «каменной живописи». После возвращения на родину Соколов организовал работу мозаичной мастерской в Петергофе. Им были созданы великолепные образцы флорентийской мозаики, к примеру, столешница «Щеголь» (ныне хранится в коллекции государственного Эрмитажа) [4].

После Петергофской фабрики вторым центром камнерезного искусства становится Екатеринбург. В середине XIX в. здесь также осваивается техника флорентийской мозаики. Уральские мастера-камнерезы занимались изготовлением мозаик из яшмы, малахита и лазурита. В технике флорентийской мозаики преобладали растительные орнаменты.

В середине XVIII – начале XIX в. успехом увенчались поиски поделочных камней и на Алтае. Небольшой поселок Кольвань на долгие годы стал третьим центром камнерезного искусства в России. Уникальная техника флорентийской мозаики была освоена мастерами на Кольванском камнерезном заводе. Здесь флорентийская мозаика появилась гораздо позже, чем в Петергофе и Екатеринбурге. В XIX в., который считается по праву «золотым» веком для шлифовальной фабрики, изготавливали прежде всего крупногабаритные вещи: вазы, каминные колонны для дворцов и храмов. Первая флорентийская мозаика была выполнена на заводе в 1957 г. [5]. С тех пор эта техника развивалась и совершенствовалась, мастера набирались знаний и опыта. Талантливые художники творчески переработали опыт других камнерезных школ и сумели создать свою традицию по выявлению богатого природного рисунка алтайских самоцветов. В Алтайском краеведческом музее хранится одна из первых флорентийских мозаик «Вид на Кольванскую фабрику». Уникальное панно «Труд и природа Алтая» было создано для фойе речного вокзала в Барнауле в 1982–1894 гг. (авторы – художники-монументалисты Г.А. Алексеев, О.М. Алексеева), флорентийская мозаика «Океанариум» украшает санаторий «Обь» (автор А.А. Битер). Мозаичная картина «Моховое озеро» (автор А. Дорохов) украсило фойе краевого драматического театра.

В настоящее время на Кольванском камнерезном заводе создано большое количество произведений в технике флорентийской мозаики. Это пейзажи, натюрморты, изображения животных и птиц Алтая, созданы уникальные иконы из камня, например, «Спас нерукотворный» (автор А. Дербенев), святой великомученик и целитель Пантелеймон (автор А. Дорохов) [6]. Произведения алтайских художников-камнерезов получают высокую оценку на всероссийских и международных выставках и конкурсах.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Виннер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. М., 1953.
2. Кутейникова Н.С. Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII—XXI век / Mosaic. St. Petersburg. XVIII—XXI. СПб., 2005.
3. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
4. Шишин М. Ю. Флорентийская мозаика и архитектура: проблемы синтеза искусств // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. 2009. № 1–2.
5. Камнерезное искусство России. Горная Колывань : сборник научных статей. Барнаул, 2002.
6. Колыванский камнерезный завод [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kolyvan.ru> (дата обращения: 16.08.2018).

**BIBLIOGRAPHY**

1. Vinner A. V. Materials and techniques of mosaic painting, Moscow, 1953.
2. Ruteynikova N.S. Mosaic. St. Petersburg. XVIII—XXI. SPb., 2005.
3. Danilova I.E. Italian Monumental Painting. Moscow, 1970.
4. Shishin M.Yu. Florentine mosaic and architecture: problems of art synthesis // Vestnik AltstU of them. I. I. Polzunova. 2009. No. 1–2.
5. Stone-cutting art of Russia. Gornaya Kolyvan : Collection of scientific articles. Barnaul, 2002.
6. Kolyvan stone-cutting plant [Electronic resource]. URL: [http:// www.kolyvan.ru](http://www.kolyvan.ru) (date of circulation 16.08.2018).