

## **РАЗДЕЛ IV ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ СИБИРИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ**

УДК 72 (574)

*Д.А. Дорошенко, магистрант факультета искусств и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

*Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения  
С.М. Будкеев*

### **АРХИТЕКТУРА КАЗАХСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Анализируются традиции и современные тенденции строительства и архитектуры Казахстана, связанные с особенностями жизни, традициями народов, населявших эту территорию начиная с бронзового века. Рассматриваются основные характеристики сооружений бытового, культурного, сборно-разборного переносного жилища. Акцентируется внимание на художественном оформлении архитектурных сооружений.

*Ключевые слова:* архитектура, градостроительство, строительная конструкция, декор, орнамент, архитектурно-строительные приёмы.

*D.A. Doroshenko, Master of Arts and Design, Altai State University  
(Barnaul)*

*The scientific adviser is the professor, Doctor of Art SM. Budkeev*

## ARCHITECTURE OF KAZAKHSTAN: TRADITIONS AND CONTEMPORANEITY

The article analyzes the traditions and modern trends of construction and architecture of Kazakhstan, associated with the peculiarities of life, traditions of the peoples who inhabited this territory since the bronze age. Explains the characteristics of domestic structures, cult, prefabricated portable dwelling. Attention is focused on the decoration of architectural structures.

*Keywords:* architecture, urban planning, building construction, decor, ornament, architectural and construction techniques.

**А**рхитектура – богатейший источник информации о культуре, современном развитии и прошлом любого государства. Казахстан, находясь в центре Евразийского континента, оказался на перекрестке древнейших цивилизаций мира, мировых торговых и транспортных коммуникаций, культурных, экономических и идеологических связей между Востоком и Западом. В течение столетий здесь сложилась самобытная уникальная культура, впитавшая в себя достижения среднеазиатских мастеров, тюркского культурного комплекса, традиции обитателей земледельческих оазисов и кочевников.

Территория Казахстана и её полиэтничное население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности.

Специфика данного процесса определялась факторами, имеющими различную степень стабильности природно-климатических условий той или иной части территории, наличия местных или доставляемых строительных материалов, уровня развития производительных сил, особенно сферами хозяйственной деятельности, бытового уклада и мировоззрения местных жителей, а также административно-территориального деления возникавших и распадавшихся государственных образований. Совокупность данных факторов придавала черты оригинальности архитектуре и градостроительству страны в различные периоды [1, с. 299].

Особо крупные поселения – прототипы древнейших городов появляются в эпоху бронзы. По свидетельству академика А.Х. Маргулана, территория Казахстана, особенно Центральный Казахстан в эпоху бронзы,

была самой густонаселенной страной. В этот период шло формирование городских центров, предтечей которых являлись земледельческие поселения. Поселения того времени состояли из 10–40 прямоугольных в плане жилищ-полуземлянок и хозяйственных построек. Принцип коллективной формы ведения хозяйства в условиях древней родовой организации обусловил сооружение общинных домов под общей кровлей, с общим очагом, к которым примыкали помещения для скота. Снаружи к жилищам пристраивались изгороди и различные хозяйственные сооружения.

В период поздней бронзы жилище превращается из полуземлянки в наземное сооружение со стенами из положенных плашмя каменных блоков. Строительство домов производится также из битой глины или сырцового кирпича в укрепленных оседлых поселениях (Чирикрат, V–II вв. до н.э.; Бабышмулла, IV–II вв. до н.э.). Сохранились культовые сооружения – дольмены, менгиры, погребальные ограды из каменных плит (могильник Бегазы в Центральном Казахстане), курганы. Следует отметить, что при постройке таких мегалитических сооружений намечались предпосылки к появлению архитектурных решений, в частности, объемно-пространственного и архитектурно-художественного решений, практическая разработка идеи опоры и ступенчатого перекрытия.

Архитектурные традиции мегалитических сооружений эпохи поздней бронзы получили дальнейшее развитие в находящемся неподалеку от своих прототипов в долине Инкар-Дарьи мавзолее IV в. до н.э. – Баланды-2. Именно при возведении этого мавзолея произошло «рождение» купола как важной архитектурной формы и строительной конструкции, позволяющей перекрывать довольно большие пролеты, и применение в качестве основного строительного материала кирпича.

К концу эпохи бронзы древние жители Казахстана перешли от оседлости к экстенсивному кочевому и полукочевому образу жизни и пастбищному скотоводству, что вызвало необходимость создания нового мобильного, сборно-разборного переносного жилья – юрты, в котором процессы естественной аэрации и инсоляции достигались продуманностью конструкций и осуществлялись путем смещения войлочных покрытий в зависимости от времени года. Постепенно этот феномен, пройдя ряд трансформаций, занял доминирующее положение в ряду различных типов мобильного жилища.

Анализ истории формирования поселений на территории Казахстана показывает последовательность их развития соответственно развитию общества. Древние «города» первоначально представляли собой тип небольшой усадьбы-крепости или замка-усадьбы, достигавших иногда значительных размеров. В дальнейшем, с усилением социальных различий,

города стали не только обносить мощной крепостной стеной, но и укреплять фортификационными сооружениями, башнями, возвышающимися над городской стеной. Постепенно обозначились и кардинальные перемены в планировке городов, изменился характер застройки, произошло формирование новых типов городского жилища.

В период Раннего Средневековья (VI в. – середина IX в.) города застраивали капитально и планомерно. Приемы архитектурно-планировочного решения городов отражали классовую структуру общества. Градостроительным регламентом зонирования предполагалось деление города на три района, близких в плане к радиальной или четырехугольной форме. Административный район включал дворец правителя – хана, наместника, бека, назывался цитаделью. Центральный район, в котором обычно размещались крытые базары, обширные пятничные мечети, высокие минареты, караван-сарай, бани, дома придворной знати и крупных купцов, богатые медресе, называли шахристаном. Хозяйственный район города, где жили ремесленники, земледельцы, торговцы, получил название рабад. Город разбивался на кварталы (гузары, махалья), которые заселялись по профессиональному признаку ремесла и торговли. Города замыкались крепостными стенами, останавливавшими на ряд столетий их естественный рост.

В данный период формировались основные принципы и приемы казахского зодчества, которые повлияли на зародившуюся позднее исламскую архитектуру. Весьма заметного развития достигло строительство зданий культового и гражданского характера: замков-дворцов, святыниц, дворцовых комплексов и т.д. К их числу относятся дворцы цитаделей Куйрук-Тобе, Баба-Ата, Актобе, Тараза, Кулана (Лугового), квартальное святыще на Кок-Мардане, Барак-Там, замок-дворец Акыртас и другие сооружения, возведенные в основном в VII–IX вв. [<http://uag.kostanay.gov.kz/istoriya-arkhitektury-i-stroitelstva-kazakhstan>].

Период Позднего Средневековья (X – начало XV в.) характеризуется дальнейшим развитием городской культуры, распространением новых типов сооружений, утверждением форм в архитектуре, ставших затем традиционными национальными приемами. Происходят изменения в структуре городов, выразившиеся в формировании рабадов и увеличении площади кварталов, меняется характер застройки цитаделей.

Важную роль в развитии городской культуры стала играть новая религия — ислам. Источники, повествующие о событиях конца VIII–IX вв., свидетельствуют об исламизации населения Южного Казахстана и Семиречья [2, с. 10]. С распространением ислама в Казахстане появляются новые типы зданий (мечети, минареты, медресе) и архитектурно-стро-

ительные приёмы (применение обожжённого кирпича, арочно-купольные конструкции, облицовка стен резной терракотой и др.). Строятся сардобы, бани, караван-сарай, мавзолеи. Строительству мавзолеев над могилами святых (в первую очередь святыми объявляются сам Мухаммед и первые четыре его халифа: Абубекр, Омар, Осман и Али) придается новый смысл, это становится делом престижным, требующим высокого архитектурно-художественного мастерства зодчих.

Под влиянием религиозных законов и обрядов архитекторы мусульманского Средневековья, освоив и используя доставшееся им богатейшее культурное наследие и выработав собственные эстетические концепции, создали принципиально новые самобытные и неповторимые сооружения архитектуры – мавзолеи Бабаджи-хатун, Айша Биби, Ходжа Ахмета Яссауи и др.

В этот период наиболее распространенными были такие культовые сооружения, как мечети и минареты. На сложение структуры зданий мечети влияли привычные представления о культовых зданиях, принадлежавших различным религиям, распространенным в Средней Азии. В строительстве мечетей использовались местные традиционные строительные формы. Общей характерной чертой планировки мечетей являлся обходной ритуальный коридор. Здание мечети обязательно должно было иметь михраб – нишу, ориентированную в сторону Мекки [3, с. 11].

Мечетям сопутствовали минареты – башнеобразные сооружения, с верхней площадки которых произносился призыв к молитве – азан. Такой обычай был заимствован из практики арабских мечетей, но архитектурный облик минаретов создавался под влиянием местных традиций. Наиболее ранние минареты имеют круглое сечение, которое утвердилось в строительстве последующего времени.

Монгольское завоевание прервало расцвет архитектуры в обширном регионе. Последствия монгольского нашествия были настолько тяжелыми, что понадобилось более ста лет, чтобы здесь вновь начали появляться признаки профессиональной архитектуры. Определенный прогресс намечился в XIV в. и достиг своей вершины в XV в., в эпоху Тимуридов. Возрождается градостроительство, достигают экономического и культурного подъема города (Сыгнак, Тараз, Сайрам, Отрар и др.). Расцвет строительной деятельности характеризуется растущей парадностью и монументальностью архитектурных сооружений, богатством их украшений. В оформлении интерьеров используется живописно-орнаментальный декор. Нередко росписи обогащает также позолота — в самом рисунке или в окраске фона [4, с. 17].

Здания и комплексы приобретают особенно крупные размеры, что символизирует сильную власть правителя. Вызывает восхищение удивительный комплекс дворцов и храмов, шедевр мусульманской архитекту-

ры, мавзолеей Ходжа Ахмеда Яссауи в Туркестане, возведенный по приказу эмира Тимура. Мавзолеей относится к типу портално-купольных, отличается особым совершенством пропорций и богатством декора, облицован поливными кирпичами и майоликой – расписной керамикой, имеет один из самых больших кирпичных куполов в Центральной Азии.

С конца XVI – начала XVII в. в мемориальном зодчестве наряду с портално-купольными мавзолееями широкое распространение получили башенно-шатровые и центрально-шатровые типы мавзолеев. Среди них наиболее известны Сузакские мавзолееи, Шик-нияза и Кармакчи-ата.

Вместе с тем архитектура и градостроительство в значительной степени определялись древней практикой строительства среднеазиатского региона, что обусловило однотипность большинства сооружений.

Начиная с XIV в. и практически до присоединения Казахстана к России проектирование и строительство зданий и сооружений осуществлялись в традициях среднеазиатского зодчества, характерного для южных регионов республики. В то же время архитектура и градостроительство Южного Казахстана и Семиречья традиционно развивалась в тесной взаимосвязи с государствами Средней Азии, объединенными общими историческими, культурными, экономическими и религиозными традициями.

Процесс присоединения Казахстана к России, начавшийся в XVIII в. как добровольный, завершился во второй половине XIX в. На развитие культуры, архитектуры и градостроительства казахов теперь оказывала влияние русская культура. Архитектурно-планировочная структура сооружений начинает трансформироваться по типу русских строений, обусловив своеобразие архитектуры и планировки современных сооружений, несущих в себе как элементы традиционного среднеазиатского зодчества, так и русского градостроительства.

В то же время разнообразие природно-климатических условий территории Казахстана обусловило использование различных строительных материалов, конструкций, приемов архитектурно-планировочного решения, применяемых в архитектуре и градостроительстве. Характер городских жилищ, появившихся в этот период, имеет сходство позднесредневекового жилища с жилищем казахов XIX – начала XX в., объединяя в себе жилую и хозяйственную функции.

Особое место в развитии архитектуры Казахстана занимает XX в., когда, в отличие от предыдущих эпох, в исторически короткий срок произошли резкие изменения уклада жизни и идеологии на государственном и бытовом уровне в сочетании с несопоставимым с предыдущими веками ускоренным ростом застройки территорий как в зонах сложившихся поселений, так и на вновь осваиваемых участках.

Этот период связан с индустриализацией, урбанизацией и градостроительным регулированием на основе плановой экономики, определивших сложение системы населенных мест и функциональную спецификацию городов, развивавшихся в русле единой концепции советского градостроительства.

В годы первых советских пятилеток (1928–1940 гг.), период освоения целинных земель (1954–1960 гг.), промышленного развития республики (1960–1970-е гг.) значительно расширилась сеть городских поселений. Вокруг некоторых бурно развивающихся городов возникли города-спутники, получили дальнейшее развитие города, возникшие на транспортных магистралях, вдоль рек – по Уралу и Иртышу.

В результате переосмысления и использования традиций и новаций формообразования в архитектуре и пространственной организации в градостроительстве постепенно складываются планировка и застройка городов, меняется их архитектурно-художественный облик. Так, в 1920–1930-е гг. в архитектурно-пространственной композиции, трактовке форм многих зданий прослеживается стремления авторов создать «казахский стиль», основанный скорее на копировании архитектурных форм прошлых эпох среднеазиатской архитектуры (айваны, дворики и т.д.) [6, с. 52]. Наряду с этим строятся здания в духе советского конструктивизма (Дом правительства, ныне здание университета в Алматы).

Для архитектуры послевоенных лет характерно использование ордерных форм (портики, колоннады, пилястры), нередко сочетающихся с традиционными элементами национального зодчества (стрельчатые арочные проёмы, купола, мотивы национального орнамента). Однако некритическое использование национального наследия приводило подчас к эклектике и архаизации.

Начало 1990-х гг. характеризуется переустройством градостроительной системы Республики Казахстан, обусловленное обретением независимости, новыми политическими и экономическими реалиями и переносом столицы из Алматы в Астану.

Идет поиск своеобразия в архитектуре, решается проблема синтеза традиций и современности в практике строительства. В новых условиях развития архитектуры суверенного Казахстана возникает задача формирования инновационной архитектуры городов, решение которой заключается в преемственном развитии и интерпретации национальных традиций, органичного включения новых компонентов в художественный строй исторической среды и сохранении культурных обычаев народа.

Хотелось бы обратить внимание на актуальность опыта обращения к традициям и новациям архитектуры северной столицы Казахстана – Астаны. Резко континентальный климат и удаленность от океанов сделали

Астану одной из самых холодных столиц мира. В связи с этим в практике строительства города применяются различные современные материалы повышенной прочности.

Современная архитектура Астаны представляет собой гармоничную комбинацию традиций Востока и смелых архитектурных идей Запада. Такие сооружения, как «Ханский шатер», имеющий форму исполинского шатра, покрытого инновационным материалом – фторполимером ETFE, пропускающим свет и защищающим здание от холода и жары, в едином комплексе с Дворцом мира и согласия, представляет собой уникальное сочетание прогрессивных технологий и ярких национальных решений. В строительстве общественных зданий активно применяется купол как одна из ключевых форм и образов национальной архитектуры, наиболее яркий пример – Президентский дворец «Ак-Орда». Молодая столица обретает качественно новый облик благодаря зданиям, выполненным в европейских традициях с азиатским колоритом.

Таким образом, традиции и новаторство – между этими полюсами, в поле их взаимодействия расположено все искусство каждой эпохи: его художественные качества, средства, форма, идейно-тематическое содержание. К сожалению, в современной практике в создании большинства архитектурных сооружений различные элементы традиционной «восточной архитектуры» являются лишь имитацией и не раскрывают традиции национального зодчества. Необходимо исследовать и найти другой «язык»: важно выявить смыслы пространственных качеств в региональной архитектуре и предложить новые символы и поэтику форм.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Самойлов К. И. Архитектура Казахстана XX века (развитие формообразования) : дис... д-ра архитектуры. М., 2004.
2. Байпаков К.М. Исламская археологическая архитектура и археология Казахстана. – Алматы, 2012.
3. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. М., 1948 (Очерки по истории архитектуры СССР).
4. Пугаченкова Г. Зодчество Центральной Азии. XV век. Ведущие тенденции и черты. Ташкент, 1976.
5. Глаудинов Б.А., Сейдалин М.Г., Карпыков А.С. Архитектура Советского Казахстана. М., 1987.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Samoilov K. I. Architecture of Kazakhstan of the XX century (development of formation): Dis. Doctor of architecture. M., 2004.



2. Baipakov K. M. Islamic archaeological architecture and archeology of Kazakhstan. Almaty, 2012.

3. Zasyupkin B. N. – Architecture of Central Asia (Essays on the history of architecture of the USSR) M., 1948.

4. Pugachenkova G. Architecture Of Central Asia. The XV century. Leading trends and features. Tfshtent, 1976.

5. Glaudinov B. A., Seidalin M. G., Karpykov A. S. Architecture Of Soviet Kazakhstan. M., 1987.

УДК 75 (510)

*И.И. Губина, магистрант факультета искусств и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)  
С.М. Будкеев, доктор искусствоведения, профессор, Алтайский  
государственный университет (Барнаул)*

---

## **КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ЕЁ СВОЕОБРАЗИЕ**

В статье анализируются системные и своеобразные черты китайской живописи на материале оригинальных произведений, изученных в музеях и картинных галереях провинций Китая. Анализ осуществлён с привлечением методов искусствоведческого, исторического, системного подходов.

*Ключевые слова:* живопись, история, традиция, каллиграфия, символика, стиль, форма.

*I.I. Gubina, Master of Arts and Design, Altai State University (Barnaul)  
S.M. Budkeev, Doctor of Arts, Professor, Altai State University (Barnaul)*

## **CHINESE PAINTING AND ITS PERCEPTION**

The article analyzes the system and peculiar features of Chinese painting on the material of original works studied in museums and art galleries of the provinces of China. The analysis is carried out using the methods of art criticism, historical, systemic approaches.

*Key words:* painting, history, tradition, calligraphy, symbolism, style, form.