

УДК 745``652``(479)

А.А. Инал-Ипа, главный специалист департамента охраны историко-культурного наследия Министерства культуры Республики Абхазия (Сухум)

С.М. Будкеев, доктор искусствоведения, профессор, Алтайский государственный университет (Барнаул)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО РАННЕАНТИЧНОЙ ДИОСКУРИАДЫ

Рассматриваются историко-культурные аспекты развития древних городов, находившихся на территории современной Абхазии. Раскрываются взаимосвязи с греческой, византийской культурой, исследуются влияния европейской античной культуры на традиции и обычаи местного населения.

Ключевые слова: Диоскуриада, керамика, орудия труда, украшения, оружие, декоративно-прикладное искусство, ткацкое производство.

A.A. Inal-Ipa, chief specialist of the department for the protection of historical and cultural heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Abkhazia (Sukhum)

S.M. Budkeev, Doctor of Arts, Professor, Altai State University (Barnaul)

ART CRAFTS OF EARLY DIANO DISOSCURIAD

The article deals with the historical and cultural aspects of the development of ancient cities located in the territory of modern Abkhazia. The interrelations with the Greek and Byzantine culture are revealed, the influence of the European ancient culture on the traditions and customs of the local population is studied.

Key words: Dioscuriada, ceramics, tools, jewelry, weapons, arts and crafts, weaving.

О наличии керамического производства в Диоскуриаде свидетельствуют раскопки А.И. Тереножкина и В.А. Ильинской в 1964 г. в пятнадцати километрах к западу от Сухума, у самого берега моря,

на границе между селом Н. Эшера и Новым Афоном, где было обнаружено большое количество обломков эллинистического времени с клеймом Диоскуриады.

Л.Н. Соловьев отмечает одну характерную особенность, «заключавшуюся в том, что она (местная керамика) не знает резких смен керамических типов и дает пример последовательного местного развития, принимающего извне лишь отдельные детали и технические приемы. Даже

воздействие античной колонизации не нарушило этой внутренней закономерности развития» [1, с. 272].

На всем Закавказье, и в Абхазии в частности, рано появилось и получило широкое распространение ремесло, связанное с железом. Раскопки в районе как современного Сухума, так и в других пунктах нынешней Абхазии показали, что уже в IX–VIII вв. до н.э. местное население широко пользовалось железом для изготовления орудий труда и оружия. В памятниках V–IV вв. до н.э., например, в некрополях на Сухумской горе, на горе Гуадику и в Красномаяцком, совершенно отсутствует бронзовое оружие. Этот факт говорит об окончательном переходе к середине I тыс. до н.э. от бронзы к железу [2, с. 236]. В этой связи нужно подчеркнуть, что металлообрабатывающее ремесло

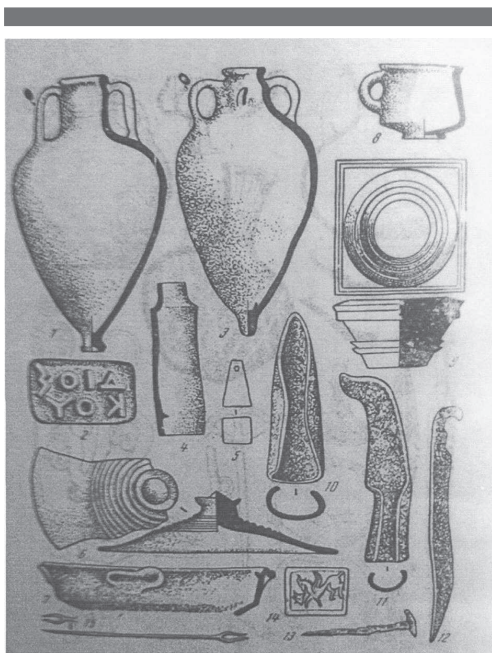


Рис. 1. Диоскуриада. Привозная продукция греческих мастеров

- 1, 2 – амфоры; 3 – кувшин;
 4–6, 8–12 – чернолаковая посуда;
 7 – краснолаковый кубок; 13 – амфориск;
 14 – фрагмент «мегарской» чаши;
 15, 17, 19 – подвески; 16 – перстень;
 18 – бусина; 20 – ножка ложки;
 21 – щит. Глина (1–14), бронза (16, 20, 21), фаянс (15), стекло (17–19). IV–II вв. до н.э.

было хорошо развито и в самой Диоскуриаде. Из железа изготавливались основные сельскохозяйственные орудия, виды оружия (секиры, топоры, короткие мечи, наконечники копий и т.д.), разнообразные украшения. Упомянутые украшения указывают на то, что определенного уровня достигло и ювелирное дело. Были найдены многочисленные браслеты, перстни, булавки, шейные гривны, фигурки животных, фибулы, серьги, нашивные бляхи и др. Есть все основания считать, что разнообразие видов деятельности в Диоскуриаде было действительно огромным. Широкое распространение получили ткацкое ремесло, строительное дело, обработка дерева и кости, торговые отношения с местными жителями и с греческими полисами. Хорошо было развито производство канатов, веревок, шпагатов, шнуров, плетение корзин, выделка циновок, обработка кости.

Высокого уровня развития получило ткацкое дело. Это подтверждается сообщением Геродота о том, что «они (колхи) и египтяне одни обрабатывают лен и притом одинаковым способом... Колхидское полотно у эллинов носит название сардонического» [3, с. 244]. На факт развития ткацкого ремесла указывают такие предметы, как пирамидальные подвески для вертикальных ткацких



*Рис. 2. Диоскуриада. Продукция местных греческих мастеров
1,3—амфоры;*

2 — отпечаток клейма Диоскуриады на ручке амфоры;

4 — водопроводная труба; 5 — грузило;

6 — крышка; 7 — кастрюля; 8 — кружка;

9 — капитель; 10 — лемех; 11 — садовый

инструмент; 12 — меч-махайра; 13 — гвоздь;

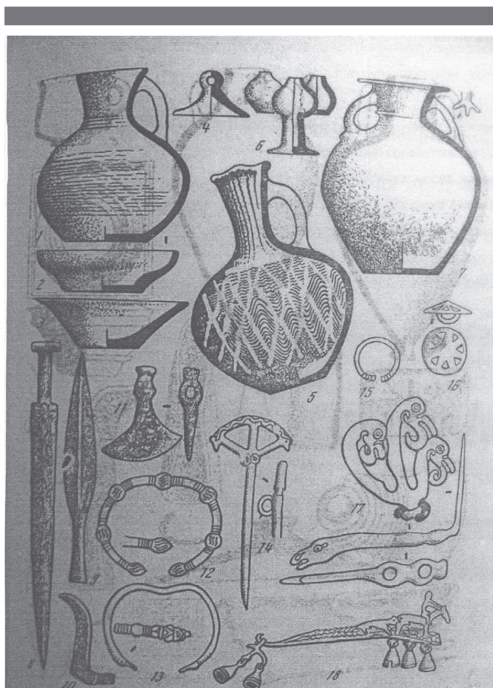
14 — перстень; 15 — спица для вязки сетей.

Глина (1–8), бронза (14), железо (10–13,15), камень (9). IV–II вв. до н.э.

станков, пряслица различных видов, куски шерстяных и льняных тканей, обнаруженные при раскопках могильников и поселений. Об этом также сообщает и Страбон: «Выделяют много льняного полотна... Льняные ткани местного производства пользуются даже широкой известностью. Действительно они вывозили льняные ткани в чужие страны» [4, с. 473].

С течением времени особое значение и развитие получает внешняя торговля. Внешние связи Диоскуриады были очень разнообразны. Установились и поддерживались торговые отношения с такими городами, как Афины, Хиос, Фасос, Синопа, Гераклея Понтийская, Трапезунд. На территории хоры Диоскуриады найдены характерные образцы продукции Родоса, Коса, Пергама и других городов.

Однако Диоскуриада занималась не только импортом товаров. В связи с интенсивным развитием сельского хозяйства и различных ремесел произошло и окончательное разделение труда. Эти обстоятельства в свою очередь привели к появлению избыточных продуктов и, соответственно, к необходимости и возможности экспорта некоторых товаров. Экспорт леса, льняных тканей, продуктов земледелия и животноводства, меда и других това-



*Рис. 3. Окрестности Диоскуриады.
Продукция местных мастеров
1, 5, 7 – кувшины; 2–3 – миски;
4 – крышка; 6 – светильник; 8 – меч;
9 – наконечник копья; 10 – топор-цалда;
11 – топор; 12–13 – браслеты;
14 – булавка; 15 – серьга;
16–17 – детали конской узда;
18 – культовая агретка-пряжка.
Глина (1-7), железо (8-11), бронза (12-18).
IV–II вв до н.э.*

ров становится важным фактором развития экономики полиса. Внешняя торговля получила развитие в V–IV вв. до н.э. Обращаясь к «Географии» Страбона, мы видим следующее сообщение: «Страна замечательна не только твоими плодами (за исключением меда, который большей частью горчит), но и всем необходимым для кораблестроения. Они производят много леса и сплавляют его по рекам. Жители выделывают много льняного полотна, пеньки, добывают воск и смолу» [4, с. 473]. Все эти товары местное население обменивало у греков на посуду, предметы роскоши, оливковое масло, вино и др. Как уже подчеркивалось ранее, привозные товары зачастую оказывались в местной среде, что естественно сказывалось на укладе жизни коренного населения.

Однако Диоскуриаду посещали не только представители местных племен, живущих в той или иной отдаленности от города. Найденные на территории Сухума монеты, которые чеканились в различных городах, свидетельствуют о присутствии здесь купцов и торговцев из различных уголков античного мира. Начиная с VI в. до н.э. в Диоскуриаде получают распространение различные античные монеты, включая кизикинские, имевшие международное хождение. В их число также входят серебряные монеты Синопы, Парфянские монеты, золотые и серебряные монеты Александра Македонского и Филиппа III Македонского, монета Амиса, Гераклеи, Амасии, островов Эгейского моря и Греции, а также других центров.

Из всех археологических находок раннеантичного времени, связанных с древней Диоскуриадой, несомненно, наиболее важной и замечательной является мраморная надгробная стела, случайно обнаруженная в августе 1953 г. Ю. Сенкевичем (см. рис. 4). Эта стела с великолепным барельефным рисунком была найдена в Сухумской бухте на глубине двух метров, по левую сторону устья реки Басла, примерно в семи метрах от лодочного причала. В настоящий момент этот памятник древнегреческого искусства хранится в Абхазском государственном музее. Рассматриваемая мраморная плита имеет прямоугольную форму; нижний левый угол утрачен. Размеры плиты: длина 157 см, ширина 92 см, толщина 11–12 см. В плите, перпендикулярно плоскости верхней грани, проделано шесть круглых отверстий, расположенных друг от друга на расстоянии от 11,5 до 16,5 см. Они служили, несомненно, для укрепления на штырях фронтона, завершавшего надгробную плиту. Мрамор, из которого сделан памятник, серовато-пятнистого цвета. Подобный мрамор не встречается в Абхазии, несомненно, он привезен извне. Возраст стелы чуть менее 2500 лет. О.Д. Лордкипанидзе датирует его 430–420 гг. до н.э.

На лицевой стороне мраморной плиты изображены три изящно изваянные человеческие фигуры. Сидящая в кресле нарядно одетая молодая

женщина обнимает правой рукой прислонившегося к ее коленям обнаженного мальчика, на которого она смотрит с глубокой печалью, как бы прощаясь с ним навсегда. Мальчик тоже с умоляющим выражением смотрит на нее и держит ее за бессильно опущенную левую руку. Перед ними стоит девушка, которая тоже грустно смотрит на сидящую в кресле молодую женщину. В левой приподнятой руке девушка держит квадратный предмет, по-видимому, шкатулку с драгоценностями. С кресла свисает часть шкуры какого-то животного. Такова композиция этого замечательного памятника, отражающего сцену большого горя.

Такой была Диоскуриада вплоть до II в до н.э., когда политическая и экономическая ситуация в мире начала меняться. События, происходившие на политической арене того времени, не могли не оставить свой глубокий отпечаток на жизни города. В этот период Рим постепенно, но уверенно распространяет свое влияние. Борьба за гегемонию в Средиземноморье напрямую касается всех близлежащих государств. Нужно отметить при



Рис. 4.

этом, что направленность Рима на превращение черноморских земель в свою провинцию была очевидной.

Рассматривая период завершения истории Диоскуриады, следует отметить, что город перестает быть той греческой колонией, жизнь которой оставила глубочайший след в истории всего Причерноморья. К огромному сожалению, на сегодняшний день отсутствуют какие-либо точные исторические упоминания или археологические находки, которые дали бы возможность с определенной долей уверенности установить события, последствием которых стало рождение нового города

Себастополиса. Была ли Диоскуриада уничтожена, или, возможно, границы ее были сдвинуты, а владения сильно сокращены? Плиний Секунд, к примеру, относительно Диоскуриады сообщает, что город был опустошен. Сегодня остается лишь строить гипотезы и теории, надеясь, что в будущем представится возможность окончательно установить исторические события того времени. Однако одно известно точно – Диоскуриада просуществовала свыше шести веков, с VI в. до н.э. до первых веков новой эры, когда произошло ее переименование в Себастополис. Случилось это во времена начала правления римского императора Октавиана, который получил титул Августа-Себастоса, «великого», или «священного». Богатая история античного полиса послужила началом основания нового города. С названием Себастополис открывается следующая, наполненная взлетами и падениями, страница в истории не только Абхазии, но и без преувеличения, всего восточного Причерноморья. Для этого времени (II в. н.э.) большое значение имеет находка, сделанная во время раскопок Сухумской крепости экспедицией Абхазского государственного университета, возглавляемой А.Н. Габелия. Это важный эпиграфический памятник – каменная плита с декретом, изданным, как видно, народным собранием и городским советом. В нем можно увидеть продолжение традиций, существовавших при процветании Диоскуриады. В проксении говорится о благодарности человеку, оказавшему благодеяния народу, горожанам, оснастившим военные триеры. Это свидетельствует о том, что город поднялся из руин и продолжал полноценную жизнь. Это также указывает и на факт продолжения традиции института проксении, который, видимо, был распространен с самого начала существования города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Соловьев Л.Н. Селища текстильной керамики на побережье Западной Грузии // Советская археология. Т. XIV. 1950.
2. Трапш М.М. Труды. Сухуми, 1969. Т. 2.
3. Геродот. История. М., 1999 (Классики исторической мысли).
4. Страбон. География. Л., 1964.

BIBLIOGRAPHY

1. Soloviev L.N. Sites of textile ceramics on the coast of Western Georgia // Soviet archaeologi. Volume XIV. 1950.
2. Trapsh M.M. Proceedings. Sukhumi. 1969. Volume 2.
3. Herodotus. History. M., 1999 (Classics of historical Thought).
4. Strabo. Geography. L., 1964.