

РАЗДЕЛ V

СЛОВО СИБИРСКОГО ИСКУССТВОВЕДА

УДК

*А.Л. Усанова, доктор искусствоведения, профессор,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ТРУДЫ СИБИРСКИХ ИСТОРИКОВ ИСКУССТВА И ИСКУССТВОВЕДОВ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В 2017–2018 гг.

Издания, посвящённые исследованию различных аспектов художественной культуры Сибири, являться значимым событием в профессиональном сообществе и определённым этапом в изучении регионального материально-художественного наследия XX в. Рецензируются монографические труды Д.С. Будкеева и С.М. Будкеева (Барнаул) о творчестве народного художника России Михаила Яковлевича Будкеева; Т.Ю. Егоровой и Н.С. Поповой (Кемерово) об истории индустриального градостроительства и архитектуре Сибири 1920–1930-х гг.; Г.Н. Ракитина (Барнаул) об истории формирования личного собрания произведений сибирских художников второй половины XX в.

Ключевые слова: изобразительное искусство Сибири, архитектура, градостроительство, коллекция.

*A.L. Usanova, Doctor of Art History,
Professor Altai State University (Barnaul)*

WORKS OF SIBERIAN HISTORIANS OF ART AND ARTS, PUBLISHED IN 2017–2018

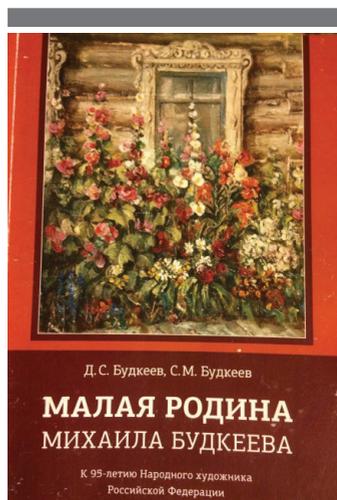
Publications devoted to the study of various aspects of the artistic culture of Siberia are a significant event in the professional community and a certain stage in the study of the regional material and artistic heritage of the twentieth century. In the presented material, the monographic works of D. Budkeev, S. Budkeev (Barnaul) about the work of the People's Artist of Russia M.Ya. Budkeeva; T. Yegorova and N. Popova (Kemerovo) on the history of industrial urban planning and architecture of Siberia in the 1920–1930s; G. Rakitin (Barnaul) on the history of the formation of a personal collection of works by Siberian artists second half of the twentieth century.

Keywords: fine arts of Siberia, architecture, town-planning, collection

Будкеев Д.С., Будкеев С.М. *Малая Родина Михаила Будкеева.* Барнаул, 2017.

В конце 2017 г. в издательстве Алтайского государственного университета к 95-летию Михаила Будкеева вышла книга, посвященная жизни и творчеству первого (и единственного на сегодняшний день на Алтае) народного художника Российской Федерации.

Название издания точно отражает его смысловой лейтмотив: в первой главе авторы в повествовательной форме делятся с читателем биографическими подробностями становления личности художника, взаимосвязи этого процесса с окружающей его природой Алтая и людьми, встречавшимися на его жизненном пути. Вторая глава монографии посвящена аналитическому обзору творчества Михаила Будкеева в трудах ведущих отечественных искусствоведов П. Муратова, В. Эдокова и др., скрупулезной систематизации обширной источниковой базы. Особый интерес представляет третья глава, где впервые публикуются выдержки из дневниковых записей и воспоминаний художни-



ка. Живым языком в мельчайших деталях Михаил Яковлевич воссоздает яркие образы из крестьянского детства и военной юности – история Родины, история поколения от первого лица.

Книга снабжена уникальными архивными фотоматериалами, в том числе фотографиями гвардии лейтенанта Михаила Будкеева 1943–1945 гг., художника Михаила Будкеева во время творческих экспедиций 1960–1990-х гг., что увеличивает информативную ценность издания. В приложении представлена подборка качественных фоторепродукций работ художника различных жанров.

Особенностью монография является последовательная реализация системного подхода в исследовании художественно-исторических условий формирования личности художника, его индивидуального творческого стиля. Книга, адресованная искусствоведам, культурологам и интересующимся проблемами изобразительного искусства, благодаря авторской компоновке материала, на наш взгляд будет интересна самому широкому кругу читателей.

Попова Н.С., Егорова Т.Ю. Градостроительство и архитектура Кемерова 1920–1930 годов: идеи, теории, имена. Кемерово, 2018.

Монография, посвящена градостроительству и архитектуре Сибири периода индустриализации. Обращение авторов к исследованию историко-культурных процессов в градостроительстве и архитектуре новых городов Сибири советской эпохи – ключевой этап в понимании важнейшего для Кузбасса периода 1920–1930-х гг.

Материал монографии логично структурирован авторами, распределен по трем главам. Первая глава посвящена развитию новаторских градостроительных идей 1920-х гг. и их интерпретации в отечественной архитектурной практике. Автор, Т.Ю. Егорова, сконцентрировалась на фактическом осмыслении идеи города-сада в контексте общественного обсуждения проблем нового быта и реальной градостроительной ситуации в городах Сибири (Омск, Барнаул, Новокузнецк, Кемерово).

Во второй главе «Концептуализация градостроительства Кемерова в контексте западносибирских тенденций начала XX века» соавторы анализируют этапы корректировки и последующей



реализации проекта города-сада в градостроительной практике, а также осмысление и интерпретацию данной концепции в творчестве ряда архитекторов и градостроителей.

В третьей главе «Стилистика архитектуры Кемерова в 1920–1930-е годы» представлен анализ стилевых тенденций, сформировавшихся в архитектуре города в указанный период. Автор главы Н.С. Попова, основываясь на материалах о градостроительной деятельности голландского архитектора Й.Б. ван Лохема в Западной Сибири, соотносит процесс стилообразования в архитектуре Кемерова периода индустриализации с общеевропейскими тенденциями первой четверти XX в. и определяет особенности строительной практики в 1920-е гг.

Важной частью издания являются структурированная источниковая база и приложения, содержащие биографические сведения о градостроителях и архитекторах, чья профессиональная деятельность прямо или косвенно относится теме исследования, фотографии аннотированных памятников архитектуры сибирских городов начала XX в.

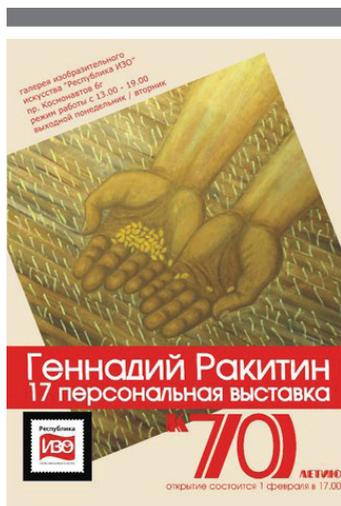
Книга адресована специалистам в области культуры и искусства, преподавателям, аспирантам и студентам, работникам государственных учреждений культуры и всем интересующимся историей архитектуры и градостроительства Сибири.

Ракитин Г.Н. Коллекция: авторский сборник. Барнаул, 2017.

В 2017 г. стараниями Геннадия Николаевича Ракитина тиражом 100 экземпляров вышло в свет уникальное издание: авторский сборник «Коллекция».

В этой книге собраны статьи и рецензии Г.Н. Ракитина об алтайских художниках и выставках, опубликованные в течение трех последних десятилетий, отзывы и статьи искусствоведов, журналистов о творчестве и просветительской работе в области изобразительного искусства самого автора. Кроме того, в жанре коротких мемуаров-размышлений Геннадий Николаевич рассказывает о встречах с известными и малоизвестными художниками Алтая, о «хитростях» формирования собрания произведений.

На цветных вкладках представлены репродукции живописи разных лет



А.П. Фризена, И.И. Самозванцева, В.В. Тихонова и других художников, фотоматериалы с выставочных площадок Барнаула 1980–2000-х гг., графические портреты собирателя, выполненные известными мастерами И.М. Мамонтовым, Г.Ф. Боруновым и др.

На наш взгляд, книга уже является библиографической редкостью и представляет собой удивительный концентрат истории художественной жизни Алтайского края, в том числе неофициальной, последней четверти XX – начала XXI в. Обращаясь к читателю в кратком авторском слове, Г.Н. Ракитин в свойственной ему ироничной манере подчёркивает свою непринадлежность к Союзу художников и научной среде. В то же время представленный в издании материал является уникальным источником для будущих исследователей художественной культуры Алтайского края, творчества алтайских художников, искусствоведов и культурологов. Кроме того, сборник представляет интерес для широкого круга читателей, увлечённых историей и культурой Алтая.