

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Будкеев Д.С., Будкеев С.М. Малая Родина Михаила Будкеева. К 95-летию народного художника Российской Федерации. Барнаул, 2017.
2. Будкеев Д.С., Будкеев С.М. Народный художник Михаил Будкеев о детских годах и учебе в предвоенные годы // Культурное наследие Сибири. 2017. №4 (22).
3. Будкеев Д.С., Будкеев С.М. Начало профессионального пути (по дневникам Михаила Будкеева) // Культурное наследие Сибири. 2017. №5 (23).

**BIBLIOGRAPHY**

1. Budkeev D.S., Budkeev S.M. The Little Homeland of Mikhail Budkeev: To the 95th anniversary of the People's Artist of the Russian Federation. Barnaul, 2017.
2. Budkeev D.S., Budkeev S.M. People's Artist Mikhail Budkeev about childhood and study in the pre-war years (scientific article) // Cultural heritage of Siberia. 2017. № 4 (22).
3. Budkeev D.S., Budkeev S.M. The beginning of the professional path (according to the diaries of Mikhail Budkeev) (scientific article) // Cultural heritage of Siberia. 2017. №5 (23).

УДК 069 (571.150)

*Т.Г. Гребенникова,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

**МУЗЕЙНЫЙ МИР АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Обобщаются и систематизируются сведения о музеях и музейных учреждениях Алтайского края. Автором анализируются музеи по их принадлежности собственнику и профильному разнообразию коллекций с разделением на группы. Особое внимание уделяется характеристике учреждений музейного типа.

*Ключевые слова:* музей, учреждения музейного типа, музейный мир, классификация музеев.

*T.G. Grebennikova, Altai State University (Barnaul)*

## MUSEUM WORLD OF ALTAI TERRITORY

The article summarizes and systematizes information about the museums and museum institutions of the Altai Territory. The author analyzes the museums by their belonging to the owner and the profile variety of collections with a division into groups. Special attention is paid to the characterization of museum-type institutions.

*Key words:* museum, museum-type institutions, museum world, classification of museums.

Современная музейная сеть России и ее отдельных регионов объединяет значительное количество музеев и учреждений музейного типа различной принадлежности и профильной направленности. Однако их число неизвестно, имеются лишь примерные цифры. В данных Росстата за 2017 г. фигурирует цифра 2758 [1]. В этих данных учтены прежде всего государственные музеи в системе Министерства культуры РФ и некоторые ведомственные и частные музейные учреждения. Безусловно, сбор сведений о музейных учреждениях на столь обширной территории – дело сложное и длительное, тем более, что музейный мир регионов быстро меняется, возникают новые и трансформируются прежние музеи. В связи с этим проблема систематизации музеев является одной из актуальных в российской музеологии, что выражается в отсутствии всеобщей классификации музейных учреждений страны, построенной с учетом различных критериев, при отсутствии систематизированных сведений о всех действующих музейных учреждениях. И реализовывать такую работу, конечно, нужно в рамках каждого отдельного региона страны.

Существенным прорывом в систематизации российской музейной сети стала опубликованная в 2001 г. Российская музейная энциклопедия в двух томах, ныне имеющая электронный вариант [2]. В качестве своеобразной электронной энциклопедии можно рассматривать портал «Музеи России». На этом сайте по регионам нашей страны сгруппированы музеи, для каждого из которых приводятся такие сведения, как местонахождение на карте города, адрес, режим работы и цены на билеты, общее описание, основные виды деятельности, должностные лица, число единиц хранения, наиболее ценные коллекции и крупные выставочные проекты [3]. На портале «Культура. РФ» также создан каталог музеев, которые сгруппированы по профильным группам [4]. При этом в каталоге

уже представлены не только государственные, но и муниципальные музеи из различных регионов России. По каждому учреждению приведены не только общие сведения, но и фотографии здания и экспозиций.

К проблемам систематизации российских музеев и классификационным критериям этого вопроса обращались в разные годы некоторые отечественные исследователи. Отметим некоторые используемые в работе подходы. В конце 1980-х гг. Д.А. Равикович предложила разделить все многообразие музеев по критерию «тип хранимого наследия» на две категории: коллекционные и ансамблевые музеи [5]. М.Е. Каулен расширила этот подход, обозначив, помимо коллекционных и ансамблевых, средовые музеи и так называемые музеи традиций (ориентированы на сохранение и показ объектов нематериального культурного наследия). Отмечая многообразие музейного мира и разную степень «музеальности» учреждений, автор обозначает учреждения музейного типа как особую категорию [6, 7]. В своей монографии «Музеефикация историко-культурного наследия России», опубликованной в 2012 г., Мария Елисеевна Каулен детально анализирует группу средовых музеев, выделяя основные виды демонстрируемых объектов и особую группу «живых» музеев [8, с. 87–88, 99]. Вопросами классификации музейных учреждений занимались и другие специалисты. Отметим исследование И. Чувиловой, включающее развернутый анализ музеев по принадлежности и профилю, в том числе учреждений музейного типа [9].

Опыт разработки научных справочных изданий о региональных музеях пока является достаточно редким. На одной из музейных биеннале в Красноярске была высказана идея создания «Музейного компаса Сибири»: универсальных справочных изданий, содержащих информацию о музеях областей, автономных округов, краев, республик, которые входят в состав Сибирского федерального округа. Данный издательский проект разрабатывался совместно с немецкими музеологами. Впоследствии были сформированы материалы о музейных учреждениях Ханты-Мансийского, Ямало-Ненецкого автономных округов, Омской и Кемеровской областей, Республики Алтай. С 2010 г. подготовкой и публикацией информационно-справочного издания «Музейный компас Сибири» занимается Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона [10].

Изучение состояния музейной сети своего региона предприняли несколько лет назад исследователи Томска. В ходе подготовки издания по музеям Томской области был аккумулирован и систематизирован огромный пласт материалов по истории становления музейного дела в регионе, выявлено многообразие видов современных музеев и их особенности, охарактеризованы конкретные музейные учреждения [11].

Разнообразием (как профильным, так и по форме собственности) и значительным количеством отличаются музеи Алтайского края. Для систематизации музейной сети этого региона мы обратились к известным сложившимся подходам. Подавляющее большинство музеев региона – это музеи коллекционного типа, т.е. классические музеи в зданиях (специально построенных или приспособленных под музейное использование) со стационарными экспозициями и фондовыми собраниями, задокументированными по установленным требованиям. Ансамблевые (музеи под открытым небом) на территории края представлены единично. Таковым исключением можно считать Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в селе Сростки, который формируется и развивается с 1977 г. [12, 13]. По числу такого рода музеев Россия очень отстает от многих стран Европы. Между тем именно для развития этой группы музейных учреждений имеется значительный ресурсный потенциал, в том числе на территории Алтайского края. Здесь широко представлены этнографические, археологические, архитектурные, промышленные объекты наследия, которые могут служить базой для создания музеев под открытым небом, экомузеев, исторических парков. Данное направление требует своего развития, поскольку очень значимо не только с позиции сохранения и актуализации наследия, но и с точки зрения презентации региона в рамках развития туризма и сохранения наследия.

Не менее часто, особенно при обозначении статуса музея, исследователи применяют классификацию по собственнику (по принадлежности). Она имеет не только юридическое, но и важное содержательное значение и предполагает деление музеев на государственные, в том числе ведомственные, а также муниципальные, частные, общественные, корпоративные, церковные. Государственные музеи финансируются из федерального бюджета и находятся в ведении Министерства культуры РФ. На территории Алтайского края функционирует пять музеев такого статуса, из них три находятся в Барнауле – это краевые государственные бюджетные учреждения (КГБУ): Алтайский государственный краеведческий музей (один из старейших в Сибири, ведет историю с 1823 г., в составе музея имеются филиалы), Государственный художественный музей Алтайского края (основан в 1958 г. как музей изобразительных и прикладных искусств), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (основан в 1989 г., в составе музея имеются филиалы). Также необходимо указать Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, расположенный в с. Сростки Бийского района края, и Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова, который находится в с. Полковникове Косихинского района края и ведет свою историю с 1965 г.

Ведомственные музеи тоже, по сути, являются государственными, поскольку находятся в ведении других (кроме Министерства культуры РФ) министерств, в зависимости от своего расположения в той или иной организации. Примером может служить Музей истории Алтайского региона Западно-Сибирской железной дороги. Кроме того, к данной группе относятся и вузовские (университетские) музеи – достаточно обширная группа специализированных учебных музеев различного профиля, которые создаются для повышения эффективности учебного процесса, одновременно являясь научно-исследовательскими подразделениями и базой для исследовательской работы студентов, магистрантов и аспирантов.

В Алтайском крае также сложилась своя сеть музеев высших учебных заведений. Первый вузовский музей в Алтайском крае был основан в 1954 г. Это был музей кафедры анатомии человека Алтайского государственного медицинского университета (АлтГМУ, до 1994 г. – института), основанный одновременно с самим учебным заведением и кафедрой анатомии человека. В настоящее время в Барнауле насчитывается порядка десяти вузовских музеев, они принимают достаточно активное участие в обеспечении образовательного процесса в высшей школе и популяризации различных категорий наследия и научных достижений коллективов высших учебных заведений региона [14, 15]. Не все вузовские музеи являются таковыми по статусу и названию, некоторые существуют как учебные кабинеты при кафедрах.

Другая группа в рамках классификации по принадлежности представлена муниципальными музеями, которые находятся в управлении местной администрации. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992 г.). Муниципальные музеи в наши дни оцениваются как модель провинциального негосударственного музея, который выполняет свойственные ему функции по собиранию, хранению и презентации коллекций. Муниципальных музеев на территории Алтайского края подавляющее большинство, они существуют в городах и селах региона, располагают уникальными и интересными коллекциями. Среди них можно отметить Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки, ведущий свою историю с 1920 г., Музей истории развития горного производства имени Акинфия Демидова в Змеиногорске Змеиногорского района Алтайского края, который формируется в 1920-е гг., хотя первый музей в Змеиногорске был открыт еще в 1827 г. [16]. Также можно указать Алейский историко-краеведческий музей, Локтевский краеведческий музей, Межпоселенческий музей истории Немецкого национального района, музей «Город», Музей истории г. Яровое, Музей истории ЗАТО Сибирский, Новоалтай-

ский краеведческий музей им. В.Я. Марусина, Павловский историко-художественный музей и многие другие.

Еще одна категория музеев по принадлежности – церковные музеи. Это группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины. В Барнауле примером такого типа музеев по принадлежности выступает Музей истории православия на Алтае. Он находится на территории епархиального управления. Экспонаты, выставленные в музее, знакомят посетителей с духовной жизнью Барнаула (с середины XVIII в.) и Алтая с периода воцерковления – начала просветительской деятельности Алтайской духовной миссии (1830 г.) и до наших дней [17].

Наконец, особо следует отметить такую категорию, как частные музеи, успешно развивающуюся в западных странах и находящуюся в стадии становления в России. Частными называются музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в частные музеи связано со стремлением к демонстрации коллекций, с желанием их популяризировать и сделать доступными для изучения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.

Во многих странах мира (в том числе и в России до 1917 г.) частные музеи – это старейшая и наиболее распространенная форма музейных учреждений. Отметим два интересных примера частных музеев в Барнауле. Один из них – музей «Мир времени». Чтобы посетители могли полнее ощутить дух эпохи, экскурсоводы этого музея разрешают трогать экспонаты и даже приводить их в действие. Можно, к примеру, покрутить рукоятку сирены воздушной тревоги и услышать леденящее завывание, знакомое по фильмам о войне, примерить очки-пенсне, водолазный шлем или дамскую шляпку, вдохнуть аромат «Шипра» или «Красной Москвы» [18]. Второй пример – Музей истории аптечного дела на Алтае. В 2010–2012 гг. по согласованию с Росохранкультурой и администрацией Алтайского края научно-производственная фирма «Алтайский букет» осуществила реставрацию памятника архитектуры «Горная аптека» согласно проекту, разработанному НПЦ «Наследие». В настоящее время в отреставрированном здании размещён Алтайский краевой туристический центр «Горная аптека», в котором функционирует Музей истории аптечного дела на Ал-

тае. Музей отличает высокое качество современного экспозиционного оборудования, продуманность экспозиционной концепции и своеобразного сценария ее осмотра. Попытка воссоздания атмосферы аптеки явно удалась создателям музея [19].

Общественные музеи региона представлены преимущественно школьными музейными учреждениями. Всего на территории только г. Барнаула начитывается более 60 школьных музеев, при этом в нескольких школах их действует даже по два (например, гимназия №42, гимназия №131, лицей «Сигма», средняя общеобразовательная школа №64, музей истории гимназии №42 и др.

Также в качестве общественного можно отметить интерактивный музей «Мир техники». Первым финансовым кирпичиком в его создание стала поддержка проекта Фондом Дмитрия Зимина «Династия» (грантовый конкурс «Научный музей в XXI веке»).

Помимо собственно музеев, в музейном мире функционировали и функционируют учреждения, не являющиеся в полном смысле слова музеями, а лишь частично выполняющие их функции. К таковым относятся виртуальные музеи, «живые» музеи, средовые музеи, всевозможные учреждения музейного типа. К учреждениям музейного типа в Алтайском крае, частично реализующим перечень музейных функций, можно отнести тематический парк под открытым небом «Легенда», Барнаульский планетарий, детские музеи (например, Педагогический музей кукол на базе детского сада №217, музей «Мир техники», Музей занимательных наук «Как-так?»), так называемые брендовые музеи (Музей гуся в лечебно-оздоровительном комплексе «Гуселетовские плесы», Музей свадьбы в Бийске) и некоторые другие.

Распространенной, как в практике работы музеев, так и в научной литературе по музеологии, является также профильная классификация, в основе которой лежит признак профильности (связь музеев с определенной отраслью научного знания) как критерий характеристики музейного собрания: исторические (общейсторические, археологические, этнографические, военно-исторические и др.), художественные, естественно-научные (биологические, зоологические, минералогические, ботанические, почвоведческие и др.), научно-технические, литературные, архитектурные, комплексные (сочетающие несколько профильных групп экспонатов, например краеведческие) и другие группы.

Музеи Алтайского края отличаются достаточным профильным многообразием, в составе музейной сети представлены исторические музеи (археологические, археолого-этнографические), художественные (галереи и комплексные художественные музеи), научно-технические (напри-

мер, Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова). Но подавляющее большинство музеев края являются краеведческими, т.е. комплексными по профилю, демонстрирующими историю, культуру и природное наследие края в целом (Алтайский государственный краеведческий музей) или отдельного региона (например, Завьяловский историко-краеведческий музей, Тюменцевский районный историко-краеведческий музей, муниципальный краеведческий музей Советского района Алтайского края и многие другие).

Отметим, что в России в настоящее время неоправданно мало число научно-технических музеев и музеев индустриального (промышленного) наследия. Это утверждение относится и к Алтайскому краю. Промышленное наследие уже не одно десятилетие используется и музеефицируется во всем мире. Достаточно вспомнить опыт по сохранению уникального промышленного района Айронбридж на северо-западе Англии. Если обратиться к содержанию понятия «индустриальное наследие», которое объединяет остатки индустриального производства (различные производственные центры, в том числе шахты, мастерские; склады и хранилища; железнодорожные пути, порты и дороги; социальная среда производства), то очевидно, что Алтайский край располагает уникальным потенциалом по созданию таких музеев, подобные объекты наследия есть в Барнауле, Змеиногорске.

Научно-технические музеи, столь интересные для широкой аудитории и популярные во всем мире, в нашей стране только начинают развиваться, формируется осознание их культурно-просветительского значения в процессе формирования научной картины мира современного человека. В Алтайском крае этот профиль представлен одним музеем (Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова в с. Полковникове) и учреждениями музейного типа (Музей занимательных наук «Как-так?») и интерактивный музей «Мир техники»). Развитие интереса к достижениям науки и техническим устройствам как черты культуры граждан России возможно только путем целенаправленно и интересного их изучения детьми и взрослыми. И в этом отношении современные музейные средства являются незаменимыми.

На настоящий момент в Алтайском крае насчитывается более 140 музеев и музейных учреждений, которые предлагают как классические, так и новые пути изучения истории, культуры, природы региона и страны в целом. Проблема систематизации музейных учреждений в отдельных регионах позволит сформировать общую картину музейного мира России, оценить степень концентрации культурного и природного наследия, сохраняемого музейными средствами по территориям и хронологически.



В этом исследовательском процессе на современном этапе важно учитывать все многообразие музейных форм и способов сохранения и актуализации наследия.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Россия в цифрах. 2017: краткий стат. сб. М., 2017.
2. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_biblio.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_biblio.asp) (дата обращения: 04.03.2018).
3. Музеи России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 04.03.2018).
4. Музеи [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru/institutes/11805> (дата обращения: 04.03.2018).
5. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики : сборник научных трудов НИИ культуры. М., 1987.
6. Каулен М.Е. Методы актуализации объектов наследия и проблема классификации музеев // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
7. Каулен М. Музей и наследие // Музей. 2009. №5.
8. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012.
9. Чувилова И. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009. №5.
10. Труевцева О. Музейный компас Сибири // Музей. 2008. №11.
11. Томские музеи. Музеи университетов : материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняка. – Томск, 2012.
12. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shukshin.museum.ru/> (дата обращения 14.01. 2018).
13. Чуднова Л.А. Программа комплексного развития музея-заповедника В.М. Шукшина – стратегия развития музея на ближайшие годы // Шукшинский вестник. Бийск, 2008.
14. Горбунов В.В. 25 лет со времени основания Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета // Алтайский край 2010. Календарь знаменательных и памятных дат. Барнаул, 2011.
15. Олейник Т.Е. История музеев высших учебных заведений Алтайского края // Известия Алтайского государственного университета. 2009. – №4/2(64).

16. Тишкина Т.В. Змеиногорский музей в 1922–25 годах // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая : сборник научных статей / под ред. Ю.Ф. Кирюшина и А.А. Тишкина. Вып. XI. Барнаул, 2000.
17. Музей истории православия на Алтае [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altai-eparhia.ru/museum/> (дата обращения: 01.02.2018).
18. Мир времени [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mirvremeni.ru/> (дата обращения: 01.02.2018).
19. Аптека с опцией музея и ресторана [Электронный ресурс]. URL: <http://apteka.academy-of-capital.ru/> (дата обращения: 12.03.2018).

### BIBLIOGRAPHY

1. Russia in figures. 2017: A Brief. stat. Sat. / Rosstat. M., 2017.
2. Russian Museum Encyclopedia [Electronic resource]. URL: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_biblio.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_biblio.asp) ( Date of circulation 04.03.2018).
3. Museums of Russia [Electronic resource]. URL: <http://www.museum.ru/> (Date of circulation 04.03.2018).
4. Museums [Electronic resource]. URL: <http://www.culture.ru/institutes/11805> (Date of circulation 04.03.2018).
5. Ravikovich D.A. Social functions and typology of museums // Museology. Questions of theory and methodology. Collection of scientific works of the Research Institute of Culture. M., 1987.
6. Kaulen ME Methods of actualization of heritage objects and the problem of the classification of museums // Theory and practice of museum business in Russia at the turn of the XX-XXI centuries. Tr. GIM. Issue. 127. M., 2001.
7. Kaulen M. Museum and Heritage // Museum. 2009. №5.
8. Kaulen ME Museification of the historical and cultural heritage of Russia. M., 2012.
9. Chuvilova I. Classification of museums and heritage problems // Museum. 2009. №5.
10. Truyevtseva O. The Museum Compass of Siberia // Museum. 2008. No. 11.
11. Tomsk Museums. Museums of universities: Materials for the encyclopedia “Museums and Museums of Tomsk region” / Ed. S.F. Fominykh, E.I. Chernyak. Tomsk, 2012.
12. All-Russian memorial museum-reserve. Shukshina [Electronic resource]. URL: <http://www.shukshin.museum.ru/> (circulation date 14.01. 2018).
13. Chudnova L.A. Program for the comprehensive development of the museum-reserve Shukshina - the strategy of the museum development for the next few years // Shukshinsky messenger. Biysk, 2008.

14. Gorbunov V.V. 25 years since the founding of the Altai Museum of Archeology and Ethnography of the Altai State University // Altai Territory 2010. Calendar of significant and memorable dates. Barnaul, 2011.
15. Oleinik TE History of museums of higher educational institutions of the Altai Territory // News of the Altai State University. 2009. № 4/2 (64).
16. Tishkina TV Zmeinogorsky Museum in 1922-25 // Preservation and study of Altai's cultural heritage: a collection of scientific articles / ed. Yu.F. Kiryushina and A.A. Tishkin. Issue. XI. Barnaul, 2000.
17. Museum of the History of Orthodoxy in the Altai [Electronic resource]. URL: <http://www.altai-eparhia.ru/museum/> (reference date: 01/02/2018).
18. The world of time [Electronic resource]. URL: <http://www.mirvremeni.ru/> (reference date: 01/02/2018).
19. Pharmacy with the option of the museum and restaurant [Electronic resource]. URL: <http://apteka.academy-of-capital.ru/> (reference date: 12.03.2018).

УДК 745:391

*И. Н. Зувев, Алтайский государственный университет (Барнаул)*  
*И.Л. Мусухранов,*  
*Алтайский государственный институт культуры (Барнаул)*

---

## **АСПЕКТЫ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА НАРОДОВ АЛТАЯ**

Рассматривается костюмный комплекс народов Алтая. Исследование ориентировано в первую очередь на поиск мифоритуальной основы национальной одежды. Нельзя объяснить все детали и атрибуты традиционного костюма только бытовым укладом, различиями в хозяйствовании и образе жизни. Авторы считают, что миф и ритуал для человека архаичного племенного общества – живое объяснение основ всего его мира и комплекса традиционной одежды в частности.

*Ключевые слова:* народы Алтая, традиционный костюм, мифология, межкультурные связи, ритуал, бытовые особенности, традиционные прически, функции костюма.