

8. Alekseyeva T.P. Dinamika konstruktсии i dekora altayskogo natsional'nogo kostyuma kak otrazheniye etnokul'turnykh svyazey // Elektr. nauch. zhurn. 2015. № 2 (2).

9. D'yakonova V.P. Altaytsy (materialy po etnografii telengitov Gornogo Altaya) / V. P. D'yakonova. – Gorno-Altaysk, 2001. 223 s.

10. Altayskiy natsional'nyy kostyum / vstup. st. E. Zaytsevov. Gorno-Altaysk, 1990.

11. Borisenko A. YU., S. KHudyakov Y.U. Ukrasheniya i prinadlezhnosti zhenskogo kostyuma iz pozdnesrednevekovogo pogrebeniya S Hoba-Bash v Gornom Altaye [Electronic resource]. URL: <http://Internet-konferentsiya40let.gf.nsu.ru/conference/borisenko> (accessed: 07.07.15).

УДК 745.5 (571.150) + 930.25 (571.150)

*Ю. В. Кирюшина,*

*Ю. К. Кирюшин, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПО ТЕКСТИЛЮ В АРХИВНЫХ ФОНДАХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Рассматриваются основные материалы из Центра хранения архивного фонда Алтайского края, характеризующие творческую деятельность художников по текстилю, работавших в мастерской Барнаульского хлопчатобумажного комбината во второй половине XX в.

*Ключевые слова:* архивные фонды, художественная мастерская, текстиль, ткани, крок, орнаментальная композиция, художник, архетипические мотивы, орнамент.

*Yu. V. Kiryushina,  
Yu. K. Kiryushin, Altai State University (Barnaul)*

## THE WORKS OF ALTAI ARTISTS IN TEXTILES IN THE ARCHIVES OF THE ALTAI TERRITORY

The article discusses the main materials from the center of storage of the archival Fund of the Altai territory, characterizing the creative activity of textile artists who worked in the workshop of the Barnaul Cotton mill in the second half of the twentieth century.

*Keywords:* archival collections, art Studio, textiles, fabrics, crock, ornamental composition, the artist, the archetypal motifs, ornament.

Основные материалы, связанные с творческой деятельностью алтайских художников по текстилю, находятся в Центре хранения архивного фонда Алтайского края в личном фонде члена Союза художников СССР, заведующего художественной мастерской Барнаульского хлопчатобумажного комбината (БХК) Глеба Александровича Бельшева [1]. Этот фонд был создан в 1991 г. по инициативе и при поддержке доктора искусствоведения, профессора Алтайского государственного университета Тамары Михайловны Степанской, которая в 1970–1980-х гг. являлась членом художественного совета при Барнаульском хлопчатобумажном комбинате. В состав художественного совета входили главные инженеры, художники, технологи, модельеры, конструкторы, главы предприятий, а также представители торговых организаций и искусствоведы.

В материалах фонда представлено 411 единиц хранения, характеризующих результаты работы художников с 1945 по 1989 г. Основу фонда составляют материалы творческой деятельности художников, работавших в мастерской БХК – Г.А. Бельшева, С.И. Игумновой, К.Я. Шеломанова, В.Р. Михайлова, Т.В. Рымаренко. В основном это кроки (рисунками для текстильных тканей) и образцы тканей, выполненных по рисункам Г.А. Бельшева и С.И. Игумновой. Кроки и образцы тканей систематизированы по видам тканей: бязь, ситец, сатин, штапель. Каждый крок или образец ткани составляет отдельное дело. Это является особенностью формирования дел в фонде. Внутри разделов материалы расположены в хронологическом порядке.

Наиболее многочисленны образцы тканей выполнены Глебом Александровичем Бельшевым в соавторстве с Софьей Ивановной Игумновой

по мотивами геометрического орнамента [2]. Образцы тканей датируются 1965–1977 гг. Художникам удалось модернизировать традиционные геометрические мотивы и получить новые современные ритмичные текстильные композиции: «Медальон в полоску» (1965), «Ромбы в полоске» (1976), «Сложная полоска» (1969), «Пестроткань» (1976), «Меандрик» (1969), «Клетка-косач» (1970), «Мелкая клетка» (1970) и др. В большинстве геометрических орнаментальных композиций основным мотивом является клетка (мелкая и крупная, с фигуративами, клетка-косач, клетка с разработанными квадратами, сложная многоплановая с разработкой под пестроткань). Классическая полоска в орнаментальных мотивах очень часто сочетается с клеткой. Оригинально выглядит несимметричная полоска с поперечно расположенными прямоугольниками. Обращает на себя внимание сложная полоска в сочетании с гладкими полосами, а также сложная полоска неритмичного построения. Горох, ромбы, меандрик, звезды используются как дополнительные геометрические элементы. В особую группу выделяются ткани по мотивам русских народных промыслов [3]. Работа над этими тканями продолжалась Г.А. Бельшевым с 1948 по 1976 г. Всего разработано 10 рисунков сатинов и два рисунка ситца плательного назначения. Сатин по своим технологическим характеристикам является более плотной и прочной тканью, т.е. лучше адаптирован к суровым климатическим условиям Сибири. Кроме того, такая плотная ткань дает художнику возможность использовать крупные орнаментальные композиции, такие как в сатинах «Приглашение к чаю» (1976), «Дымковская игрушка» (1978), «Полховская матрешка» (1974), «Городецкая роспись» (1985).

Тематика гжельского орнамента стала одним из основных направлений в творчестве Тамары Васильевны Рымаренко. Наиболее выразителен крок для сувенирного фартука по мотивам гжельского орнамента, разработанный в 1968 г.

Отдельную группу представляют ткани Г.А. Бельшева по мотивам традиционных орнаментов тюркских народов Горного Алтая [4]. Это различные вариации роговидного узора; крестовидные фигуры с рогообразными ответвлениями или ромбовидными утолщениями на концах; ромбовидные фигуры с ромбовидными ответвлениями; круг, рассечённый крестом с обращёнными к центру пальметовидными элементами; четырёхлепестковая розетка в сочетании с кружковым орнаментом. Наиболее известными среди работ мастера являются «Алтайский ковер» (1984), «Алтайский сувенир» (1980), «Алтайская дорожка» (1984) в двух вариантах цветового решения.

Многочисленны и разнообразны образцы тканей с элементами растительной орнаментики [5]. Они датируются 1962–1975 гг. выпуска. Компо-

зиции цветов, которые используют в своем творчестве художники мастерской Барнаульского ХБК, многочисленны и разнообразны. В них широко представлены георгины, пионы, тюльпаны, маки, ромашки, колокольчики, незабудки, цветы шиповника и яблони. Мастером цветочного орнамента является Глеб Александрович Бельшев. Тема цветов преобладает в его текстильных произведениях. Среди цветов Бельшев отдает предпочтение розам. Роза как архетипический мотив символизирует совершенство и безукоризненность, а форма её полураспустившегося бутона ассоциируется с образом кубка с эликсиром вечной жизни. В тканях, выполненных по рисункам Глеба Александровича, розы разные: «Сиреневые розы» (1960-е гг.), «Розы с травкой» (1960-е гг.), «Розы ночью» (1960-е гг.), «Розы с кружевом» (1974), «Розы с контуром» (1965).

По мотивам растительного орнамента выполнены кроки художника текстильного рисунка Владимира Ростиславовича Михайлова – члена Союза художников СССР. В растительном орнаменте у него так же, как и у Бельшева, доминирует тема розы. У Михайлова цветок розы всегда узнаваем, имеет реалистический образ. Художник предпочитает изображать пышные крупные распустившиеся бутоны в сочетании с листочками и веточками. В цветочных композициях Михайлов часто использует полевые цветы – колокольчики, ромашки, васильки. Иногда цветы, листья, травы так сильно переплетаются, что орнамент становится похожим на кружевное полотно.

По мотивам растительного орнамента выполнены многие из кроков Константина Яковлевича Шеломанова – художника текстильного рисунка. В текстильных композициях художник использует архетипические мотивы древа жизни и пальметты. Из цветов отдает предпочтение ромашкам. Активно развивает в своём творчестве тему цветов Тамара Васильевна Рымаренко. В её кроках доминируют стилизованные розы и ромашки, маки и подсолнухи. Если у Михайлова розы зрелые, пышные, то у Рымаренко розы молодые, небольших размеров с нераскрывшимися бутонами, символизирующие молодость, чистоту и красоту. Это могут быть цепочки стилизованных полураскрывшихся нежно-розовых цветов, в которых ясно угадываются розочки, связанные между собой тоненькими стебельками с листочками либо отдельные крупные сильно стилизованные цветы розы, которые являются доминантой композиции.

В личном фонде Г.А. Бельшева хранятся пять образцов тканей с сюжетным орнаментом [6]. Это так называемые юбилейные ткани: сатин «50 лет революции» (1967) Г.А. Бельшева и В.Р. Михайлова, фирменный знак «Дворец Спорта г. Барнаула» (1967) Г.А. Бельшева, сатин «Юбилейный» (1979) Г.А. Бельшева к 250-летию Барнаула, сатин «Юбилейный

календарь» (1980) Г.А. Бельшева к 25-летию Барнаульского ХБК в двух вариантах. Это одно из специфических направлений в художественном оформлении текстиля. В основе сюжета данных произведений лежат символические мотивы, отражающие знаменательные даты в истории нашего города и страны.

Произведения алтайских художников по текстилю, представленные в Центре хранения архивного фонда Алтайского края, раскрывают одну из ярких и самобытных страниц в истории развития декоративно-прикладного искусства на Алтае.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Личный фонд Г.А. Бельшева.
2. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Д. 258, 319, 264, 322, 267, 272, 273.
3. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Д. 313, 334, 305, 346.
4. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Д. 345, 410, 343, 344.
5. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Д. 405, 406, 255, 294, 256.
6. ЦХАФ АК ФР-1703. Оп. 1. Д. 261, 260, 337, 340, 341.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. CHEF AK FR-1703. Op. 1. Personal collection of G. A. Belyshev.
2. CHEF AK FR-1703. Op. 1. D. 258, 319, 264, 322, 267, 272, 273.
3. CHEF AK FR-1703. Op. 1. D. 313, 334, 305, 346.
4. CHEF AK FR-1703. Op. 1. D. 345, 410, 343, 344.
5. CHEF AK FR-1703. Op. 1. D. 405, 406, 255, 294, 256.
6. CHEF AK FR-1703. Op. 1. D. 261, 260, 337, 340, 341.

УДК 769:004

*А.Н. Королева, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

---

## **ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ИСКУССТВО ДЕТСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ**

Автор обращается к проблеме востребованности искусства в XXI в. на примере иллюстраций к «художественной» и «массовой» книге. Исследовано влияние компьютерных технологий на развитие искусства графи-