

УДК 7.071.1

С. В. Язовская,

Краевой центр информационно-технической работы (Барнаул)

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА АНДРЕЯ БИТТЕРА

Рассматривается творческая деятельность художника А.А. Биттера в советский период. Автор уделил особое внимание составлению периодизации и выявлению объектов художественного наследия, созданных художником, на территории Алтайского края. Итогом работы является восстановление авторства А.А. Биттера на работы, созданные в санатории «Обь» (Барнаул). В тексте представлены иллюстрации.

Ключевые слова: монументальная роспись, периодизация творчества художника, Андрей Биттер, российские немцы.

S.V. Yazovskaya, Regional Information and Technology Center (Barnaul)

THE SOVIET PERIOD IN THE WORK OF THE ARTIST ANDREW BITTER

The article deals with the creative activity of the artist A. A. Bitter in the Soviet period. The author paid special attention to the compilation of periodization and identification of objects of artistic heritage on the territory of the Altai Territory, created by the artist. The result of the work is the restoration of the authorship of AA Bitter for works created in the sanatorium “Ob” (Barnaul). The text contains illustrations.

Keywords: monumental painting, periodization of the artist’s work, Andrei Bitter, Russian Germans.

Творчество российских немецких деятелей культуры, в том числе художников, осуществлялось не только под влиянием тенденций советского искусства, но и при непосредственном участии в организации художественной жизни национальных немецких сообществ, государственных и негосударственных общественных организаций, прежде

всего Российско-немецкого дома и Алтайского отделения Союза художников России.

Целью статьи является исследование советского периода творчества художника Андрея Андреевича Биттера.

В формировании художественного пространства Алтайского края участвовали и художники – российские немцы. Среди них – А. Биттер – член Союза художников России и Германии – родился в сибирском поселке Троицк Баунтовского района Бурят-Монгольской АССР 6 января 1952 г. После окончания школы получил диплом дизайнера в Высшем Ленинградском художественно-промышленном училище имени В. И. Мухомовой (Сегодня – Санкт-Петербургская промышленно-художественная академия имени А. Л. Штиглица). На Алтай прибыл с семьей в 1981 г., где был первым дизайнером с художественным образованием. Молодой специалист был назначен первым главным художником на тот период только строящегося города Заринска. В 1988 г. А. Биттер продолжил свою работу главным художником на Кольванском камнерезном заводе.

В соавторстве с женой Мариной Витальевной Биттер им было создано несколько работ по монументально-декоративному оформлению Заринска: «Гимн труду» – композиция, выполненная на фасаде конференц-зала Алтайского коксохимического завода. Сграффито (1983); роспись на фасаде «Первая коммуна» (1984); роспись в фойе кинотеатра «Заря» – «Юность» (1985), на фасадах жилых зданий и оформление Музея боевой славы.

Знание особенностей выразительного языка монументальной росписи, живописный строй придает интерьерам, оформленным художником, нарядный, праздничный вид, хорошо организует пространство, окружающую среду. А. Биттер – участник краевых выставок с 1982 г. Член Союза художников России с 1989 г. В 1996 г. переехал на постоянное место жительства в Берлин (Германия) [1, с. 58–59].

На основе изученных документов, хранящихся в Государственном архиве Алтайского края, биографическая справка А.А. Биттера была дополнена следующей информацией: с 1972 по 1975 г. обучался в Новоалтайском художественном училище, получил дипломы об окончании педагогического и оформительского отделений (получал образование по двум направлениям).

Изучая деятельность художника-монументалиста А. Биттера, мы составили периодизацию его творчества:

Этап I. С 1981 по 1988 г. работал главным художником строящегося города Заринска. В этот период А. Биттер одновременно осуществлял шефскую деятельность по художественному оформлению всего Заринско-

го района. Сохранились впечатления художника: «Кокс и керамика. И то, и другое рождается в пламени, в огне. Почему бы им не сосуществовать рядом? Закрываю глаза и вижу площади и улицы города, украшенные яркими декоративными композициями, на зданиях – красивые и содержательные панно... Керамика не боится морозов, ее сочные цвета «утепляют» наши суровые зимы. Вот такая моя мечта, и очень надеюсь, что она осуществится. Пусть не так скоро, но в Заринске появится керамическая мастерская, которая станет своего рода художественным центром. Благодаря этому город обретет свое собственное оригинальное лицо, в нём будет интересно жить и работать» [2]. Заринск А. Биттер воспринимал как город-мастерскую. Строился город, который «облагораживал» главный художник, недавний выпускник. Отметим, что по проекту А. Биттера между заводом и городом был сооружен мемориал в честь первых коммунаров 20-х гг. XX в. Композиция называлась «Заря Коммунизма» и возвещала начало новой жизни. Именно эту тему (заря, Заринск) художник проработывал в оформлении городских улиц и зданий (например, кинотеатра). Перед собой он ставил цель – осуществление монументальной пропаганды: возведение памятников «первостроителям Коксохима и города Заринска, партизанам, что отстаивали на берегах Чумыша Советскую власть, хлеборобам, чьи поля раскинулись рядом с заводом...» [2, с. 178–179].

Однако не все объекты, созданные художником, сохранились до настоящего времени. Закрашена роспись на мемориале в Заринске, потому что построили здание к юбилейной дате – 40-летию Победы – некачественно: протекала крыша, и вода испортила художественное произведение. Было покрашено и панно на здании Коксохима. Трудно сказать, сохранились ли фотографии того времени.

В этот же период А. Биттер выполнял следующие работы: в 1986 г. – скульптурные рельефы по заказу Барнаульского хлопчатобумажного комбината, в 1987 г. – проект мозаики на Барнаульском моторном заводе. Работы художника-монументалиста А. Биттера не просто стали декоративными, но и градообразующими элементами в городе Заринске.

Художник принимал участие в VI зональной выставке «Сибирь социалистическая» (1985).

Этап II. С 1988 по 1994 г. А.А. Биттер трудился главным художником Кольванского камнерезного завода имени И.И. Ползунова. Время работы на этом предприятии запомнилось художнику-монументалисту как сложное, но интересное в реализации творческих поисков. Предложение работать главным художником знаменитого предприятия с вековыми традициями, сложившимися в камнерезном искусстве (именно здесь с 1825 по 1843 г. изготавливалась известная во всем мире «Царица ваз» – про-



Рис. 1. А. Биттер
Дух – хозяин тайги – медведь

мозаики-картины в рамках.

В проектах для флорентийских мозаик [3] художник искал, кроме традиционных мотивов флоры и фауны (пейзажи, животные), новые темы, к которым относятся языческие мотивы, воплотившиеся в работах «Алтайская чуждь» и «Скифский звериный стиль» [4], шаманство с его ритуалами, «Алтай и Н. К. Рерих и его философия», христианство (библейские сюжеты), русская народная культура, ее фольклор и традиции.



Рис. 2. А. Биттер. Сирин

изведение камнерезного искусства, экспонирующаяся в Государственном Эрмитаже), не испугало молодого, но уже известного своими произведениями алтайского автора. Художник постоянно совершенствовался в своих работах, что, несомненно, шло на пользу развитию Колыванского камнерезного завода. В этот период творческой деятельности А. Биттера им самим и по его эскизам было изготовлено 69 разноплановых каменных изделий, выполнявших утилитарные функции (вазы, кубки, шкатулки, столы), а также монументально-декоративные панно в технике флорентийской мозаики для оформления интерьеров,

Для художника камень является не только определенным минералом, он – носитель истории, сохраняет тайну своего происхождения. Эта мысль открыла для А. Биттера сакральную тему дохристианских верований сибирских язычников (охотников, скотоводов, собирателей), которые одухотворяли живые и неживые существа, верили в существование различных духов: хозяина гор, хозяина тайги, духа дерева и камня.

Картина «Дух – хозяин тайги – медведь» (рис. 1) создана в 1990 г. для Змеиногорского музея горного дела имени Акинфия Демидова. В центре изображен медведь на темном сине-зеленом фоне, символизирующим Космос и Мирое

пространство в высшем смысле. Этот же фон как явление реального мира изображает дремучий лес – тайгу, которая для медведя дом родной.

Внутри медведя расположено Мировое Дерево, олицетворяющее представление сибирского шаманизма в виде трех миров: верхнего, среднего и нижнего. В верхнем мире изображен Дух-Птица, идол с лицом человека, уносящий его душу в высшие миры. В среднем мире – Дух-Дерево с человекообразной фигурой шамана, каменной бабы, идола. В нижнем, потустороннем мире Дух-Смерть показан в виде хищного зверя (дракона, ящера). Дуги над медведем – это слои обитания богов и духов – пространство, в котором шаман общался с духами при камлании. Каждый слой имеет свой уровень – значение. Рама изображает черепа жертвоприношений: людей, животных, птиц.

Несмотря на то, что автор хорошо знаком с работами многих ученых по шаманизму и археологии, в своих картинах он использует эти знания скорее интуитивно, пропуская полученную информацию через себя, человека современного, христианина. Художественное произведение выполнено в орнаментальном зверином стиле, выражает «сакральный дух язычества».

На тему языческих ритуалов и дохристианского фольклора в камне в стиле флорентийской мозаики А. Битгером были выполнены камерные композиции: «Сирин», «Грифон» (хранитель сокровищ гор), «Грифон со всадником», «Ряженный», «Уличный театр», «Мужик и медведь», «Ряженные», «Охотник



Рис. 3. А. Битгер. Грифон



Рис. 4. А. Битгер. Грифон со всадником

и Ведьма», «Ряженный с гармонью», «Троица. Мужик, медведь и ряженный», «Коляда» и многие другие (рис. 2–4).

В основу написания картин на тему «Н. К. Рерих и Алтай» [5] легли впечатления от творческих поездок художника и членов его семьи по Горному Алтаю и посещения Республиканского краеведческого музея имени А.В. Анохина, в котором собрано культурное и природное наследие коренного народа Алтая. На трех пейзажах изображены каменные идолы (тотемы). На картинах «Ночной пейзаж. Алтай» и «Пейзаж с каменным Идолом» в правом верхнем углу воспроизведен символ Пакта Рериха – Знамя Мира. Пейзаж «Эхо прошлого. Идол» не имеет этого символа, так как был изготовлен первым, а идея ввести символ пришла несколько позднее.

По мнению художника, человек взывает к богам – духам – хранителям души, когда чувствует себя беззащитным перед силой и могуществом окружающей его природы. Это помогает ему освободиться от страхов и обрести уверенность в себе. В пейзажах автор совместил иррациональность и мистичность идолов с силой воздействия Алтайских гор. Масштабность восприятия картин усиливается перепадами уровней, необычностью и монументальностью перспектив, что создает гармоничное звучание, ощущение вечности и значимости происходящего.

Наиболее запоминающейся монументальной работой, выполненной А. Биттером на Колыванском камнерезном заводе, является ансамбль мозаик «Океанариум», «Аквариум» и четыре алтайских пейзажа круглой формы, украшающих санаторий «Обь» (Барнаул).

Масштабность реализованного проекта потрясает не только неиску-



Рис. 5. А. Биттер.
Ночной пейзаж ночью. Алтай

шённых в искусстве людей, но и профессиональных искусствоведов.

В Новосибирской государственной художественной академии фотографии этих работ показывают студентам в качестве образцов монументального искусства.

К сожалению, даже сотрудники санатория говорят, что автор мозаик неизвестен. Для устранения этой неточности приводим логотип (рис. 9), пол-

ностью подтверждающий авторство созданных произведений.

Этот логотип изготовлен в Берлине в 2013 г. Вывеска из оргстекла на серебряном фоне с измененным названием «Морское дно» на «Океанариум», с логотипом Колыванского камнерезного завода).

Произведениям, созданным в алтайский период творчества А.А. Биттера, была присуща высокая степень художественности.

Союз художников Алтая формировался из представителей художественных школ Москвы, Петербурга, Прибалтики, Ташкента, Алма-Аты, Иванова, Ярославля, Новоалтайска и многих других городов. В Государственном архиве Алтайского края в фонде Р 1793 сохранены протоколы заседаний правления Алтайской организации СХ РСФСР в хронологическом охвате с 1973 по 1989 г. Документы, подтверждающие деятельность организации, датированные ранее либо позднее, отсутствуют.

«За семидесятилетнюю историю своего существования Алтайская организация прошла сложный путь становления – от горстки энтузиастов до крепкой организации, высокий творческий потенциал которой позволяет говорить о ней как об одной из ведущих в сибирском регионе, обладающей своим абсолютно уникальным своеобразием» [6].

Изучение документов Государственного архива Алтайского края подтолкнуло к выявлению роли общественной организации Алтайского отделения Союза художников РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае.

Нам удалось выяснить, что по решению Правления Алтайской организации СХ РСФСР художника А.А. Биттера направляли для обучения в Дом творче-



Рис. 6. А. Биттер.
Пейзаж с каменным Идолом



Рис. 7. А. Биттер.
Эхо прошлого. Идол

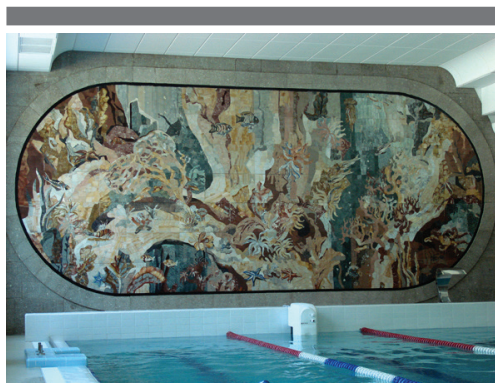


Рис. 8. А. Биттер.
ОКЕАНАРИУМ (4,2 x 10)

ства «Сенеж» в поток монументалистов с 7 ноября по 28 декабря 1986 г.

Этап III. С апреля по сентябрь 1996 г. А.А. Биттер работал художником в ООО «Далси» Санкт-Петербурга.

Этап IV. С 1996 г. по настоящее время творчество художника связано с Германией. Выражение «Успех сопутствует тому, кто способен на действительно творческие дей-

ствия» в полной мере характеризует талантливую и трудолюбивую художественную династию. На протяжении многих лет супруги Биттер расписывают скульптуры для государственных культурных мероприятий.

С начала 2000-х гг. супруги принимают участие в акции «Медведи приходят в Берлин». Творческий эксперимент Андрея Биттера стал частью современной художественной культуры Германии.

Подводя итог, отметим, что Андрей Биттер и сегодня полон творческих планов. Среди них – издать архивный каталог работ, созданных им на Колыванском камнерезном заводе имени И.И. Ползунова, в который будут обязательно включены эскизы нереализованных проектов и идеи перспективного развития завода.

АНДРЕЙ БИТТЕР

член Союза художников России
автор флорентийских мозаик
плавательного бассейна
в санатории ОБЪ:

ОКЕАНАРИУМ 4,2 x 10 м.
АКВАРИУМ Ø 1,5 м.
ОСЕНЬ Ø 0,8 м.
В ГОРАХ Ø 0,8 м.
ОЗЕРО Ø 0,8 м.
ВОДОПАД Ø 0,8 м.

Мозаики выполнены в 1989 году
на Колыванском Камнерезном Заводе
им. И.И. Ползунова



Рис. 9. Логотип А. Биттера

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Биттер А.А. // Художники Алтайского края: библиографический словарь. Барнаул, 2005. Т. 1.
2. Биттер А. Душа города // «Пошлите меня добровольцем»: книга о Всесоюзной ударной комсомольской стройке – Алтайском коксохимическом заводе. Барнаул, 1983.
3. Верещагин М. А. Флорентийская мозаика. Пособие по работе с цветными камнями. М., 2009.
4. Скифо-Сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.
5. Цесюлевич Л.Р. Рерих и Алтай: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.delphis.ru/journal/article/erikh-i-altai> (дата обращения: 6.03.2018).
6. Алтайская краевая организация СХ РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altlib.ru/817> (дата обращения: 31.07.2016).

BIBLIOGRAPHY

1. Bitter A.A. // Artists of the Altai Territory: a bibliographic dictionary. Barnaul, 2005. T. 1.
2. Bitter A. The soul of the city // «Send me a volunteer»: A book about the All-Union shock Komsomol construction – Altai coke plant. – Barnaul, 1983.
3. Vereshchagin MA Florentine mosaic. Handbook for working with colored stones. M., 2009.
4. Scythian-Siberian animal style in the art of the peoples of Eurasia. Moscow, 1976.
5. Tsesyulevich LR Roerich and Altai: [Electronic resource]. URL: <http://www.delphis.ru/journal/article/erikh-i-altai> (date of circulation on 03.06.2018).
6. Altai regional organization of the RF RF [Electronic resource]. URL: <http://www.altlib.ru/817> (date of circulation: 31.07. 2016).