

РАЗДЕЛ II

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78 (571.150)

А. Г. Россинский,

А. А. Галкина,

Алтайский государственный университет (Барнаул)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО НА АЛТАЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Музыкальное просветительство на Алтае имеет давнюю историю. Имена энтузиастов этой работы названы в статьях и исследованиях историков и музыковедов. В новых исторических условиях многие традиции, заложенные поколениями просветителей, потребовали определённых изменений сложившихся форм этой деятельности. Приводятся примеры современного подхода к организации и проведению концертно-просветительской работы, которая проходит на кафедре инструментального исполнительства факультета искусств и дизайна Алтайского государственного университета

Ключевые слова: музыка, просвещение, история, менталитет, поп-музыка, квартет, оркестр, творческие проекты, гранты.

A.G. Rossinskiy, A.A. Galkina, Altai State University (Barnaul)

MUSICAL ENLIGHTENMENT IN ALTAI: TRADITIONS AND PRESENT

Musical enlightenment in Altai has an old story. The names of enthusiasts of this work have been designated in articles and researches of historians and musicologists. In new historical conditions many traditions put by generations of educators have demanded certain changes of the developed forms of this activity. The article contains the examples of modern approach to the organization and carrying out concert and educational work which is organized at the Department of Instrument Performance in the Art and Design faculty of the Altai State University.

Keywords: Music, education, history, mentality, pop music, quartet, orchestra, creative projects, grants.

История музыкального просветительства на Алтае полна блестящих имён, которые заложили основы этой благородной работы. В последнее время вышел в свет ряд изданий, в которых названы их имена, освещены направления их деятельности, география охвата районов нашего славного Алтая – «Музыкальная энциклопедия Алтайского края», «Полвека музыки на Алтае: исторические силуэты деятелей музыкального искусства» и др. [1, 2].

Глубокие изменения в социальной жизни России после 90-х гг. XX в. вместе с сохранением традиционных форм музыкального просветительства потребовали и новых подходов к этой работе. К таким важным и знаковым событиям можно по праву отнести организацию в 1996 г. в Алтайском государственном университете кафедры по подготовке музыкантов по программе консерватории. За 20 лет своей деятельности кафедра инструментального исполнительства факультета искусств и дизайна внесла весомый вклад в дело музыкального просветительства на Алтае, охватив концертно-просветительской деятельностью по грантам губернатора Алтайского края десятки районов. К 20-летию кафедры была выпущена брошюра о многосторонней деятельности кафедры и её выпускников – «К 20-летию начала подготовки специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием в Алтайском государственном университете». Воспитанники кафедры, продолжая лучшие традиции, заложенные энтузиастами этого дела, успешно работают в творческих коллективах, выступают с сольными концертами и не только в крае, воспитывают в учебных заведениях культуры и искусства молодых музыкантов, которые смогут продолжить дело своих наставников [3].

Вместе с традиционными формами музыкального просветительства кафедра внедряет и новые. К таким можно отнести постановку оперы Б. Фомина «Ямщики на подставе» университетским филармоническим оркестром

народных инструментов совместно с театром музыкальной комедии, под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Н.А. Корниенко. Интерес к «детству» русской музыкальной культуры, который проявился в осуществлении этого проекта, не случаен. Наступлению агрессивной поп-культуры, которая заполняет сегодня практически всё музыкальное пространство, необходимо противопоставить все те духовные ростки, благодаря которым русская музыка в творчестве лучших её композиторов стала высшим выражением отечественной духовности, истинно русского менталитета.

Работая в молодёжной среде, где новая субкультура всё больше отгораживается от высоких духовных ценностей, кафедра ищет и новые подходы, чтобы сократить этот разрыв, тесно сотрудничая с организованным на факультете искусств и дизайна Центром культуры и просвещения под руководством декана факультета, доктора искусствоведения Л.И. Нехвядович. Большую работу в Центре культуры и просвещения проводит камерный оркестр «Ренессанс», который привлекает слушателей исполнением известных шедевров классической музыки.

Серьёзный вклад в развитие современных форм музыкального просветительства вносит и струнный квартет Алтайского государственного университета «Классика». Универсальность квартетного жанра позволяет коллективу участвовать в самых разных мероприятиях, исполняя популярную классику, ретро-музыку, сочинения современных композиторов, в том числе и аккомпанируя ведущим вокалистам Сибири. Так, на День влюблённых 14 февраля 2018 г. в Центре культуры и просвещения Алтайского государственного университета был проведен большой концерт под названием «Новеллы о любви», где прозвучала популярная ретро-музыка (танго, вальсы, фокстроты) и русские романсы – произведения, на которых выросли целые поколения слушателей.

Квартет «Классика» становится лицом искусства Алтая, которому доверяют выступать в мероприятиях общероссийского и международного уровня. Это концертные выступления в ходе заседания президиума Госсовета с присутствием Президента России В.В. Путина, выездное заседание Совета безопасности России, Международная археологическая конференция, проведенная на базе Алтайского государственного университета, и многие другие значимые мероприятия.

Качественно новым подходом к музыкальному просветительству стало участие квартета «Классика» в спектакле Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина в спектакле «Танго длиною в жизнь». С первого премьерного показа его посетили уже более четырех тысяч человек. Постановщики спектакля очень тонко почувствовали стремление зрителей к простому душевному разговору и вечным человеческим ценностям.

Благодарные зрители постоянно награждают артистов горячими овациями. В планах руководителей постановки продолжить эту традицию с участием «живой музыки» и в дальнейшем.

К современным формам организации концертно-просветительской деятельности можно отнести разработку и осуществление крупных совместных проектов с другими университетами России. Так, программой «Новеллы о любви» был дан старт такому проекту с институтом искусств Томского государственного университета. Готовятся и серьёзные международные проекты, где будет исполнена музыка Австрии, Эстонии.

Вместе с преподавателями кафедры в широкую просветительскую работу в крае вовлекаются и студенты, которые также исполняют музыку самых различных жанров. Их работа отмечается грамотами и благодарственными письмами многих государственных и неправительственных организаций. Алтайский государственный университет не остается в стороне и награждает лучших студентов кафедры. Так, студентка третьего курса Диана Астраханцева была обладателем гранта ректора С.В. Землюкова на обучение, а студентка второго курса Алина Бастрьгина была удостоена специальной стипендии «За культурно-творческую деятельность».

Совместно с Лигой студентов Алтайского государственного университета был осуществлен масштабный проект – Международный фестиваль-конкурс имени выдающегося музыканта Г.И. Пеккера, который выдвигается на конкурс грантов Президента России. Деятельность преподавателей и студентов кафедры инструментального исполнительства факультета искусств и дизайна Алтайского государственного университета способствует осуществлению диалога культур и духовному воспитанию средствами музыкального искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Музыкальная энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 2001.
2. Россинский А.Г. Полвека музыки на Алтае. Исторические силуэты деятелей музыкального искусства // Алтайский вестник. 2008. №1(10).
3. Россинский А.Г., Галкина А.А., Костерина М.Г. К 20-летию начала подготовки специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием в Алтайском государственном университете / под ред. Л.И. Нехвядович, Н.А. Корниенко. Барнаул, 2015.

BIBLIOGRAPHY

1. Music Encyclopedia of the Altai Territory. Barnaul, 2001.
2. Rossinsky A.G. Half a century of music in the Altai. Historical silhouettes of musicians // Altai Bulletin. 2008. №1(10).

3. Rossinsky A.G., Galkina A.A., Kosterina M.G. To the 20th anniversary of the beginning of training of specialists with higher professional musical education in the Altai State University / ed. L.I. Nekhviadovich, N.A. Kornienko. Barnaul, 2015.

УДК 7:008

Н. Е. Киселева, Алтайский государственный университет (Барнаул)

ОПЫТ КОПИРОВАНИЯ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Рассматриваются роль и значение копии в изобразительном искусстве мировой художественной культуры; раскрывается понятие «копия» и определяется место копии как самостоятельного и особого жанра в живописи; проводится историографический обзор развития и становления копии как метода обучения рисунку и живописи, а также на основе исследования современных искусствоведов (И. Жаркова, С. Бушкова, М. Шиленкова) дается характеристика классификации копиям картин: аутентичные, вольные и компилятивные.

Ключевые слова: копия, мировая художественная культура, классификация, живопись, история.

N.E. Kiseleva, Altai State University (Barnaul)

EXPERIENCE COPY OF WORLD ARTISTIC CULTURE

The article discusses the role and importance of copy in the visual arts world art and culture; the notion of “copy” and is determined by the location of the copy as a separate and special genre in painting; a historiographical review of the development and formation of the copy as a method of teaching drawing and painting, as well as based on the study of modern art (I. Zharkova, S. Bushkova, M. Shilenkova) is a characteristic of the classification of copies of paintings: authentic, free and compile.

Keywords: copy, world art culture, classification, painting, history.