

7. Kiseleva N.E. Practice of the basics of copy technology: a teaching tool. Barnaul, 2008.

8. Rostovtsev, Nikolay Nikolaevich. Essays on the history of teaching methods of drawing: Textbook. M., 1983.

9. Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture / Under the general ed. IEGlazunova; Ch. Ed. M.Ju. Lebediansky; Ch. comp. M.Yu. Shankov. M., 2002.

УДК 7.048

О.В. Ломова, Алтайский государственный университет (Барнаул)

Научный руководитель:

Алла Леонидовна Усанова,

доктор искусствоведения, доцент

Алтайского государственного университета

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

Приводится аналитический обзор отечественных исследований, посвященных истории народного искусства. На примере творческой практики первых мастеров хохломской росписи Ф. Ф. Красильникова, П.Ф. Распопина, С.С. Юзипова, С. П. Веселова и других рассматриваются история формирования орнаментальной традиции и технологические особенности промысла.

Ключевые слова: народное искусство, орнамент, хохломская роспись, традиция.

O.V. Lomova, Altai State University (Barnaul)

Scientific adviser: Alla Usanova

*Doctor of Arts, Associate Professor of the Department
of Altai State University*

HOHLOMA PAINTING: HISTORY OF THE FORMATION OF ORNAMENTAL TRADITION

The article provides an analytical review of the literature of Russian researchers dedicated to the history of folk art. On the example of the creative practice of the first masters of Khokhloma painting F.F. Krasilnikov, P.F. Raspopina, S.S. Yuzipova, SP Veselova and others, the history of the formation of ornamental traditions and technological features of the fishery are examined.

Keywords: folk art, ornament, Khokhloma painting, tradition.

Традиционное народное искусство и история становления народных промыслов – наиболее исследованные темы в истории искусства. В конце XIX – начале XX в. в среде русских художников В. Васнецова, В.Д. Поленова, Е.Д. Поленова обсуждались вопросы сохранения традиционных народных промыслов и предпринимались практические шаги по их сохранению. Однако и в современном отечественном искусствоведении вопросы изучения народного искусства и адаптации функционирующих промыслов к современным условиям без разрушения художественных традиций не утратили актуальности.

Во второй половине XX в. исследованию народного искусства, в том числе традиции русской народной росписи, посвящены труды А.М. Василенко. Так, в монографии Василенко «Русская народная резьба и роспись по дереву» автор освещает развитие русского народного искусства на материале художественной обработки дерева [1]. Роль художественной среды конца XIX – начала XX в., а также В.В. Стасова, И. Забелина, А. Бобринского, В. Поленова и многих других в истории изучения и сохранения традиционной народной росписи рассматривается Ю. А. Арбатом в работе «Русская народная роспись по дереву» [2]. Наиболее полно вопросы традиционного народного искусства, в том числе история формирования хохломской росписи, развития и современного бытования промысла рассматриваются в монографии М.А. Некрасовой «Народные мастера. Традиции, школы» [3]. Раскрывая тему орнаментального искусства в хохломской росписи, автор исследует творчество С.П. Веселова, известного художника-травника второй половины XX в., в контексте преемственности художественных традиций. По мнению автора, из культурного наследия прошлого в традицию переходит только опыт, имеющий переходящую ценность и способность жить по-новому в современности [3].

Традиция росписи деревянной посуды, зародившаяся в старообрядческой среде Нижегородской губернии еще в XVII в., наивысшего расцвета достигает в XVIII в. В это время складывается два типа письма: верховое и фоновое. Верховая роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая линейный ажурный рисунок. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. Но такая цветовая гамма появилась в хохломской росписи не сразу. Она претерпела изменения, с годами стала более лаконичной.

При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия. Здесь можно выделить три типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку». «Травная» роспись напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик и отличается строгой декоративностью. По мнению В. Василенко, данный тип орнамента – один из самых ранних орнаментов хохломской росписи [1].

Письмо, в которое, помимо травки, мастера включают листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти [2]. Современные народные мастера ищут свои мотивы, стилизуя различные растительные формы: цветы, ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника и клюквы. Основу росписи под листок составляют остrokонечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы крупных ягод – вишни, клубники, крыжовника, винограда. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями в сравнении с более сдержанной «травкой». В росписи «под листок» или «под ягодку» мастера включают зелёный цвет, сочетание коричневого, жёлтого цветов. Нередко данные росписи обогащаются травным узором с применением зеленого цвета.

В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: – роспись «под фон» и роспись «кудрину». Роспись «под фон» начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов, далее кончиком кисти делаются «травные приписки» – ритмичные мазки вдоль основного стебля, тычком кисти наносятся изображения ягод и мелкие цветы. В таком виде росписи «золото» присутствует только в силуэтах листьев, в круп-

ных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. Роспись «под фон» – трудоёмкий процесс, изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше. Разновидностью «фоновой» росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов и завитков. Не занятое изображением пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Название «кудрина» техника получила от стилизованных золотых кудреватых завитков, линии которых образуют орнаментальные формы листьев, цветов и плодов, образующих ковровую композицию. Особенностью данной техники хохломской росписи является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия: локальное пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. В качестве фонового цвета используют только красный или чёрный цвета.

На протяжении XIX – первой половины XX в. традиции хохломской росписи бережно сохраняли и развивали известные мастера: Ф. Ф. Крайильников (1873–1940), П.Ф. Распопин (1866–1936), С.С. Юзипов (1879–1945), Н.Г. Подогов (1884–1963) и др. Полноправным приемником названных мастеров, по мнению М. А. Некрасовой, является Степан Павлович Веселов – мастер «травной» росписи, посвятившей этой технике всю свою жизнь. Передавая свой опыт последующим поколениям, мастер формулирует важный принцип сохранения и развития традиций народного искусства: «... учитесь у стариков да у природы, а пишите свои узоры, что близки к сердцу. Это и будет настоящее творчество!» [3].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Василенко А.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. М., 1960.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
3. Некрасова М. А. Народные мастера. Традиции, школы. М., 1985.

BIBLIOGRAPHY

1. Vasilenko VM Russian folk carving and painting on wood of the XVIII–XX centuries. / VM Vasilenko. M., 1960.
2. Arbat Yu. A. Russian folk painting on wood. M., 1970.
3. Nekrasova, MA People's Masters. Traditions, schools . M., 1985.