

УДК 7.01 (574)

*М. П. Попандопуло,
Павлодарский государственный университет
им. Г. С. Торайгырова (Павлодар, Казахстан)
О. А. Бацына, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ЭСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПАВЛОДАРСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ В СЕРЕДИНЕ ХХ в.

Рассматриваются вопросы развития и становления художественного образования в Павлодарском Прииртышье, многообразия форм художественной жизни региона, среди которых художественное образование, выставочная и концертная деятельность, музейное дело, активная самореализация творческих личностей обеспечили формирование продуктивной художественно-эстетической среды. Отмечены наиболее значимые и выдающиеся педагоги, которые не только играли особую роль в передаче культурных ценностей и трансформации общества и личности, но и оказывали влияние на процесс развития художественной культуры путем слияния народного и профессионального видов творчества.

Ключевые слова: художественно-эстетическая среда, декоративно-прикладное искусство, культурно-исторические предпосылки, профессиональные художественно-педагогические кадры, художественное образование.

*M.P. Papadopoulo,
Pavlodar State University G. S. Toraigyrov (Pavlodar, Kazakhstan)
O.A. Batsina, Altai State University (Barnaul)*

**THE VARIETY OF FORMS
ESTONSKOGO EDUCATION
AND ART EDUCATION
IN PAVLODAR REGION
IN THE MID-TWENTIETH CENTURY**

The article discusses the development and formation of art education in Pavlodar region, the diversity of forms of artistic life of Pavlodar region, including art education, exhibition and concert activities, museums, active self-realization of creative individuals provided the formation of a productive artistic and aesthetic environment. The most significant and outstanding teachers, who in turn played not only a special role in the transfer of cultural values and in the transformation of society and the individual, but also had an impact on the development of artistic culture by merging folk and professional forms of creativity.

Key words: artistic and aesthetic environment, arts and crafts, cultural and historical background, professional artistic and pedagogical staff, art education.

Функционально-организационная сторона художественной культуры охватывает формы формирования художественной жизни как системы социальных институтов. Это выражается во взаимодействии художественного восприятия, художественного потребления и художественного воспроизводства эстетических и духовных ценностей [1]. Актуально ввести в научную литературу имена, творчество художников, музыкантов, создателей творческих коллективов 40–80-х гг. XX в., когда были заложены не только основы, но и главное содержание художественной культуры Казахстана, на основе интеграции и взаимодействия народного и профессионального искусства, а также искусства сопредельных территорий.

К 1940 г. в Казахстане сложился круг национальных художников-живописцев. Первым национальным художником, основоположником профессионального изобразительного искусства в Казахстане по праву является Абылхан Кастеев (1904–1973) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии Казахстана. В контексте настоящего времени кажется, что его творчество не отличается высоким профессионализмом, но, возвращенное народной традицией, оно близко и дорого современнику. Благодаря его таланту сегодняшний зритель «общается» со своими предками, постигает национальные обычаи и традиции.

В годы Великой Отечественной войны в Казахстан была эвакуирована творческая интеллигенция из различных регионов страны. Уже немалодым человеком приезжает в Алма-Ату Абрам Маркович Черкасский, окончивший Институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е. Репина (Петербургская академия художеств). Его приход в казахстанскую живопись и систему художественного образования (преподавал в Алма-Атинском художественном училище) открыл значимость художественно-

го «я» в творческом процессе. В начале 1950-х гг. в Казахстане выросло новое поколение молодых профессиональных художников, получивших художественное образование в лучших вузах Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов СССР. Достаточно назвать имена Айши Галимбаевой, Канафии Тельжанова, Сабура Мамбеева, Гульфайрус Исмаиловой, Сахи Романова, Молдахмета Кенбаева, Уке Ажиева, Али Джусупова и других [2, с. 408–411]. В социокультурной ситуации 1970-х гг. появилась необходимость пересмотра художественного образования и воспитания. Коллегия Министерства просвещения СССР в 1970 г. поручила Научно-исследовательскому институту художественного воспитания Академии педагогических наук (АПН) СССР провести в 1972–1980 гг. совместно с творческими союзами художников широкий эксперимент по определению содержания образования, предметов эстетического цикла и разработать единую систему эстетического воспитания. Программа «Изобразительное искусство», разработанная лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР на основе материалов всесоюзного эксперимента, была утверждена Коллегией Министерства просвещения СССР для союзных республик 23 января 1981 г. Это обусловило подготовку национальных художественно-педагогических кадров. В 1984 г. на основе данной программы в Казахстане была разработана новая программа «Изобразительное искусство» с учетом этнохудожественного образования и воспитания в школах республики» (авторы Е. Митрофанова, Л. Марченко, М. Кенбаев). Были подготовлены методические разработки уроков по изобразительному искусству. В 1980–1990-е гг. заметно совершенствуется методический уровень педагогов-художников республики, что повлияло на повышение эстетического и художественного воспитания.

В последние десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, в основу художественно-педагогического образования, которое интегрировало в достижения образования, легли в первую очередь этнокультурные традиции [3].

Становлению и развитию художественного образования в Казахстане способствовало создание художественных отделений, готовящих учителей изобразительного искусства и черчения, которые впервые открылись в Казахском педагогическом институте им. Абая (1963) и Карагандинском педагогическом институте (1966). В 1968–1969 гг. в Семипалатинском и Чимкентском педагогических институтах появились отделения,

готовящие учителей по специальности «Рисование и черчение». На базе отделений позднее были организованы художественно-графические факультеты. Высококвалифицированные специалисты изобразительного искусства и черчения готовились в Алма-Атинском (1969), Уральском (1972), Аркалыкском (1979), Жезказганском (1975) педагогических институтах. В 1974 г. на базе Чимкентского педагогического училища открылось художественное училище, готовящее художников-профессионалов со средним образованием; здесь же с 1974 по 1982 г. готовили учителей изобразительного искусства со средним образованием.

Существует целый ряд колледжей художественно-педагогического профиля. Одной из ведущих казахстанских школ художественного и художественно-педагогического образования является художественно-графический факультет Казахского национального педагогического университета имени Абая (КазНПУ им. Абая). Он послужил примером для формирования целой сети художественно-графических факультетов при педагогических институтах Республики Казахстан. На данный момент факультет имеет богатые традиции в подготовке художника-педагога, бакалавра искусства, владеет музеем изобразительного искусства, где собраны лучшие дипломные работы выпускников, осуществляет подготовку магистрантов, аспирантов из всех вузов республики. Художественно-графический факультет тесно сотрудничает с московскими учеными в области подготовки научных кадров: В.С. Кузиным, Н.Н. Ростовцевым, Е.В. Шороховым и многими другими. Наиболее крупным центром художественного образования Республики Казахстан является Казахская национальная академия искусств КазНАИ имени Т. Жургенова – многоступенчатое, многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд национальной культуры и искусства Казахстана. История КазНАИ им. Т. Жургенова начинается с 1955 г., когда в Институте искусств им. Курмангазы (ныне Казахская национальная консерватория) был открыт театральный факультет; в 1978 г. был создан Алма-Атинский театрально-художественный институт. Значимой вехой в истории академии стало открытие художественного факультета, который произвел первый набор студентов в 1979 г. У истоков факультета стояли известные художники и деятели изобразительного искусства: К. Тельжанов, М. Кенбаев, К. Шаяхметов, Е. Мергенов, Т. Досмагамбетов, Е. Сергеебаев, Т. Карибжанов, М. Жакубалиев, К. Тыныбеков, М. Калимов, Б. Уморбеков, Д. Сулеев, К. Оспанов и др. В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан № 236 от 14 февраля 2000 г. на базе бывших Казахского государственного института театра и кино

и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств им. Т. Жургенова, которой, согласно Указу Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 г. «О предоставлении особого статуса отдельным государственным высшим учебным заведениям», был придан особый статус «Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова». В академии функционируют шесть факультетов: театрального искусства и эстрады; кино и телевидения; хореографии; живописи и скульптуры; декоративного искусства и дизайна; искусствоведения.

КазНАИ им. Т. Жургенова является эталоном высоких стандартов художественного образования в сфере культуры, крупнейшим учебно-научным центром подготовки высококвалифицированных специалистов и научных кадров. Стремлением ведущих художников, культурологов, искусствоведов, архитекторов и археологов Казахстана 13 марта 2006 г. была создана Академия художеств Республики Казахстан, миссия которой — представить новый культурный имидж Казахстана. Основанием для создания Академии художеств явилось Послание Президента РК Нурсултана Абишевича Назарбаева народу Казахстана «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-и наиболее конкурентоспособных стран».

Художественное образование Павлодарского региона, являясь неотъемлемой частью культуры Республики Казахстан, имеет свои особенности, связанные с государственными, политическими, социально-экономическими задачами, стоящими на разных этапах развития страны. Основные исторические вехи жизни государства: образование СССР, Великая Отечественная война, послевоенное строительство, освоение целинных и залежных земель, «эпоха застоя» и «перестройка», становление независимого Казахстана определили пути развития художественного образования в Павлодарском регионе.

Становление художественного образования и изобразительного искусства в Павлодарском регионе тесно связано с именем художника-передвижника В.П. Батурина, жившего в Павлодаре в 1919–1929 гг. Выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, член Товарищества передвижных выставок, пейзажист Виктор Павлович Батурин (1861–1938) был организатором первых художественных выставок, преподавал черчение и рисование в Павлодарской школе второй ступени, двух школах-семилетках, школе водного транспорта, вел студию для детей. По его инициативе в этих учебных заведениях устраивались выставки детского рисунка. Кроме преподавания в школе, В. П. Батурин организовал кружок любителей живописи. Он заложил фундамент для дальнейшего развития художественной культуры Павлодара и области.

Послевоенные годы, ознаменованные огромным эмоциональным подъемом всего советского народа, стали временем больших творческих новаций в сфере художественной жизни [4]. Это в первую очередь коснулось реорганизации администрирования и управления: при исполнительных комитетах Советов депутатов трудящихся создаются отделы культурно-просветительских учреждений (1945), преобразованные в 1953 г. в областные управления культуры Министерства культуры Казахской ССР. Оживление культурной и художественной жизни в послевоенном Павлодаре не снимало проблему нехватки специалистов. В единственном среднем специальном учебном заведении – педагогическом техникуме им. Воровского, учителей рисования выпускалось мало, что отражалось на темпах развития художественного образования в регионе. Период 1950–1960-х гг. характеризуется новым подходом к эстетическому развитию в условиях школьного образования и воспитания. В это время появляется ряд качественно новых учебно-дидактических методических трудов. Министерством просвещения впервые была создана программа по рисованию, которая предусматривала изучение народного декоративно-прикладного искусства и произведений советских художников. Для реализации новых программ в сфере образования прежде всего нужны были педагоги, имеющие специальное образование.

В развитии художественного образования в Павлодаре важную роль сыграла творческая и педагогическая деятельность Жамкена Серикбаева. Живописец окончил художественно-театральное училище им. Ч. Валиханова в Алма-Ате (класс профессора Л.П. Леонтьева). По настоятельной просьбе директора Павлодарского педагогического училища Б. Ахметова в 1951 г. Ж. С. Серикбаев возвращается в Павлодар и поступает на работу в педагогическое училище в качестве преподавателя изобразительного искусства и тут же ведет художественный кружок для учащихся училища и поклонников изобразительного искусства города. Активизация художественной жизни в Павлодаре пришлось на 1950-е гг., когда в область в связи с поднятием целины приехали выпускники художественных учебных заведений страны. Из Ленинграда прибыли супруги Величко, из Маньчжурии И.П. Лопатин, из Алма-Аты В. П. Мартынцев, из Караганды П. Лысенко. Деятельность приехавших живописцев не замыкалась только художественным творчеством. В 1955 г. по поручению горкома партии и отдела культуры при художественных мастерских была открыта изостудия, ее руководителем был назначен Ж. Серикбаев. Помимо этого, была открыта школа-студия для художников промышленных предприятий, которой руководил П. Лысенко. И.В. Лагутин организовал изостудию, где учились мастерству юные художники. Преподавателями студии были:

Ж.С. Серикбаев, В. А. Критинин, М. Колмогоров, В. Дьячков, П. Величко, В. Мартынецв [5].

В середине 1960-х гг. с приездом в город выпускников Алма-Атинского художественного училища им. Н.В. Гоголя А. Бибина и С. Шаронова, молодых специалистов, окончивших Ленинградское высшее художественно училище им. В.И. Мухиной И. Курбатова, С. Медведева и выпускника Фрунзенского художественного училища Н. Петерша художественная жизнь Павлодара оживилась. Значительным событием в городе, наряду с открытием художественных мастерских, стала организация 24 мая 1965 г. художественного музея. Однако проводимые мероприятия не снимали проблему нехватки профессиональных художников в регионе, которая на данном этапе могла быть решена благодаря подготовке художественно-педагогических кадров в вузах всей республики. Развитие эстетического воспитания и художественного образования было сопряжено с созданием широкой сети учреждений дополнительного образования, которое в Павлодарском регионе началось с создания районных Домов пионеров, а также открытия 5 ноября 1978 г. Дворца пионеров. Основной задачей педагогических коллективов являлось всестороннее творческое развитие школьников. Во Дворце пионеров было организовано несколько направлений художественного развития детей в различных кружках, которые посещало большое количество учащихся всего города.

В 1979 г. в Павлодаре открылась первая детская художественная школа (ДХШ). В ее организации принимали участие художники производственных мастерских – А. Игембаев, К. Баранов, К. Баймульдин, В. Поликарпов, П. Лысенко, В. Приходько. Во главе начинания стоял директор Вольмир Семенович Цой, затем директором была назначена Н.И. Мартынова, завучем – Г.Г. Кабурнеева, позже Н.В Герусова. Практически все одиннадцать учителей школы являлись выпускниками художественно-графических факультетов пединститутов. Педагоги, составившие ее костяк, – творчески заявившие о себе художники Н. И. Жилькова, Н.Г. Соц, Л.А. Кузнецова, Т.П. Чевтаева, С.Е. Рейн, Т.А. Козлова, А.Б. Атеева [6].

Детская художественная школа № 2 Павлодара была основана в январе 1992 г. Большую заинтересованность и поддержку в ее открытии оказал А.А. Рихау, руководивший в то время Индустриальным районом. Директором школы стала Л.Г. Дирксен. Первыми педагогами ДХШ № 2 были в то время не востребовавшие, но известные художники: П. Величко, А. Игембаев, В. Шишкина. С 2003 г. школу возглавляет Наталья Васильевна Герусова, выпускница художественно-графического факультета Семипалатинского педагогического института им. Круппской. За это время школа стала

одним из лучших учреждений дополнительного художественного образования в Казахстане [6].

Учитывая потребности региона в подготовке профессиональных художественных кадров, в 1996 г. открывается Павлодарский художественный колледж. Директором колледжа назначается В.В. Шишкина. Созданием художественного колледжа положено начало профессиональному художественному образованию в Павлодаре. В колледже ведется обучение по трем специальностям: «Графический дизайн», «Дизайн интерьера» и «Дизайн одежды».

В последние десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, в основу художественно-педагогического образования, которое интегрировало достижения европейского и казахстанского образования, легли в первую очередь этнокультурные традиции. Художественно-педагогическое образование в Павлодаре активизировалось благодаря деятельности профессорско-педагогического состава вновь созданных специализированных кафедр высших учебных заведений города: кафедра архитектуры и дизайна на архитектурно-строительного факультета Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова; кафедра архитектуры и дизайна Инженерной академии Инновационного Евразийского университета; кафедра профессионального обучения Павлодарского государственного педагогического института.

Таким образом, ретроспективный анализ истории развития художественного образования в Павлодарском регионе позволяет сделать вывод, что плодотворный опыт в области художественного и художественно-педагогического образования в регионе строился на основе взаимодействия российских и этнокультурных традиций и позволял занять учебным учреждениям области достойное место в системе художественного образования Казахстана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т.М. Национальный язык и изобразительное искусство // Горизонты культуры: традиции, синтез, современность : монография / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2014.

2. Жанайхан Е. Художественная культура как особая область культуры // Иртышский бассейн: современное состояние и проблемы устойчивого развития : материалы Международной научно-практической конференции. Павлодар, 2009. Т. 1.

3. Степанская Т.М., Степанская А.Г. Использование в сфере образования духовно-эстетических туристских ресурсов региона (на примере Алтайского края) // Культурное наследие Сибири : сб. науч. трудов / под ред. Т.М. Степанской. Вып. 13. Барнаул, 2012.

4. Россия IX — начала XX века : хрестоматия / сост. Т.И. Балакина. М., 2004.

5. Обзор Тургайской области за 1882–1899 гг. Приложение ко Всеподданнейшему отчету военного Губернатора Тургайской Области. Оренбург. Материалы архива Актюбинской области.

6. Эстетика : словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. М., 1989.

BIBLIOGRAPHY

1. Stepanskaya T. M. the national language and fine arts/ Horizons of culture: traditions, synthesis, and modernity: Monograph / under scientific. edited by T. M. Stepanskaya. Barnaul, 2014.

2. Zhanaykhan E. Artistic culture as a special area of culture // Proceedings of the international scientific-practical conference «Irtysh basin: current state and problems of sustainable development». Pavlodar, 2009. Vol. 1.

3. Stepanskaya T.M., Stepanskaya A.G. The Use of in education, spiritual and aesthetic tourism resources of the region (on example of Altai Krai) // the Cultural heritage of Siberia: collection of scientific works. works / under the editorship of T. M. Stepanskaya. Vol. 13. Barnaul, 2012.

4. Reader. Russia IX – beginning of XX century / sost. T. I. Balakina. M., 2004.

5. Overview of Turgay region for 1882-1899 gg-Annex to the report of the military Governor of Turgai Oblast. Orenburg. Materials from the archive of Aktobe region.

6. Aesthetics. Dictionary. Under the General editorship of A. A. Belyaev and others. M., 1989.

УДК 7.03 (479.224)

*С. М. Будкеев, Алтайский государственный университет (Барнаул)
А. А. Инал-Ипа, Министерство культуры Республики Абхазия (Сухум)*

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ГОРОДА И МЕСТНЫЕ ПЛЕМЕНА
НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ АБХАЗИИ:**