

5. Ганова К. С. Проявление эстетических категорий «ваби» и «саби» в искусстве японской традиционной куклы кокэси // Культурное наследие Сибири. 2016. № 2.

6. Ганова К. С. Критерии художественности в японском искусстве через эстетические категории «ваби» и «саби» // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования : сб. статей. Барнаул, 2015.

BIBLIOGRAPHY

1. Kojiki. A record about the deeds of antiquity // East almanac. M., 1974. Вып. 2.

2. Konrad N.I. "Ise-monogatari" // Conrad N.I Selected Works. M., 1978.

3. Ermakova L.M. Ritual and cosmological meanings in Japanese poetry // Archaic ritual in folklore and early literary monuments. M., 1988.

4. Gudimova S. A. Symbols of Japanese aesthetics // Culturology. 2008. № 2 (45).

5. Ganova, K.S. The manifestation of aesthetic categories of "wabi" and "sabi" in the art of the Japanese traditional kokeshi doll // Cultural heritage of Siberia. 2016. № 2.

6. Ganova, K. S. Criteria of artistry in Japanese art through the aesthetic categories "Wabi" and "Sabi" // Lomonosov Readings in the Altai: Fundamental Problems of Science and Education : Sat. articles. Barnaul, 2015.

УДК 7.08 (574)

Е. Жанайхан,

Павлодарский государственный педагогический институт

(Павлодар, Казахстан)

М. В. Давыденко,

Алтайский государственный университет (Барнаул)

ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ПАВЛОДАРЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Рассматриваются формы художественной жизни в Павлодаре в первой половине XX в., в частности, выставки. Анализируются работы выпускников профессиональных художественных учебных заведений, чьи обра-

зовательные программы были построены на традициях европейской изобразительной системы.

Ключевые слова: выставка, художественная жизнь, живопись, пейзаж, натюрморт.

E. Zhanaikhan,

Pavlodar State Pedagogical University (Pavlodar, Kazakhstan)

M.V. Davydenko, Altai State University (Barnaul)

EXHIBITION AS A FORM OF ARTISTIC LIFE IN PAVLODARIN THE FIRST HALF OF XX

The article deals with the forms of artistic life in Pavlodar in the first half of the 20th century, in particular, the exhibition. The work of graduates of professional art educational institutions whose educational programs were built on the traditions of the European visual system are considered.

Keywords: exhibition, art life, painting, landscape, still life.

Изобразительное искусство казахского города Павлодара имеет недолгую, но яркую историю. Первая художественная выставка в Павлодаре состоялась в 1931 г. На ней были представлены произведения В.П. Батурина, Е.А. Клодта, местных художников-пейзажистов Б.Н. Лапина, П.П. Шишкова, рисунки А. Сорокина, керамика В.В. Кудрявой, а также более трехсот художественных фотографий Д.П. Багаева. В 1930-х гг. в произведениях павлодарских художников широко использовались национальные этнографические мотивы, в частности, казахский орнамент. Е.А. Клодт выступил составителем специального альбома, посвященного национальному орнаменту казахов [1].

Выставочная деятельность в Павлодаре в 1940-х гг. была представлена графикой А.Д. Багаева (сына фотографа Д.П. Багаева), тогда студента Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. А.Д. Багаев – участник Великой Отечественной войны, погиб в 1941 г. [2, с. 16–26]. Зимой 1948 г. в здании драматического театра Павлодара состоялась вторая художественная выставка. В ней участвовали художники театра Л. Брюммер, В. Критинин, В. Штейгер, Ж. Серикбаев, А. Дьячков. В конце 1950-х гг. в областном

историческом краеведческом музее Павлодара был сформирован художественный отдел, фонд которого составили преимущественно произведения В.П. Батурина [1].

Развитие профессионального изобразительного искусства связано с освоением целины и активным развитием архитектурного облика Павлодара и формирования его инфраструктуры. В этот период в Павлодар приезжают профессиональные художники, устраивающие художественные выставки в залах историко-краеведческого музея и в фойе кинотеатра и драмтеатра. В 1956 г. организуются Павлодарские художественно-производственные мастерские. В мастерских работают живописцы, графики, скульпторы, художники театра: М.П. Колмогоров, А.М. Дьячков, В.А. Критинин, В.Э. Штейгер, П.Г. Величко, О. Гейн, Б. Соболев, С.Я. Якубович, И.П. Лопатин, З.А. Соболева, Г.Н. Слюсарев, В.В. Терещенко, В.А. Цельман, В.С. Цельман, В. Маганов, Р.П. Ершов, Г. Петрыгин-Радионов, Н.Н. Смородинов. В творчестве названных художников звучали нравственно-патриотические темы; их волновали образ человека, тема труда, мотивы природы. Развитие получает жанр скульптурного, живописного и графического портрета; преобладали работы репортажного характера, зарисовки на производстве, полевых станях. В этот период активной была выставочная деятельность, состоялись зональные выставки в Караганде, Целинограде (ныне Астана), Темиртау.

В декабре 1965 г. был открыт для посетителей Павлодарский областной художественный музей. Его начальные фонды насчитывали 500 единиц хранения. Произведения поступили из коллекции Московского Дома художественного творчества, а также из Домов творчества Ленинграда, Алма-Аты, из фондов Союза художников Москвы и Казахстана.

Эти годы характеризуются началом развития монументального декоративного искусства в Казахстане в связи с активным строительством общественных зданий – школ, детских учреждений, клубов и т.п.

В середине XX в. в Павлодаре работали художники А.И. Бибин, М.П. Колмагоров, И.В. Лагутин, П.Г. Лысенко. Александр Иванович Бибин (родился 25 апреля 1939 г. в с. Береговое, ныне Железинский район Павлодарской области), живописец, монументалист. Окончил в 1965 г. Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя. Его учителями были А.Г. Галимбаева, М.С. Кенбаева, А.М. Черкасский. А.И. Бибин – член казахстанского Союза художников (СХ) (1971). С 1965 г. работает в Павлодаре, занимается станковой живописью и графикой, монументальным и декоративно-прикладным искусством. Живописные произведения Александра Ивановича отличаются широтой мысли и образно-пластической экспрессией: «Мелодии лета» (1965), «Эхо прошедшего време-

ни» (1967), «Кони и люди» (1967). Произведения 1990-х гг. приобретают программный характер, который поддерживается масштабом тем, содержательностью композиций, эмоциональностью звучания: «Купающиеся в радуге» (1990), «Кони и солнце» (1991), «Отречение апостола Петра» (1994), «Осенний пир» (1995), «Портрет Евтушенко» (1999) [3].

Живописец Михаил Петрович Колмогоров родился 25 ноября 1922 г. в пос. Каширы, ныне Каширский район Павлодарской области, участник Великой Отечественной войны. Окончил Одесское художественное училище (1951). Его учителя – М.Д. Тодоров, В.В. Токарев. В 1952 г. М.П. Колмогоров возвращается в Павлодар, занимается педагогической деятельностью. В 1956 г. переходит в открывшиеся мастерские КазИЗО, где проработал более сорока лет. Основные произведения М.П. Колмогорова: «Весна на Усолке» (1955), «Мелодия степи» (1993), «Творчество Абая» (1994) и др. Участвовал в художественном оформлении райцентров Кокт-бе и Успенки, детских лагерей в Баянаульском районе. М.П. Колмогоров – лауреат премии акима области (1996) [4].

Художник, краевед, фотограф Иван Васильевич Лагутин родился 22 июля 1913 г. в с. Александров-Гай Саратовской области, участник Великой Отечественной войны. С 1922 г. проживал в Павлодарской области (тогда уезде), учился в Павлодаре у известного русского художника В.П. Батурина, в 1926–1929 гг. – студент рабфака и сельскохозяйственного интерната (1930–1935 гг.). Трудовую деятельность начал учителем в Песчанской средней школе (1935–1936). В 1936–1939 гг. работал в Смоленской области. С 1939 г. – в армии. Принял участие в советско-финской войне, сражался на Ленинградском и Карельском фронтах в 1941–1942 гг. Иван Васильевич Лагутин в 1945–1958 гг. – художник-оформитель Павлодарского областного историко-краеведческого музея, в 1958–1966 гг. – его директор. Автор ряда картин: «Баянаульский пейзаж», «Иртыш – река трудовая», «Микоян в Павлодаре» и др. Один из соавторов путеводителя по Павлодарскому Прииртышью (1964). Участник первой персональной выставки в областном художественном музее (2001) [4].

Живописец Павел Григорьевич Лысенко родился 1 декабря 1928 г. в с. Селиверстово, ныне Волчихинский район Алтайского края, в 1949 г. окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя. Его учителя – А.М. Черкасский, А.И. Бортников и др. 1951–1952 гг. учился в Вильнюсском художественном интернате. Павел Григорьевич Лысенко – член Союза художников Казахстана (1970). В 1979–1985 гг. занимался педагогической деятельностью. С 1960 г. складывается собственная живописная манера работы темперой в высветленной мажорной палитре. Любимые жанры П.Г. Лысенко: пейзаж, натюрморт («Перед весной» (1959), «Окрестности Алма-Аты» (1965), «Крым»). Тема городского и индустриального пейзажа Новороссийска, Кара-

ганды, Вильнюса, Владимира, Павлодара проходит через все творчество: «Дорога в Темиртау» (1970), «Четвертая домна казахстанской Магнитки» (1978), «Утро Павлодарского алюминиевого» (1979), «Собор св. Анны. Вильнюс» (1982), «На Иртыше» (1987). Павел Григорьевич Лысенко участник многих областных, республиканских и зональных выставок, принимал участие в организации первой в Павлодаре детской художественной школы №1 [3].

Таким образом, в середине XX в. в Павлодаре сосредоточились творческие силы с высоким художественным потенциалом. В это время здесь работают выпускники профессиональных художественных учебных заведений, чьи образовательные программы были построены на традициях европейской изобразительной системы. Художники Павлодара создали значительные произведения, составляющие в настоящее время фонды музеев Павлодарского Прииртышья.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дубовая Е. Щедрость разностороннего таланта // Нива. 2000. №6.
2. Байжанова С.Ш. Жизнь казахского народа второй половины XIX в. глазами русских фотографов // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. Барнаул, 2013.
3. Павлодарское Прииртышье : энциклопедия. Павлодар, 2003.
4. Художники Павлодара : словарь. Павлодар, 2003.

BIBLIOGRAPHY

1. Oak E. Generosity of versatile talent // Niva. 2000. № 6.
2. Bayzhanova S.Sh. The life of the Kazakh people of the second half of the XIX century. through the eyes of Russian photographers // Cultural heritage of Siberia. No14. Barnaul, 2013.
3. Pavlodar Priirtyshye : the encyclopedia. Pavlodar, 2003.
4. Painters Pavlodar: dictionary. Pavlodar, 2003.

УДК 745:39 (571.61/.62)

О.В. Дементьев, Университет Хэйхэ (Хэйхэ, Китай)

Научный руководитель:

Нехвядович Лариса Ивановна,

доктор искусствоведения, доцент

Алтайского государственного университета