

4. Итс Р. Ф., Решетов А. М. Одежда народов зарубежной Азии. Л., 1977.
5. Oriental Costumes Their Designs and Colors, by Max Tilke. Berlin, 1922.
6. Цветкова Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие. М., 2010.
7. Vogue. 2017. Весна-лето.
8. GbTimes. Bringing China Closer. 2016.

BIBLIOGRAPHY

1. Danilova O. N., Zaitsev. T. A., Covenants, A.V. Information and technical and technological aspects of the design of the costume. Vladivostok, 2016.
2. Danilova O. N. Costume of peoples of Foreign Asia. M., 2016.
3. Sychev L. P., Sychev V. L. Chinese a suit. Symbolism, history, interpretation in art and literature. M., 1975.
4. Oriental Costumes Their Designs and Colors by Max Tilke. Berlin, 1922.
5. Tsvetkova N. H. History of textile art and costume. Ancient world. M., 2010.
6. Vogue. Spring-summer.2017.
7. GbTimes. Bringing China Closer. 2016.

УДК 7:39 (574)

*Б.У. Итемгенова,
Павлодарский государственный педагогический университет
им. Г. С. Торайгырова (Павлодар, Казахстан)
И. В. Черняева,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

**ПОВЫШЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО НАЧАЛА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ
В НАЧАЛЕ ХХІ в.**

Анализируются особенности этнокультурных традиций в контексте современного изобразительного искусства в творчестве ведущих живописцев Павлодарского Прииртышья. Утверждается, что этнокультурная традиция является неотъемлемым компонентом философско-эстетического осмысления природы художественного творчества на всех этапах его существования и развития. Будучи ключевым звеном креативных возможностей человечества, традиция призвана сберечь ген художественного творчества от разрушения, а также взять на себя функции осуществления дальнейшего развития творческого потенциала искусства.

Ключевые слова: этнос, изобразительное искусство, художественные традиции, национальные особенности.

B.U. Itemgenova,

Pavlodar State Pedagogical University G. S. Toraiyrov

(Pavlodar, Kazakhstan)

I.V. Chernyaeva, Altai state University (Barnaul)

INCREASE IN THE ETHNIC BEGINNING IN THE FINE ARTS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN AS THE WAY OF MAINTAINING NATIONAL ART TRADITIONS AT THE BEGINNING OF THE 21st CENTURY

The authors of the article analyze the features of ethno-cultural traditions in the context of contemporary fine arts in the works of the leading painters of Pavlodar Priirtyshye, arguing that the ethno-cultural tradition is an integral component of philosophical and aesthetic comprehension of the nature of artistic creativity at all stages of its existence and development. Being a key link in the creative possibilities of mankind, the tradition is called upon to save the gene of artistic creativity from destruction, and also to assume the functions of further development of the creative potential of art.

Keywords: ethnos, fine arts, artistic traditions, national peculiarities.

Искусствоведческая наука Республики Казахстан предпринимает попытки определения связи стилистики и выразительных средств изобразительного искусства, специфичных для рубежа XX–

XXI вв. Феномен этнического возрождения демонстрирует необходимость сохранения духовных ценностей и особое значение искусства в обогащении и развитии этих ценностей. Взаимосвязь прошлого и настоящего в рамках одной культуры, как и параллельное существование разных культур в одно и то же время, основывается на преемственности и неотделимости одного от другого. Произведения искусства ярко демонстрируют способность человеческого духа к подлинному творческому акту.

В искусствоведении Казахстана наиболее полно представлены такие искусства, как музыка, театр, хореография. Меньше научных публикаций по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре. Изобразительному искусству посвящены труды А.К. Юсуповой, проблема интеграции культур исследуется в монографиях К.А. Мелеховой [1], Л.И. Нехвядович [2], Т.М. Степанской [3, 4], Е.Ю. Личман, Е. Жанайхана, Н.И. Денисовой [5]. Творчеству отдельных художников посвящены статьи Л.С. Уразбековой, А.И. Раимбергенова [6, 7] и многих других авторов. Процессы, происходившие в казахской художественной культуре в исследуемый период, не носят завершённого характера, находятся в динамике развития до настоящего момента.

Роль этнической традиции и этнического чувства в зарождении и реализации творческого замысла в контексте так называемого чистого искусства неоченима. Центральное место в исследовании феномена чистого искусства занимает проблема поиска критериев подлинности в творческом процессе. Чистое искусство в стремлении определить и выразить скрытую реальность продолжило и обосновало специфические традиции в изобразительном искусстве и в культуре последующих поколений. Возросшее стремление человека знать и понимать свои национальные корни побуждает его активно изучать их. Культура и искусство – области, которые хранят ментальные и архетипические установки национального сознания. Искусство, обладая безграничными выразительными возможностями, способно ярче всего охарактеризовать основные духовные константы, составляющие сущность человека – это важно в ракурсе анализа казахского изобразительного искусства.

Исследование культурного феномена кочевых цивилизаций, к которым принадлежит и казахская культура, помогает глубже проникнуть в философскую и эстетическую основу традиционного искусства и понять духовные парадигмы современного культурного развития. Творческий потенциал и художественные принципы традиционной казахской культуры сумели сохраниться и трансформироваться в образы и понятия, ставшие фундаментом для нового искусства тогда, когда кочевники сменили образ жизни и начали формировать иное мировоззрение. Ремесленную культуру кочев-

ников-казахов наука рассматривает как образец устойчивости и гармонии традиционных культур Востока. Традиционное ремесло эквивалентно искусству, так полагают многие западные и отечественные историки искусства [4].

В традиционной художественной культуре казахов доминируют искусства, которые принято считать временными, т.е. обращенными к слуху: инструментальное, песенное, словесное, танцевальное. Декоративно-прикладное искусство относится к пространственным искусствам, обращенным к зрению. Фольклор – своеобразный «краеугольный камень», находящийся в основании всей казахской традиционной культуры. Природа фольклора имеет магический характер: его целью является возбуждение эмоций, необходимых для практической жизни. «Фольклор не созерцают – в нем живут, он всенароден по своей сути. Его нельзя отвергнуть, потому что он не знает пространственных границ. Чем свободнее общество ощущает себя в пространстве, тем обширнее оно «исповедует» фольклор. Оседлые народы постепенно изживали фольклор, запечатлевшийся в их памяти как пережиток архаики. Профессиональное искусство стремится к совершенству, зачастую отделяя художественное творчество от всех других форм деятельности, осуществляя видовую, жанровую, родовую и другие дифференциации», – утверждает исследователь А.Ш. Алимжанова [8].

В профессиональном искусстве у художника есть выбор: подчеркивать или игнорировать национальные особенности духовной культуры, к которой он принадлежит. Традиционное творчество не допускает подобного выбора: художественное начало, этнические и национальные особенности органично объединяются художником, создающим искусство на народной основе. В любой культуре, в том числе и казахской, есть константы, сформированные на этнической основе. Если они преобладают в выборе эстетических предпочтений каждой нации, то нация не вступила на путь национально-эстетической ассимиляции и сохранила себя как носитель и представитель самобытной и самоценной национальной эстетической культуры.

1980–1990-е гг. – период, характеризующийся наибольшей актуальностью и выраженностью феномена этнической самоидентификации в изобразительном искусстве Казахстана ввиду усложнившейся политической и социальной исторической ситуации. Духовный кризис обозначился в 1990-х гг. с предельной четкостью и обусловил активизацию защитного механизма, составляющего ядро национального искусства. На этом этапе образный язык знаковой живописи художников А. Сыдыханова, Г. Маданова, Б. Бапишева, А. Есдаулетова, Р. Хальфина и многих других стал

зримым эквивалентом принадлежности к традиционному национальному искусству, так как обладал всеми его характеристиками: элитарностью, стремлением обнажить форму, тем самым «очистив» ее истинный смысл, и говорить языком выражения, а не отображения.

К. Нурланова утверждает, что традиционное искусство как эквивалент подлинного художественного творчества является одной из духовных констант, управляющих художественным сознанием казахов и ответственных за эволюцию казахского изобразительного искусства на разных исторических этапах его существования [9, с. 48]. В современном казахстанском визуальном искусстве материалом для воплощения художнических замыслов служат этнознаковые, «тенгрианские» элементы обрядности, элементы природных стихий, родные бескрайние пространства степи, молитвенные коврики, музыкальные инструменты и другие атрибуты баксы.

Важным моментом в работе художников становится воссоздание механизма трансляции культурно-значимой информации, но не в «чистом» виде, а посредством символического обыгрывания в изобразительных и пластических видах искусства, кинематографе, контемпорари арт как способах и средствах визуализации и актуализации традиционных этнокультурных кодов.

Произведения художников современного Казахстана представляются самым широким спектром стилистических предпочтений – от практически буквального воспроизведения популярных течений в европейской живописи XX в. до попыток работать в различных жанрах современного искусства. Наиболее плодотворным направлением представляется сложный синтез всех тенденций, опирающийся на традиционные этнокультурные коды, одним из которых является традиционная система знаков и символов, восходящая к тенгрианству» – отмечает К. Нурланова [8]. К тенгрианским образам в живописных работах в этот период обратились такие художники, как Б. Бапишев, Б. Абишев, А. Сыдыханов, Г. Маданов, К. Хайрулин, А. Игембаев и др.

Образы тюркской богини Умай, каменные балбалы – бесстрастные хранители вечного покоя кочевников, природные стихии и первоэлементы: вода, огонь, глина, камни, древо жизни, казахские родовые знаки (тамги) символизируют божественный дар, энергию жизни, молитву, обращенную к Богу, которая спасет человека от разлада с миром и самим собой – основная тематика художественных произведений этого периода.

Нельзя отрицать развитие в XX в. влияния на казахское изобразительное искусство российской художественной школы. Убедительным примером интеграции казахской и российской культур является творчество жителя Актобе Актюбинской области Республики Казахстан, воспитанника

Московского художественного училища им. В.И. Сурикова С.В. Кукурузы (1906–1979) – художника и педагога, воплощавшего гуманистические идеалы искусства в своем графическом творчестве и образовательной сфере. Работы С.В. Кукурузы в выставочной и педагогической деятельности доносили до молодого казахского зрителя образы С. Есенина, Т. Шевченко, героев произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и образы современников, во всей полноте представляя идеалы российской культуры, а также многообразие графических техник.

Таким образом, этнокультурная традиция является неотъемлемым компонентом философско-эстетического осмысления природы художественного творчества на всех этапах его существования и развития. Будучи ключевым звеном креативных возможностей человечества, традиция призвана сберечь ген художественного творчества от разрушения, а также взять на себя функции осуществления дальнейшего развития творческого потенциала искусства.

Визуальные искусства Казахстана сегодня, являясь неким синтезом двух культур – глобальной и национальной, наиболее интересны миру своей национальной составляющей. Именно эта составляющая ретранслирует этнокультурные коды казахской культуры, в которых переданы мировоззренческие, религиозные, нравственные, поведенческие представления народа. Национальные «архетипы» отражаются как в традиционных формах – орнаменте, прикладном искусстве, так и в современных визуальных искусствах Казахстана – живописи, перформансах, видео-арте, кинематографе. Символы традиционной культуры, зачастую на уровне подсознания ретранслируемые современными художниками, выражают их отношение к архетипическим основам бытия. Передаваемые из века в век знаки и символы позволяют современной казахской культуре сохранять свою самобытность и философское отношение к жизни предков.

Таким образом, в научной литературе о современном искусстве Казахстана сформировалась концепция: неотъемлемую часть изобразительного искусства Казахстана составляют национальные этнокультурные традиции и различные формы приобщения к европейской системе изобразительного искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века. Барнаул, 2012.

2. Нехвядович Л.И. Этнометодология как основание изучения этнической специфики искусства // Современные проблемы науки и образования : электронный журнал. 2013. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/111-10626>.

3. Степанская Т.М. Слово и кисть художника – источник духовности и уникальности национального наследия // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 5 (36).

4. Степанская Т.М. Этнос и горизонты культуры // Коренные народы России: история и современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Культура, язык, институты гражданского общества коренных народов России: возрождение, сохранение и развитие в этнокультурном контексте Сибирского региона». Бийск, 2011.

5. Личман Е.Ю., Жанайхан Е., Денисова Н.И. Национальное наследие и диалог культур. Казахстан – Россия. Павлодар ; Барнаул, 2013.

6. Раимбергенов А.И. Художник и педагог С.В. Кукуруза – возвращение имени // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45).

7. Раимбергенов А.И., Итемгенова Б.У. Основные тенденции развития современного искусства Казахстана в XX веке // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45).

8. Алимжанова А.Ш. Эстетические ценности художественной культуры казахского народа : автореф. дис. ... канд. философ. наук. Алматы, 2001.

9. Нурланова К.Ш. Человек и мир: Казахская национальная идея. Алматы, 1994.

BIBLIOGRAPHY

1. Melekhova K.A., Nekhvyadovich L.I., Stepankaya T.M. The Russian art school in dialogue of cultures of the XX century. Barnaul, 2012.

2. Nekhvyadovich L.I. Etnometodologiya as basis of studying of ethnic specifics of art//Modern problems of science and education (online magazine). 2013. No. 5 [Electronic resource]. URL: <http://www.science-education.ru/111-10626>.

3. Stepankaya T. M. A word and the artist's brush – a source of spirituality and uniqueness of national heritage // World of science, culture, education. 2012. No. 5 (36).

4. Stepankaya T. M. Ethnos and horizons of culture//Indigenous people of Russia: history and present: “Culture, language, institutes of civil society of indigenous people of Russia: revival, preservation and development in an ethnocultural context of the Siberian region. Biysk, 2011.

5. Lichman E.Yu., Zhanaykhan E., Denisova N.I. National heritage and dialogue of cultures. Kazakhstan – Russia. Pavlodar ; Barnaul, 2013.

6. Raimbergenov A.I. Hudozhnik and the teacher S.V. Kukuruza – return of a name//the World of science, culture, education. 2014. No. 2 (45).

7. Raimbergenov, A.I., Itemgenova, B.U. The main tendencies of development of the modern art of Kazakhstan in the XX century//the World of science, culture, education. – 2014. – No. 2 (45).

8. Alimzhanova A. Aesthetic values of the artistic culture of the Kazakh people: author. dis. ... kand. philosopher. sciences'. Almaty, 2001.

9. Nurlanova K.Sh. of People and world: The Kazakh national idea. Almaty, 1994.

УДК 7.021.2 (51)

С. М. Левченко, Алтайский государственный университет (Барнаул)

Научный руководитель:

Ирина Валерьевна Черняева,

кандидат искусствоведения, доцент

Алтайского государственного университета

ВЛИЯНИЕ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НА ОДЕЖДУ СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Рассматриваются этапы развития моды в странах Восточной Азии в соответствии с непосредственным влиянием западной культуры и дизайнерских решений, присущих европейскому и американскому костюму разных эпох; анализируются современные тенденции, характеризующие облик модной среды в странах Востока. Автором обобщаются признаки и черты определённых этапов с целью формирования общей картины создания паттернов в одежде таких стран, как Китай и Япония.

Ключевые слова: Азия, мода, одежда, Европа, Америка.

S.M. Levchko, Altai State University (Barnaul)

Scientific adviser:

Irina Valeryevna Chernyaeva,

Candidate of Art History

of Altai State University