

УДК 75 (571.17)

*И.Е. Коземаслова, студентка факультета искусств и дизайна,
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой И.В. Черняева,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ ТРУДА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ КУЗБАССА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Рассматривается изобразительное искусство Кемеровской области второй половины XX в. На примере художественных работ А. Левченко, А. Гландина, И. Кузнецова, Ю. Лобунова, К. Ананьина, Р. Берга выявляются основные жанры и особенности отражения темы труда и индустриализации в Кузбассе.

Ключевые слова: Кузбасс, индустриализация, изобразительное искусство, тема труда.

*I.E. Kozemaslova, student of the Faculty of Arts and Design,
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Candidate of Art Criticism, Associate Professor,
Head of the Department I.V. Chernyaeva,
Altai State University (Barnaul)*

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF THE THEME OF LABOR IN THE WORKS OF KUZBASS ARTISTS OF THE SECOND HALF OF THE XXTH CENTURY

The article examines visual arts of the Kemerovo region in the second half of the XXth century on the example of artistic works of A. Levchenko, A. Glandin, I. Kuznetsov, Yu. Lobanova, K. Anan'ina, R. Berg, identifies basic genres and features reflecting the theme of labor and industrialization in Kuzbass.

Keywords: Kuzbass, industrialization, fine arts, theme of labor.

Последнее десятилетие среди Кузбасских художников появилась тенденция к возрождению и актуализации темы труда и индустриализации.

С развитием промышленного производства меняется мировоззрение общества, оно стремится к более быстрому использованию новых технологий, относится более позитивно к труду, ожидая экономических и материальных улучшений. Эти факторы находят отражение в художественных произведениях.

Современные авторы в искусствоведческих трудах обращаются к анализу произведений индустриальной тематики: М.В. Москалюк, Л. Мурина, С.Н. Белкин и многие другие.

Художник и искусствовед Лукия Мурина разносторонне изучает тему индустриализации Сибири в изобразительном искусстве молодых художников, самостоятельно создавая произведения в этом жанре. С.Н. Белкин, главный редактор альманаха и портала «Развитие и экономика», в статье «Советская индустриализация в искусстве» обращает внимание на важность возрождения в современном искусстве индустриальной темы и считает, что работы должны служить примером для духовного развития и эмоциональной мобилизации общества [1]. Доктор искусствоведения М.В. Москалюк, проводя анализ произведений художников Сибири, в монографии «Живопись Сибири вт. пол. XX — нач. XXI века в контексте визуализации культуры» выявляет образы, характерные для регионов [2].

Цель исследования — выявить особенности индустриальной темы в изобразительном искусстве Кузбасса второй половины XX в., проследив основные тенденции развития темы среди художников области.

До Октябрьской революции искусство Сибири характеризуется небольшим количеством профессиональных художников. На территории Кемеровской области не было ни музеев, ни картинных галерей, и только в годы советской власти с развитием образования и подъемом общего уровня жизни народа началось проникновение в Кузбасс художественной культуры. Подлинный размах художественная жизнь получила здесь только в послевоенные годы, когда внимание всей страны было приковано к Сибири, так как тут свершались дела, масштабы которых поистине грандиозны.

В эпоху социализма в советском изобразительном искусстве тема труда стала одной из основных. Художниками создана галерея образов труженников разных профессий, глубоко содержательных и художественно значительных. Обращаясь к теме труда и индустриализации, они получили возможность увидеть и образно раскрыть самые существенные черты характера современника и развития страны.



*Рис. 1. И.Я. Левченко. Горновой,
1958. Из собрания НХМ*

Творчество художников Кузбасса в целом характеризовало те же процессы и явления, которые были присущи искусству представителей других краев, областей и республик СССР. Если оценивать общую направленность искусства региона, то видно, что современность становилась главным содержанием творчества художников. Этому есть объяснение: никакой край нашей родины не жил столь бурно. Рядом с мастерами изобразительного искусства в Кузбассе трудились замечательные люди, чей повседневный труд — подвиг. Они имели все права стать героями полотен и графических листов, которые рассказывают о том, как нетронутая веками природа приходила в движение, начиная отступать под натиском новейшей техники, подчиняясь воле людей, приехавших сюда со всех концов страны. Ди-

намический процесс покорения земли человеком, новизна явлений и ситуаций, возникающих в этом процессе, нашли воплощение в произведениях авторов, разных по возрасту, мироощущению и творческим принципам.

Кузбасские художники распределяли между собой предприятия — источники вдохновения, почти у каждого была своя стройка, шахта или завод, где в непосредственном контакте с людьми и производством рождались замыслы и образы их работ. Так, например, о мужественном и величавом труде кузнецких металлургов рассказывали художники Новокузнецка А. Левченко, И. Кузнецов, А. Холодов, о шахтерах Кузбасса повествуют полотна Ю. Лобузанова, П. Чернова и листы А. Гордеева, Х. Чумашвили; В. Овчаров создал серию портретов рабочих-алюминщиков, труд и быт строителей ЗАПСИБа отражены в картинах И. Кабанова и т.д. [3, с. 6].

Для художника выбор темы, над которой он будет работать, часто определяется первым зрительным впечатлением. Красота силуэта, живописное богатство, выразительные движения. Главным при создании произведений было показать сильные человеческие характеры. Для многих художников металлургические заводы стали темой творческой работы нескольких лет.

В творчестве *Ивана Яковлевича Левченко* (1920–2011) решающее место принадлежит небольшим пейзажным этюдам, непосредственным и свежим по чувству и по способу претворения натуры. Произведение «Горновой» (1958) (рис. 1) является ярким исключением. Во время советской власти в планах пятилеток, в рапортах съезду в отчетах депутатов первой строчкой везде отмечалась «Металлургия». Для производства чугуна на заводе работает доменная печь, в которой и происходит под воздействием высокой температуры выплавка металла. Горновой находится в самом центре процесса, трудится при высокой температуре. Иван Яковлевич изобразил горнового во время работы. Это необычное решение для портрета. Но именно оно позволяет нам увидеть человека в момент его тяжелой работы. Колорит картины теплый, даже «горячий». На потном лице горнового отражаются яркие языки пламени из доменной печи. Интересен жест горнового, которым он



Рис. 2. А.Л. Гландин. Трудовые люди Кузбасса, 1961. Из собрания НХМ



Рис. 3. К.М. Ананьин. Кузнечная — Комсомольская. 1960. Из собрания НХМ



Рис. 4. О.Г. Пестерева. Вечер. Промзона, 2017. Фото из личного архива

«На фоне городской улицы с пронсящимся вдоль нее трамваем и фигурами идущих людей изображена молодая семья: мать в спецовке строителя



Рис. 5. Г.А. Назарова. Кузнецк индустриальный, 2015. Фото из личного архива

пытается оградить себя от жара. Художник яркими бликами подчеркнул, что рабочему очень тяжело, но все равно он выглядит уверенным в себе человеком [4, с. 25].

Среди художников, работающих в жанре портрета, следует выделить *Алексея Леонидовича Гландина* (1922–1988). Самая яркая, запоминающаяся его картина — «Трудовые люди Кузбасса» (1961) (рис. 2).

«На фоне городской улицы с пронсящимся вдоль нее трамваем и фигурами идущих людей изображена молодая семья: мать в спецовке строителя и отец, в облике которого без труда узнаешь металлурга, держащий в огромных загоревших руках маленького сынишку. Перед нами — типичное явление жизни, типичный образ людей Кузбасса. Картина решена как монументальное панно. Живопись ее построена на сочетании крупных декоративных пятен, фон подчеркнута уплощен, фигуры первого плана масштабно укрупнены, силуэты их очерчены сильной энергичной линией» — так характеризует картину искусствовед Светлана Андреевна Онуфриева [3, с. 8].

Новокузнецчанин *Иннокентий Павлович Кузнецов* (1926–1976) в 1960-е гг. осваивает стилистику жанровой картины — «суровый стиль». Работу «Кузнецкие металлурги» он написал в 1961 г., изобразив выход рабочих после смены из ворот завода. Художник почти документально зафиксировал каждодневное событие. В работе нет сложной сюжетной завязки, это обычная как бы выхваченная из жизни сцена, в которой художник открывает огромное художественное богатство, выразительность ритмов и пластическую красоту отдельных фигур и групп, сложные цветовые и тональные отношения силуэтов, контрасты ярко освещенных и затененных лиц, разнообразие фактур [3, с. 9].

Юрий Георгиевич Лобузов (1926–1994) из тех художников, которые прославляли труд шахтеров в своих произведениях, активно обращаясь к теме, связанной с буднями Кузбасса. Он пишет жанровые картины, портреты, создает серию графических рисунков: «Шахтеры-механизаторы» (1952), «В лаве» (1958), «Ночная смена» (1959), «Люди шахты Северная» (1964), цикл рисунков «Шахтеры Кузбасса» (1957–1958) [5, с. 48], «У нас в Кузбассе (Черное золото)». Уголь — настоящий хлеб промышленности, говорил В.И. Ленин. СМИ сообщали и сообщают о добыче миллионов тонн угля. За этими цифрами труд самоотверженных, упорных, сильных людей, ежедневный труд, связанный с риском, опасностью, но приносящий удовлетворение победой в борьбе с природой, в открытии кладов земли и приумножении богатств народа. Внося свой вклад в энергетическую мощь страны, шахтеры Кузбасса, строители новых шахт и разрезов, творцы горных машин, так же, как и алтайские земледельцы, боролись и борются за «хлеб» страны [6, с. 227]. На графическом портрете Юрия Георгиевича «Горнорабочий» (1960), выполненном карандашом по бумаге, изображен шахтер, уверенный, устремляющий взгляд вдаль. О принадлежности к шахтерскому труду говорят рабочая каска и серьезность образа.

Среди индустриальных пейзажей выделяется «Кузнецкая — Комсомольская» (1960) (рис. 3) *Ананьина Константина Михайловича* (1928–1957), сосредоточившего свои интересы в Кузбассе, где в течение всей своей жизни он писал пейзажи. В работе он смог передать особую пластику конструкции домы, разнообразие ее силуэтов, умело организовал композицию, нашел красивый колористический строй. Художник легко находил мотивы и образы всюду, где бывал, в многочисленных этюдах он запечатлевал заводы, города, комбинаты, стройки ЗАПСИБа: «Кузнецкий район строится» (1958), «На окраине города (Алюминиевый завод)» (1959), «Индустриальный Кузнецк» (нач. 1960), из многих этюдов и эскизов выростали картины.

Тема индустриального Кузбасса находила и находит свое отражение в графике. В красивой манере, с хорошим чувством материала исполнены линогравюры *Рейнгольда Генриховича Берга* (1917–1988) «Перекур» (1960), «Кедровский разрез» (1960), «Дорога на шахту» (1960). Художник умеет передать живое дыхание заводской жизни, ее ритм. Огромность заводских строений, обилие техники в изображениях Берга не подавляют, не обезличивают людей, наоборот, люди в его произведениях органично слиты с обстановкой их труда [3, с. 12].

«Художники не просто фиксируют увиденное, а пытаются выразить романтику будней, трудовой повседневности. Отдельные индустриальные мотивы звучат как фрагменты целого, дают представление о динамике ритма, о размахе огромного строительства, промышленности, добычи; в работах соединяются натурность и композиционная конструктивность» [7, с. 35].

В конце 1970-х гг. в советском искусстве все более активно утверждает себя новое поколение художников, принесших свои стилистические искания, они проще расставались с советским образом мыслей и чувств [5, с. 81].

В 1980-е гг. в творчестве художников еще не произошло полноценного замещения безликой «злободневности» работами, несущими в себе остроту личного восприятия времени [8, с. 72], этому поспособствовал VI съезд художников России в 1987 г., который нацелил Союзы художников на демократический путь преобразований [8, с. 76]. К 1990-м гг. художники преодолели зависимость от социального заказа и плавно отошли от изображения своих современников и темы индустриального развития региона.

Для изобразительного искусства Кузбасса во второй половине XX в. тема труда и индустриализации была преобладающей. Вся страна действовала по планам пятилеток, и искусство должно было отражать быт современника. Кузбасс оказался в центре развития темы, так как регион менялся до неузнаваемости, строились железные дороги, возводились грандиозные заводы, шахты, и это все на лоне первозданной нетронутой природы [9].

На искусство области очень влияло искусство столиц, из которых приезжали выпускники художественных заведений. Жанрами, отражающими тему труда, стали портреты современников, жанровые композиции и в основном индустриальные пейзажи. Натюрморт не получил должного развития, хотя если брать искусство соседних регионов, например Алтай, творчество М.Д. Ковешниковой является ярким примером развития этого жанра. Выполняли портреты художники и в «суровом стиле». Примечательно, что наравне с живописью развивалась графика. Каждая работа в этой технике заслуживает особого внимания.

В 1990-х гг. тема труда среди художников практически сходит на «нет», так как искусство пресытилось государственными заказами. В 2000-х гг. происходит возрождение индустриальной темы такими художниками, как О. Г. Пестерева (рис. 4), И. А. Храбрый, Я. Е. Козлова, Г. А. Назарова (рис. 5) и другие.

Пристального внимания искусствоведов и историков искусства заслуживают художники, которые разрабатывали и разрабатывают круг тем, связанных с жизнью рабочего класса, освоением богатств Сибири, Кузбасса, городов области. В рабочей теме еще нет прочных художественных традиций, не накоплен необходимый творческий опыт. Художники чаще начинают что-то свое, чем продолжают традиции прошлого. Однако чтобы углубиться в данную тему, художник должен войти в жизнь завода, шахты, железной дороги с такой самоотдачей и аналитической углубленностью, с каким, например, входил в деревенскую жизнь А. Пластов. Художник должен знать эту жизнь не по книгам и фотографиям, а изнутри, в ее скрытом от беглого взгляда течении.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белкин С.Н. Советская индустриализация в искусстве // Развитие и экономика: научный и общественно-политический альманах. М., 2018. № 19.
2. Москалюк М.В., Серикова Т.Ю. Живопись Сибири второй половины XX — начала XXI века в контексте визуализации культуры : монография. Красноярск, 2012.
3. Онуфриева С.А. Художники Кузбасса. Л., 1963.
4. Коземаслова И.Е. Тема труда в творчестве алтайских и кузбасских художников // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2018. № 2 (26).
5. Откидач В.А. Художники Кузбасса. Л., 1984(1983).
6. Союз искусства и труда. Альбом / автор-сост. В.П. Поликаров. М., 1982.
7. Из истории художественной жизни Новокузнецка 1920–1950-х годов. Статьи, хроника, документы, воспоминания, письма, фотографии / автор-сост. Л.Г. Данилова. Новокузнецк, 2013.
8. Рысаева Т.Д., Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX — начало XXI века. Кемерово, 2015.
9. Десять зональных выставок : сборник статей / ред.-сост. Ю. Нехоросhev. Л., 1967.

BIBLIOGRAPHY

1. Belkin S.N. Soviet industrialization in art // Development and economics: scientific and political almanac No. 19. M., 2018.

2. 8. Moskalyuk M.V. Painting of Siberia of the second half of the XX-beginning of the XXI century in the field of visualization of culture: monograph / M.V. Moskalyuk, Serikova T.Yu. Krasnoyarsk, 2012.

3. Onufrieva S.A. "Artists of Kuzbass. Leningrad, 1963.

4. Kozemaslova I.E. The theme of labor in the works of Altai and Kuzbass artists / I.Ye. Kozemaslova // Cultural heritage of Siberia: international scientific journal №2 (26). Barnaul, 2018.

5. Otkidach V.A. "Artists of Kuzbass". L., 1984 (1983).

6. Union of art and labor. Album / compiler V.P. Polikarov. M., 1982.

7. From the history of the artistic life of Novokuznetsk 1920–1950th anniversary: articles, chronicles, documents, memoirs, letters, photographs / compiled by L. Danilov. Novokuznetsk, 2013.

8. Rysaeva T.D. The artistic life of Kuzbass: from the 30s of the twentieth century and the beginning of the twenty-first century / T.D. Rysaeva, S.F.Rysaeva. Kemerovo, 2015.

9. Ten zonal exhibitions. Collection of articles / Editor-compiler Y. Nekhoroshev. L., 1967.

УДК 747

*К.Ю. Кокшаров, магистрант факультет искусств и дизайна
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор
А.Л. Усанова, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН В ОФОРМЛЕНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА: ИНТЕРЬЕРЫ КОМПАНИИ GOOGLE

Проанализированы современные тенденции в оформлении офисного пространства и основных критериев в дизайне интерьера производственных помещений. В ходе аналитического обзора концептуальных решений офисов компании Google определяются актуальные подходы в проектировании общественного пространства и дизайне интерьера.

Ключевые слова: креативный дизайн, интерьер, офис, оформление пространства.